PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 19 · Nº 896 · 20 DE NOVIEMBRE DE 1953

DIA DE LA AVIACION CIVIL

BAYÓN

*Por buenas razones mil,
su máxima distinción
le ha conferido a Perón
la aeronáutica civil.*




NAYPE
P. B. T. 6229. — Maravilloso reloj para el hombre práctico: doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, sellado; fondo de acero inoxidable y garantía por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor $ 389.50 NUEVO PRECIO REBAJA ANIVERSARIO ..... $ 249.90
P B T. 6222. — Atrayente reloj para el hombre moderno: máquina suiza, áncora 15 rubíes, antimagnético, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado; fondo de acero inoxidable, garantía por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor $ 590.— REBAJA ANIVERSARIO .... $ 449.50
P B T. 6171. — Reloj para caballero, de la afamada marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado y controlado, máquina áncora 15 rubíes, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., cierre "Cartier" graduable. Su valor $ 1.150.—. NOTABLE PRECIO OFERTA ANIVERSARIO, $ 963.50
Regalos
30º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
5101
5102
P B T. 5101. — SUPERMODERNO, Chevalier TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor $ 600.— REBAJA ANIVERSARIO, $ 449.60
P B T. 5102. — En la variedad está el gusto. Chevalier TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor $550.— REBAJA ANIVERSARIO, $ 389.50
P B T. 5087. — IMPONENTE Y ELEGANTE anillo para caballero, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, cincelado a mano con sólidas y gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor $ 1.200.- REGALO ANIVERSARIO ..... $ 878.90
P B T 5086.—Magnífica oferta: anillo TODO de ORO 18 K. sell., con piedra ónix. OPORTUNIDAD ANIVERSARIO, $ 184.50
3087
5086
P B T. 4293. — Diseño avanzado, moderna máquina suiza, antimagnético, 15 rubíes sellados; fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 Kts. y malla de la misma calidad. Son cualidades que harán su reloj preferido. Su valor $ 495.— NUEVA REBAJA ANIVERSARIO .. $ 348.90
P B T. 4279. — Moderna máquina áncora 15 rubíes sellado y cuadrante de elegante sobriedad, hacen el reloj perfecto para la mujer: doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por diez años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor $ 790.— REBAJA ANIVERSARIO a pesos 497.70
P B T. 4315. — La famosa marca GIRARD PERREGAUX, caja plaqué oro 18 Kts. sellado, fino complemento de su elegancia, máquina suiza 17 rubíes, sellado; fondo de acero inoxidable Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor $ 1.500.— REBAJA PRECIO ANIVERSARIO .... $ 1.147.80
4293
4279
4315
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



Dirige la palabra a los estudiantes argentinos, en momentos de hacerle entrega de una finca para que cumplan en ella sus actividades societarias y culturales, el general Perón.

El Jefe del Estado hace entrega al Cardenal Primado de la Corona de la Virgen de Luján, en el acto realizado con su padrinazgo en Plaza de Mayo, ante numerosas delegaciones.

Instante en que el Presidente da lectura a la Invocación a la Virgen de Luján, cuyo texto fué escuchado con solemne unción por la multitud que se congregó en la histórica plaza.

El Líder de los Trabajadores pronuncia, ante una asamblea entusiasta, que apoyó calurosamente su palabra, una clase de sindicalismo, fijando la posición a adoptar por los obreros.

El presidente de la República recibió en su despacho de la Casa de Gobierno el saludo del comisionado del Ejército de Salvación, Sr. J. J. Allan, y del de nuestro país, Sr. F. J. Ham.

Con una clase magistral cierra el Congreso Nacional Extraordinario de la Federación Gremial del Personal de la Industria de la Carne, Derivados y Afines, el general Juan Perón.

Ante el busto que perpetúa la memoria de la Abanderada de los Trabajadores, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Sr. C. Aloé, rinde, en Pehuajó, emocionado homenaje.

Nuestro primer mandatario hace un alto en su tarea para recibir a productores y artistas cinematográficos franceses que concurrieron en compañía del señor Raúl Alejandro Apold.

En ocasión de entregar en Pehuajó tierras en propiedad a 700 colonos, hace una refirmación de la política nacional el gobernador de la provincia, Sr. Aloé, ante el pueblo allí reunido.

El Presidente de la Nación recibe, de los docentes de todo el país, una muestra de total adhesión a su política, refirmada con un ramo de flores, que le entrega una maestra argentina.

Representantes del magisterio y del profesorado de todo el territorio se reunieron en el Luna Park para escuchar la palabra del Conductor, en vísperas de elegir representantes.

El general Perón dicta en la Escuela Nacional de Guerra una conferencia sobre "La unión de los Estados Americanos", ante una numerosa concurrencia de jefes y oficiales superiores.

En su despacho, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, recibe al rector de la Universidad Nacional de Eva Perón y a dirigentes estudiantiles de la U. E. S.

Recibe el presidente provisional del Senado, contraalmirante A. Teisaire, al diputado japonés Chusuke Imamura, que estuvo entre nosotros para estudiar las posibilidades del país.

Los ciclistas infantiles y juveniles que intervinieron en los concursos organizados por la Fundación que lleva el nombre de la Jefa Espiritual de la Nación, honraron su memoria.

Año XIX — Nº 896 PBT 20 de noviembre de 1953

Auténtica fiesta popular en la ciudad Eva Perón

JORNADA de auténtica fiesta popular habrá de vivir la ciudad Eva Perón, capital de la provincia de Buenos Aires, en oportunidad de celebrar un nuevo aniversario —el setenta y uno— de su fundación. La presencia, en ella, del general y su concurrencia a la extraordinaria concentración por realizarse en la plaza San Martín, frente a la Casa de Gobierno, constituirán, sin duda, motivos fundamentales para el brillo y el entusiasmo que caracterizarán a todas las ceremonias.

Obra del esfuerzo generoso que nutrió la conquista de tierras nuevas para el progreso del país, la ciudad Eva Perón se ha convertido en uno de los más ricos y serenos espejos de nuestra marcha hacia la vanguardia de las naciones. En ella, lo mismo que a todo lo largo del país, se ha conjugado el tesón y la voluntad de un pueblo que supo en los difíciles comienzos de la vida independiente luchar por la conquista de una personalidad que ya nutría todos los espíritus, y que hoy se levanta vigorosa y fuerte con perfiles que la señalan a la consideración universal.

La ciudad Eva Perón sabe, como todos los hijos de la gran provincia bonaerense que se sumarán en estas significativas ceremonias, que ha sido fundamental en este nuevo renacer de su pujanza la contribución brindada por el Primer Magistrado de la República, que no ha escatimado ningún medio para que pudiera fructificar al máximo el trabajo de todos, encaminado hacia el común destino de nuestra prosperidad nacional.

Por eso es que se pudo decir en la resolución por la cual fué declarado huésped de honor el general Perón que los "actos conmemorativos adquirían en esta oportunidad histórica trascendencia, agregando que el pueblo ratificaría una vez más su adhesión y solidaridad con el conductor de la Nueva Argentina". Y así será. Nutridas delegaciones llegadas desde todos los partidos de la provincia, a las que se sumarán las representaciones de la clase trabajadora pertenecientes a la delegación regional de la Confederación General del Trabajo y las de las ramas fe-

menina y masculina del Partido Peronista, se unirán en un solo haz para expresar con su presencia y con su voz una solidaridad que se revela, por otra parte, en cada uno de sus actos cotidianos.

Interpretando con exacto sentido de sus proyecciones la repercusión popular que alcanzará la visita del general Perón, el Poder Ejecutivo provincial declaró feriado el día del aniversario, afirmando que "nada era más propicio que la circunstancia de que la capital bonaerense llevara el nombre de la Jefa Espiritul de la Nación, símbolo de amor, de justicia, de generosidad y de sacrificio, para conmemorar este nuevo aniversario, como homenaje a la mujer que se constituyó en antorcha viva, ejemplo eterno para todos los hombres y mujeres de esta bendita tierra argentina, a la que amó y sintió como peronista de alma y como mujer de profunda sensibilidad y acendrado patriotismo".

La palabra encendida del general Perón llegará una vez más a todos los trabajadores en las visitas que realizará a los organismos locales del trabajo, también se hará presente ante los miembros de las agrupaciones masculina y femenina del peronismo y no permanecerá ausente de los grupos estudiantiles, a los que entregará, en otro rasgo que obligará su reconocimiento permanente, un local para que sea centro de reunión y de sano esparcimiento para la juventud estudiosa de la provincia.

Ya se anticipa, al escribir estas líneas, en la rumorosa caravana de automóviles que recorren todas las calles de la ciudad invitando al pueblo para concurrir a los actos conmemorativos, cuál será la brillantez que los mismos habrán de alcanzar, así como las flores que se extienden en la escalinata de la Casa de Gobierno y forman ese arco admirable con que lo recibirá, a su llegada desde la Capital junto con el gobernador de la provincia, el pueblo de Villa Elisa, serán la expresión de un afecto que late en todos los pechos del país.

En el flamear de las banderas que engalan el frente de todas las casas y en el entusiasmo desbordante que se observaba en todas partes estará, asimismo, el testimonio elocuente de una solidaridad nacida en el recíproco entendimiento de un pueblo con sus mandatarios, porque ambos han puesto su inteligencia y sus energías al servicio de la obra común que es la felicidad de todos en la armonía y el bienestar colectivos. *



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino | **Franqueo a pagar Cuenta 798** | **Tarifa Reducida Concesión 4260**

EN LUCIDA CEREMONIA IMPONESE LA CORONA A LA VIRGEN DE LUJAN, MISIONERA Y GAUCHA

LA ORACION DEL PRIMER MANDATARIO

ANTE una multitud que llenaba Plaza de Mayo, el Presidente, luego de entregar al Cardenal Primado la corona de Virgen, leyó esta oración:

"Señora Nuestra de Luján: Muchas veces he levantado mis ojos hacia vuestra imagen, que ha sido permanente compañía de mi fe por todos los caminos de mi vida.

"Pero en esta solemne ocasión extraordinaria se elevan hacia vuestro corazón las miradas y las voces que quieren expresar, por mi intermedio, los sentimientos y los pensamientos del pueblo argentino, que es la Patria cuya representación humildemente invisto.

"El pueblo argentino, sus hombres y sus mujeres, sus niños y sus ancianos, sus pobres y también sus ricos de buena voluntad, sus obreros y también sus empresarios, sus fuerzas espirituales, sus fuerzas armadas, el pueblo argentino, con todos sus hijos; los que viven en los campos, en los pueblos y en las ciudades de la Patria; los que tienen nuestra fe y aun los que sin tenerla os respetan, Señora de Luján, como símbolo de la unidad espiritual de la Nación que vuestra pequeña imagen representa..., todo el pueblo argentino os agradece antes que nada vuestra compañía permanente y humilde cumplida desde vuestra villa de Luján a través de todas las jornadas y de todas las vicisitudes de nuestra historia.

"Os lo agradece como solemos agradecer los hijos, tarde o temprano, esa compañía espiritual que representa la inquietud de nuestras madres siguiéndonos desde cerca o desde lejos, desde la tierra o desde el cielo, por todos los caminos de la vida.

"Desde la humildad de vuestra imagen, materializada en vuestra pequeñez y en vuestro rostro tostado por el sol de nuestra tierra criolla; y desde vuestra propia historia que ensalzó a los humildes y humilló a los soberbios para enseñarles el camino de la humildad; desde vuestra imagen, donde fueron grabadas para siempre con divina inspiración, nos llegan vuestras dos consignas maternales: la paz y la justicia.

"En esta fecha extraordinaria os prometemos mantenernos, dentro de nuestras posibilidades humanas y con vuestra ayuda, fieles a vuestro mandato.

"Queremos la paz de todos los argentinos, de todos los pueblos de América y de todos los pueblos del mundo. Pero no la queremos si no es justa, según vuestra consigna.

"Precisamente para que se cumpla vuestro anhelo infinito de paz nos proponemos y os prometemos, madre de los argentinos, luchar por la justicia entre los hombres y entre los pueblos.

"Os pedimos en cambio la compañía eterna de vuestra humildad ejemplar para que humildemente sepamos cumplir nuestro destino, sin que jamás nos domine la soberbia.

"Y os pedimos la ayuda de Dios para que mirando vuestra imagen nunca olvidemos que "solamente los humildes salvarán a los humildes" y que para ser fieles a nuestra vocación de paz y de justicia, que es vuestro mandato histórico, nos mantengamos todos unidos en la humildad, la única y tal vez la última fuerza que Dios ha querido dejar sobre la tierra para que volvamos a la fe, a la esperanza y al amor, donde reside la auténtica felicidad de los hombres y la grandeza fundamental de los pueblos." ✱

Charlas del Pebete

LA disertación que el Presidente de la República, general Perón, hizo ante un numeroso grupo de dirigentes gremiales en el Teatro Discépolo, ofrecía al pueblo de la nación ilimitados alcances, que su desarrollo confirmó plenamente. El Jefe del Estado hizo público su pensamiento rector acerca de la presente situación interna, vinculada a la forma de coordinar la organización sindical con su obra de gobierno. Además, impartió claras y precisas instrucciones sobre las normas a que debe ajustarse la tarea por realizar en ese sentido, para que dé los resultados positivos imprescindibles y ejerza una influencia bienhechora, en la recuperación nacional, que en estos momentos se desarrolla intensa y activamente

Tres aspectos primordiales enfocó en su discurso el general Perón. Y fueron los conflictos intersindicales, la organización del pueblo y los convenios colectivos de trabajo. Pero concedió especial importancia en su discurso al tercer punto, referente a los convenios colectivos de trabajo, cuya importancia y ventajas en la organización sindical recalcó especialmente. Fué precisamente el general Perón quien implantó esa oportuna práctica, como un medio para fortalecer la posición de los gremios en sus relaciones con la parte patronal. Y al respecto manifestó el general Perón:

"El día que el contrato colectivo de trabajo perdiese su fuerza y su eficacia, el sindicalismo argentino volvería nuevamente a disgregarse en pequeñas parcelas. De eso no tengo yo la menor duda, porque lo que une y aglutina básicamente a la organización sindical son, precisamente, los intereses comunes. Cuando los intereses dejan de ser comunes, las organizaciones se disocian. Eso pasa en la organización sindical como en todas las organizaciones del mundo, tanto en las políticas, como en las económicas y sociales.

De las propias palabras del Presidente se desprende la trascendencia que, dentro de la evolución sindical que en nuestro país ha asumido tan excepcionales proyecciones, tienen estos convenios colectivos. Todo el sistema sindical se basa en ellos.

Y, además, es el que puede regular en forma más efectiva el equilibrio entre precios y salarios, que en estos momentos constituye un problema de carácter mundial. Son pocos los países que han llegado a conclusiones medianamente interesantes y ninguno de ellos ha logrado avanzar tanto en la materia como la República Argentina. Y expresó el general Perón en esta parte de su discurso: "Nosotros estudiamos muy bien este problema, lo consultamos con los compañeros dirigentes de todos los gremios y llegamos a una solución que es la más aceptable: establecer convenios colectivos por dos años. Estos convenios establecían las condiciones en el momento en que ellos eran celebrados, mientras el gobierno, por su parte, congelaba los precios y creaba la Comisión de Precios y Salarios, encargada de estudiar las condiciones de vida".

Después de analizar la situación emergente de esta medida, el Primer Magistrado expresó que:

"Bien; si nosotros, dirigentes del gobierno, obligamos a mantener los precios, es lógico que los contratos colectivos de trabajo se mantengan, porque eso es lo justo y lo que establecimos. Cuando termine el contrato colectivo de trabajo establecido habrá oportunidad de discutir lo que se quiera. Hasta tanto termine el contrato colectivo si los precios no han subido no hay ningún derecho de discutirlo, porque para que lo cumplan los patronos también tenemos que cumplirlo nosotros. Eso es lo justo, porque si no sería desterrar una injusticia para entronizar otra; la injusticia, de cualquier lado que venga, es para nosotros, los justicialistas, inaceptable. Y ahora voy al asunto."

Por eso mismo el general Perón exhorta a todos los obreros del país al fiel cumplimiento de los convenios colectivos de trabajo, porque eso es defender el principio de la organización obrera. El ejemplo lo tienen que dar los obreros. El Gobierno, por su parte, plenamente identificado con las aspiraciones, las necesidades y los problemas de la masa trabajadora argentina, podrá así continuar su tarea tendiente a conseguir un mejoramiento paulatino del standard de vida para elevarlo a condiciones inigualadas. Sostiene con loable acierto el general Perón que el aumento de salarios se debe autorizar cuando se puede y no cuando se quiere. Y nadie mejor entonces que el gobierno para arbitrar los recursos y los medios que lleven al país a una posición tal, que haga posible el mejoramiento de los salarios. Eso sólo se podrá conseguir con una intensificación mayor en la producción, orientando el esfuerzo hacia la industria, porque no es posible pretender que la población campesina sea la única que contribuya con su esfuerzo al engrandecimiento nacional. *

Actualidad local

◆ FENOMENO

Por décimoquinta vez, en el presente siglo, se ha producido un raro fenómeno celeste, como es el paso frente al Sol del planeta Mercurio. Esta no es una travesura del planeta, sino que se ajusta a los cánones que imperan en el cielo. El 11 de noviembre de 1940 se había producido otra vez este fenómeno, y de



acuerdo con los cálculos realizados en esa oportunidad, se reprodujo el día indicado, a las 12 horas, 37 minutos y 30 segundos, para finalizar justamente tres horas más tarde, a las 15 horas, 37 minutos y 30 segundos. Como pueden ver, en el espacio no se andan con chiquitas en cuestiones de horarios y un planeta, por más planeta que sea, se ajusta a los términos preestablecidos, sin fallar una fracción de segundo. ¿Qué clase de boletas harán en el espacio para que las cosas se produzcan al pelo y nada ni nadie se arriesgue a una infracción? No fué visible el fenómeno a simple vista, pero, en cambio, los hombres de ciencia y los aficionados a la astronomía no se lo perdieron con la ayuda de sus anteojos y telescopios. Resulta que los movimientos de Mercurio, como los de Venus, vienen preocupando a los hombres de ciencia desde el año 261 A. C. No tiene por qué extrañar, entonces, que se lo haya tomado tan en serio. Pero los que quieran ver una nueva exhibición, tendrán que esperar hasta 1960.

◆ MANIOBRAS

Un numeroso grupo de unidades de nuestra flota de mar, con seis mil hombres a bordo, está realizando en estos momentos importantes ejercicios finales en pleno océano, con el fin de completar los trabajos del año. La importancia del tonelaje desplazado para esta ocasión, como la calidad de los ejercicios que componen el plan operativo, asignan a las maniobras un significado especial, que permitirá comprobar el alto grado de adiestramiento de la tropa y la indiscutible capacidad técnica de los oficiales argentinos.

◆ FLOTA

Ya que estamos en el agua, sigamos meciéndonos al compás de las olas, para señalar otro acontecimiento auspicioso vinculado a nuestra marina, aunque en este caso sea la mercante. Y nos referimos a la reciente creación de la flota carbonera nacional, destinada a traer desde los ricos yacimientos de Río Turbio el excelente carbón que allí se produce y que ha de desempeñar una función importante en el desarrollo de las actividades industriales de la nación, al reducir extraordinariamente las necesidades de la importación de este material esencial. La primera unidad de esta flota, la nave "Teniente de Navío del Castillo", emprendió ya viaje al sur hacia el territorio de Santa Cruz, donde se hallan las mi-



nas de Río Turbio, descubiertas, precisamente, por el marino cuyo nombre lleva, simbólicamente, el buque.

◆ RECORD

Según una información difundida por el Banco Municipal de la ciudad de Buenos Aires, durante el último mes de setiembre realizó en sus dependencias centrales subastas públicas por un valor de 7.947.899 pesos, monto que establece un récord absoluto en este renglón, dentro de las actividades de dicha institución.

Este volumen excepcional es la consecuencia de la seriedad que rige estas operaciones, rodeadas de las máximas garantías y seguridades para el público y que hace práctico y útil este servicio, que el Banco Municipal presta a la comunidad.*

TRANSEUNTES CONOCIDOS



LUIS ATALA

Diputado nacional y miembro del Consejo Superior del Partido Peronista.

Actualidad extranjera

♦ CABRITILLAS

En la ciudad afro-española de Ceuta, se disponía el embarque con destino a la península de cuatro dromedarios, pero algo sucedió en las tareas que no fué del agrado de dos de los bichos, que se encabritaron de lo lindo, huyendo como balas. Uno de los animales transó enseguida y fué reducido dócilmente, pero el otro llevó las cosas a la tremenda y tuvieron que intervenir trece hombres, nada menos, que después de algunas horas de forcejeo, consiguieron arrastrarlo hasta el buque. Cuando nos dijeron que los cuatro dromedarios iban a España contratados para la filmación de una película se aclaró todo el asunto: uno de los bichos es un actor temperamental...

♦ DEMORA

Parece mentira, pero una tarjeta postal, con una felicitación de Navidad, tardó 41 años en llegar a destino, cuando su destinataria había fallecido seis lustros antes. La tarjeta tiene un sello postal con la efigie de Alfonso XII y tarde, aunque segura, fué entregada a un miembro de la familia. Lo que sucedió es que, hace 41 años, la tarjeta postal quedó escondida al caer por la rendija de una mesa, en la oficina de correos del pueblo de Figueras, cerca de Gerona, España, y recién apareció cuando se hizo una limpieza general de la oficina. Menos mal que les dió por la higiene, que si en vez de limpiar el local hubieran resuelto trasladar la oficina a otro edificio, la tarjeta se hubiera momificado allí...

♦ LADRONES

David Brown, pacífico residente de Colorado Springs, en Estados Unidos, es un buen aficionado a la mecánica automotor. Un día retiró el motor de su coche y lo llevó al taller que tiene instalado en el sótano de su casa, para ponerlo a punto. Cuando completó su tarea y retornó con el motor ajustado, comprobó, con la consiguiente sorpresa, que alguien le había robado el resto del coche. Todavía no sale de su sorpresa, pero, eso sí, está dispuesto a reconocer la habilidad y destreza de los cacos que pueden robarse un auto aunque le falte el motor... Si llegaba a tener el motor puesto —pensaba el señor David Brown— me roban el coche y la casa juntos...



♦ FORTUNA

Un chofer brasileño, que responde al sonoro nombre de Zamprogono Desto, debió hacer tiempo cuando su camión se descompuso en la frontera del Estado de Minas Geraes y Espíritu Santo, mientras llegaba el auxilio mecánico. De puro aburrido, no más, comenzó a cavar la tierra y halló sorprendido una piedra agua marina cuyo valor fué calculado posteriormente en un millón de francos. Siguió cavando y comprobó que había descubierto un rico filón. Al conocerse la noticia se produjo una verdadera fiebre del agua marina y son cientos los brasileños que se trasladaron al lugar y comenzaron a cavar de lo lindo, en busca de otros filones. La consecuencia inmediata que se saca de esto es que, cuando se sale campo afuera con un auto, siempre conviene llevarse una pala, porque a lo mejor ello significa la fortuna, a poco que el coche sufra una panne.

♦ IMPUESTO

En México se proyecta un impuesto a los solteros, que deberían pagarlo en proporción a sus ingresos. Como idea para fomentar el incremento de la corriente matrimonial es solamente discreta. Si es soltero le cobran un impuesto, y si se casa, tiene que alimentar y vestir a la mujer. Los solteros harán un balance... y casi todos preferirán pagar gustosos el impuesto. *

De mi guignol

Por Maxim



CORREA R. FALCON
Prefecto Nacional Marítimo.

Sobre su labor descansa
del puerto el vivir honrado:
con un prefecto así alcanza
y sobra para el cuidado.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Sanciones en bloque

Amigo lector:

Faltaban muy pocos días para terminar el período legislativo de 1921 y se avecinaba una campaña electoral, cuando se levantaron voces en la Cámara de Diputados para censurar la actitud de algunos sectores que habían decidido oponerse a la sanción, con preferencia a todo otro asunto, de 400 leyes de pensión. Se acusaba a esos grupos de perturbar el normal desarrollo de las tareas, trabando la aprobación de leyes obreras y penales que aguardaba el país.

Lo cierto, amigo lector, es que se quería anteponer a una serie de disposiciones de fondo el estudio, así en bloque, de 400 pensiones, despachadas por la Comisión de Peticiones y Poderes sin mayor discernimiento y atendiendo en muchos casos a merecimientos discutibles. Para conseguirlo, hasta se llegó a decir a los sectores que se oponían al tratamiento preferente que las votaran, si en realidad tenían interés en la sanción de las leyes obreras, entre las que figuraba la que redujo la jornada de trabajo.

"Se nos querían vender las leyes obreras al precio de nuestro voto o nuestra tolerancia —dijo un diputado—, para que pasaran las leyes de pensiones; pero fué bastante nuestra honradez política para presentarnos ante el electorado con nuestra responsabilidad íntegra, no votando las leyes obreras si para ello era indispensable nuestro silencio para otras que considerábamos como favores injustos."

Las pensiones se acordaban a antiguos combatientes y servidores de la Nación; pero sólo a parte de ellos, pues venía a quedar excluída de sus beneficios la gran masa anónima que formó los contingentes de nuestros ejércitos, como estaba también eliminada la enorme multitud de los trabajadores pacientes y silenciosos que fueron edificando la grandeza del país en sus dilatadas extensiones campesinas. ¿En qué forma la nación agradecía a estos servidores, muchos de los cuales lucharon contra el indio y la barbarie, exponiendo día a día su vida?

"Sancionando un presupuesto monstruoso y cargando sobre sus descendientes los impuestos necesarios para cubrirlo", dijo otro legislador.

Mucho se tardó en organizar la adjudicación de estos beneficios, regidos hoy por una ley moderna y previsora que ha reducido al mínimo la posibilidad de errores e injusticias, terminando con su empleo para pagar servicios partidarios o favores personales, aunque para ello debieran quedar sin sanción iniciativas tan importantes como las que se demoraban en aquel período parlamentario del año 21. *

E. D. C.

Gracias, no

"Gracias, no. Yo bebo poco, y estando de servicio, ni lo pruebo." Tal fué la respuesta dada por un chofer de taxis a un hombre a quien le había entregado un paquete de su pertenencia, posiblemente olvidado en el taxi, y el cual quiso corresponder ofreciéndole una copa de vino. El cliente, visiblemente complacido con la declinación, puso en la mano del sorprendido chofer un cheque de 500 marcos. Otros choferes, puestos a prueba de la misma forma por el tipo en cuestión, optaron por el vaso de vino, quedándose por ello sin la dádiva de dinero.

BIGOTES CELEBRES



Alejandro Giavarini, actual ministro de Trabajo y Previsión, presidente que fué del bloque peronista del Senado y sindicalista de larga y rica actuación en el gremio ferroviario, es firme exponente de la doctrina justicialista del General Juan Perón.





Poeta laureado, dramaturgo de honda inspiración, ex director y actual miembro de la Real Academia Española y uno de los más elocuentes y galanos oradores de nuestro tiempo, José María Pemán figura en primera línea en el mundo intelectual.



LA PRIMAVERA LLUVIOSA BRINCA DEL CARDO A LA ROSA

por Gabinovega

Con garúa o chaparrón
la Primavera se ufana
por darnos cada mañana
su florida sensación.

Y entre escorzo y volatín
nos muestra con arte o maña,
*del **Paraguay**, el JAZMIN;*
del "New York Times", la CIZAÑA

Va de la sonrisa al ¡ay!,
o sea del más al menos,
pues trae COPIHUES chilenos
y ABROJOS del Uruguay.

Y envuelta en Nardos y Espinas
nos da, según sea el agua,
Flor de CAÑA DE MANAGUA,
CICUTA de las Malvinas...

Con Eisenhower transita
del brazo, y crecen por él
el OLIVO Y EL LAUREL
junto con la MARGARITA.

Luego —de culpa me eximo
si a Braden le cae el sayo—
pule el "REVIENTA CABALLO"
con que aquí rimo y arrimo.

Hace uno que otro ramito
por tierras del Ecuador,
y aroman que es un primor
los PENSAMIENTOS de Quito.

Se vuelve después satánica,
dice palabras acerbas,
y triunfan las MALAS HIERBAS
de la Guayana Británica...

En fin, que según dijimos,
la Primavera lluviosa
brinca del CARDO a la ROSA
en los días que vivimos...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"Nosotros tenemos el derecho de transportar nuestros productos por nuestros medios"
PERON
En materia de transporte el país tendrá, como objetivo fundamental, disponer de un sistema orgánico coordinado y racional que satisfaga en forma continua, eficaz y económica, todas sus necesidades, a fin de:
a) asegurar el movimiento de la producción hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.
b) facilitar la vinculación entre los núcleos poblados del país y su vinculación con el extranjero; especialmente con los países de Latinoamérica y particularmente con los países limítrofes.
c) promover el desarrollo demográfico, social y económico del país.
d) propender al autoabastecimiento de materiales y equipos, mediante el desarrollo de la industria nacional concurrente.
e) Las previsiones para la defensa nacional
Este es otro de los objetivos fundamentales del 2o. Plan



por El Ratón de la Rotonda

CUENTAN que en las últimas elecciones nacionales para renovar las Cámaras del Congreso un candidato del Partido Peronista, en la Capital Federal, era insistentemente reclamado por sus correligionarios, el mismo día del comicio, para que ayudara a solucionar la situación de 50 ciudadanos que por razones documentarias tenían dificultades para poder sufragar. Varias veces el candidato anunció que en seguida se arreglaría el problema, pero como el tiempo pasaba y nada ocurriera, lo llamaron telefónicamente por última vez. Y se suscitó este diálogo:

CANDIDATO. — Y bueno, paciencia... Si no pueden votar, qué le vamos a hacer.

DIRIGENTE. — Pero, señor... Son requisitos de fórmula; estos ciudadanos están habilitados. Son casi 50 y afiliados nuestros...

CANDIDATO. — Sobran votos, amigo; sobran votos... No se preocupe más...

Y perdió la elección a diputado nacional por 34 votos de diferencia...

* * *

Ya empiezan los conciliábulos para elegir los Consejos de Circunscripción del Partido Peronista. ¿Saben cómo se hace? Se reúnen los 8 secretarios de cada una de las Unidades Básicas de esa parroquia y en votación secreta designan los cinco miembros. Veremos cómo sale esto...

Otro de los problemas que tiene a mucha gente sobre ascuas: ¿cuándo se hace el sorteo de las bancas de los legisladores nacionales? Según los rumores misteriosos que circulan por el Parlamento no termina el año sin que se cumpla este requisito. Se trata de decidir quiénes permanecerán seis años y quiénes tres años. En la Capital hay división justa: 14 siguen hasta 1958 y 14 terminan el año próximo.

* * *

Cuando este número de "P B T" entra en prensa, ya en la calle se debe conocer la fecha de convocatoria a extraordinarias. El Congreso de la Nación deliberaría a partir del lunes 23. El 4 de diciembre tiene que estar todo concluído.

* * *

—¿Y del sorteo de que habló antes?

—También. Antes del 4 de diciembre se sabrá qué legisladores quedan hasta 1958 y quiénes concluyen sus mandatos. *



El presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, señor Teisaire, adoctrina a los afiliados en función directiva. El resultado será inmejorable.

DESEO

Por FLAX.



Al "yoni" entre ceja y ceja,
una idea se le puso
y exclama en tono de queja:
"¡Yo quiero ir a ver al ruso!"



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—COMO usted habrá visto, viejo, el Primer Magistrado, paladín de la solidaridad social, insiste persuasivamente en el tema, pues es su firme propósito culminar plena y totalmente el objetivo que le llevó a denominar este año como el de la solidaridad social.

—Desde luego, muchacho, salta a la vista que el General está a punto'e doblar el codo en una nueva etapa'e su ación gubernativa. Su intensa atividá en seguimiento'e ese propósito ha dao risultados macanudos. Hace poco les habló a los docentes en una gran concentración rializada en el Luna Par, y ahí les dijo que era necesario remplasar el egoísmo por la solidaridá. Y estas palabras tienen suma importancia, pues jueron derigidas a quienes tienen la elevada misión'e formar el alma y el espíritu'e los niños, preparándolos para su futuro desempeño en la vida.

—En esa oportunidad fué muy amplio el Presidente en sus conceptos relativos a la función del docente en la Nueva Argentina y a la fundamental importancia que tiene su cooperación en la obra de gobierno, inspirada en el bien común.

—Les dijo que debían organizarse bajo las mejores formas posibles y que luego debían trabajar con desiplina pa que su obra juera efetiva y exitosa. Vos sabés que los maestros se habían riunido pa fijar en una asamblea presidida por el Líder, el rumbo que difinitivamente había'e tomar el gremio en su camino'e organización.

—El General Perón abundó en enjundiosos conceptos sobre la dignificación del docente y acerca de su organización. Y dijo al respecto: "Por esa razón es que yo veo auspiciosamente el hecho de que más de ocho mil maestros argentinos, en representación de todo el magisterio, se reúnan en esta ocasión para determinar la suerte de su propia organización, como e l l o s quieran, cuando quieran, donde quieran y en la forma que quieran."

—Como podés ver, muchacho, estas palabras'el General, tan terminantes, fijan claramente su posición y sus puntos'e vista en estos asuntos, que últimamente habían sido motivo'e comentarios diversos.

—Habló en seguida de la organización del pueblo, tomando sus diversos aspectos y culminó esta parte de su disertación con este concepto de hondo contenido: "La organización del pueblo es lo único que puede garantizar la realización de la comunidad que se realiza en conjunto, cada uno de nosotros podemos realizarnos a nosotros mismos, sin que la conciencia nos haga notar que nos realizamos sobre el dolor, la miseria, ni sobre la desesperación de los demás."

—El Presidente, entusiasta partidario'e la organización, hacia la que encamina sus mayores esjuerzos, trata siempre'e inculcar a los diversos setores que forman la atividá nacional, las ventajas y el sentido preciso, como contribución a facilitar los mejores resultaos.

—Efectivamente, viejo, y así lo expresó ante los docentes, agrega do algo que considero oportuno reproducir textualmente:

"Tenemos que desterrar del individuo el sentido egoísta de un individualismo despiadado para reemplazarlo por el sentido altruísta de la vida e comunidad. El azote más terrible de la humanidad del presente quizás sea el que el egoísmo se haya entronizado en todas partes y en todas circunstancias. No hay proble-

ma de la humanidad presente que no pudiera resolverse si los hombres, si los estados. si las naciones, renunciasen al estúpido egoísmo que los va a destruir. Y será más fuerte y será más eficaz y será más provechosa cuanto menor sea el grado de egoísmo que pueda vivir en ella."

—Como ricordarás vos, que tenés más mejor memoria que yo, vencido ya por loj'años, el General fijó a los máistros las condiciones que a su leal saber y entender deben regir la organización.

—Las recuerdo, sí: establecer una verdadera hermandad entre todos ellos, que debe prevalecer en la organización un sentido ecuánime, que sea completamente libre, y que una vez constituída la organización, cada maestro sea un defensor implacable de la misma. Además, deben conformar y capacitar a los dirigentes, y que cuando se esté en la tarea de realización, los dirigentes multipliquen su acción para completar las formas orgánicas. Finalmente, dijo el General Perón, "es menester que en organizaciones como la de los maestros, extendidas a lo largo de toda la República, exista un organismo permanente que, desplazándose ininterrumpidamente durante todo el tiempo de la existencia, vaya avivando y propugnando en todos los sectores de la organización, aun en los más lejanos, lo que la organización está viviendo".

—Ahura sólo les queda a los máistros, rispondiendo a lo que les dijo el General poner en prática esos puntos, con lo que harán una verdadera obra'e grandes alcances que será pa'l gobierno con güen aporte.

—En términos parecidos, en cuanto al fondo de la cuestión y a su pensamiento sobre los complejos pero apasionantes asuntos de la organización sindical se expresó el Primer Magistrado ante los delegados al Congreso Obrero de la Carne realizado recientemente en ésta. Recalcó especialmente que en la Nueva Argentina se había desterrado el individualismo egoísta y se había conseguido despertar la conciencia social en beneficio de la comunidad.

—Una prueba'el altruísmo que destingue al gobierno'e Perón es el mensaje que rimitió al Congreso pidiendo la sanción'e una láy por la que se amnistea a políticos y sindicales, asigún el proyecto que se le mandó al mesmo tiempo.

—Usted sabe que hacía algunas semanas que se hablaba de este proyecto y, efectivamente, se demostró que cuando el río suena agua lleva. El sentido de la iniciativa es amplio y total, como lo expresó el ministro del Interior cuando reunió a los periodistas acreditados ante la Casa de Gobierno para hablarles de este asunto.

—Y señaló el señor Borlenghi que la láy que se pide al Congreso beneficea a tuitos los opositores, porque se hace en procura'e la pacificación total del país y les dimuestra que el General tiene la mano siempre tendida en un verdadero espíritu'e cordialidá nacional.

—Pero se aclaró, por cierto, que si bien el gobierno procura la conciliación del país, no lo hace porque necesite del apoyo de la oposición, sino porque lo necesita para continuar con la obra en realización. Pero manifestó también el señor Borlenghi que los efectos de la ley no alcanzan a los terroristas.

—Ahura deben considerar las dos Cámaras'el Congreso este proyeto y pa'l efeto comenzarían a tratarlo en sesiones extraordinarias a partir del 20, asigún se rumoriaba en los círculos parlamentarios.

—Se considera que las sesiones durarán hasta el 4 del mes próximo y que allí se aprovecharía la coyuntura para tratar algunas modificaciones a la Ley electoral.

—Vos sabés que hace tiempo que se chimenta este cambio, pero te puedo asigurar que si bien es posible que se le hagan algunos cambios, sólo serían'e forma y no'e fondo, como asiguran los que siempre se dan cortes'e bien informaos. *

Tiempo y amor

El tiempo no se compone solamente de horas ni de minutos, sino de amor y voluntad. Tenemos poco tiempo cuando tenemos poco amor. — ALEJANDRO VINET.

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Como no hay mal que dure cien años ni plazo que no se cumpla, en lo cual está implícito el pago de toda deuda, al señor spruille braden le ha llegado la hora de rendir cuentas no ya ante la opinión pública del mundo, sino ante la propia justicia de su patria. Los manejos de la traición que tenían por objeto "equivocar" la política de los Estados Unidos de América con determinados países de Asia, Europa y América, han sido descubiertos en forma total, y éstos son los momentos en que muchas de las "cositas" que hacía el señor braden cuando era uno de los miembros prominentes del Departamento de Estado, encuentra una explicación tan natural como sucia.

Claro que se dice que él se opuso a los planes de la confabulación, pero nadie ignora, tampoco, que fué él quien puso en práctica uno de los "renglones" más eficaces de la política que convenía a esos intereses, al favorecer abiertamente la desinteligencia entre los Estados Unidos y nuestro país, por ejemplo.

El avispero, como es natural, está revuelto por tierras del Tío Sam. Sólo ahora empieza a verse claro en muchos aspectos hasta ayer no más "esmerilados" por los latiguillos de la prensa servidora de la traición. Y el estupor y el desprecio son las consecuencias lógicas de lo que se está averiguando...

¿Qué dirán de todo esto los todavía empedernidos productos de la U. D. que al señor braden tenían por capitán?... De fijo que se morderán los codos de pura rabia, ya que, en última instancia, el descubrimiento de los enjuagues internacionales que ellos sirvieron tan a la perfección, sólo va a servir para robustecer la amistad entre los dos extremos de América.

● En el capítulo jurídicopolítico de la Conferencia de la Organización de Estados Americanos se han incluído varios temas de trascendental importancia a propuesta de nuestra patria. La propuesta sobre colonias y territorios ocupados en América del Sur contó, por ejemplo, con el voto favorable de dieciocho países. Ese tema incluye, además, la consideración del informe de la Comisión Americana de Territorios Dependientes, que oportunamente propuso Guatemala.

De más está decir hasta dónde la dilucidación de algo que constituye una lacra para el continente es asunto de urgente atención por los Estados americanos. Las Malvinas —nuestras Malvinas—, Belice —el Belice de Guatemala— y las Guayanas —las Guayanas en que ahora las potencias extranjeras anulan los derechos ciudadanos— son temas cuyo tratamiento requiere toda la energía y toda la solidaridad de América. No es posible que a esta altura de la evolución del mundo continúen ejerciéndose ciertos derechos de fuerza y alegándose ciertas razones de esas que hicieron la grandeza de los Drake y otros señores por el estilo. En las actuales circunstancias hay que allanarse a la verdad histórica y a los dictados de la convivencia pacífica, agotando los medios para que la luz de la justicia bañe de Alaska a la Antártida la inmensidad de nuestras tierras. Y eso sólo será posible cuando no queden en ellas ninguna clase de usurpadores...

Por eso las propuestas argentinas —no lo dudamos— saldrán triunfantes en la próxima reunión de la Organización de Estados Americanos...

Aunque les duela a uno que otro vendepatrias de esos que todavía están hablando por la radio en la Otra Banda...

● Bastó que alguien dijera la verdad sobre nuestro país en los Estados Unidos, para que el interés por la Argentina se despertara en la patria de Wáshington. Las opiniones del doctor Milton Eisenhower no pudieron ser calladas ni por la prensa que se caracteriza por su animadversión ha-

cia la Argentina. Y como el pueblo de los Estados Unidos es —como el nuestro— un pueblo que capta finamente lo que es honrado y constructivo, no pasó mucho sin que se empezaran a advertir los resultados de la nueva política basada en la expresión lisa y llana de los hechos.

Dos noticias recientes avalan la solidez de esa nueva política. La "Ventage Press" anuncia para el 2 del próximo diciembre la aparición de "La Razón de mi Vida", el admirable libro de Eva Perón, en traducción inglesa, que se titula "My Mission in Life". Y la "Twayne Publishers Inc." anuncia para el año entrante la publicación de un libro del profesor Enrique Faltisek que se titula "Juan Perón, una oportunidad para la Argentina". Este volumen constará de 256 páginas con 12 ilustraciones. Los técnicos de la "Twayne Publishers Inc." anticipan un éxito resonante de la obra "particularmente por la nueva comprensión surgida entre las relaciones argentinonorteamericanas".

En cuanto al autor del libro, bueno será recordar que en su condición de editor de "Continental Headlines" se esmeró siempre en propiciar un entendimiento entre ambos países sobre bases de mutuo respeto y absoluta igualdad. El profesor Faltisek estuvo radicado en nuestro país por espacio de diez años y tiene un conocimiento directo de la revolución peronista. Su obra, pues, será un espejo fiel de la verdad.

REUNION Por Ares



—...y se le ha metido en la cabeza que invitemos a la señora. De lo contrario, "no hay picnic".

● El proceso al doctor Mossadegh habrá, acaso, tenido un desenlace cuando estas líneas vean la luz. Nosotros suponemos que ese desenlace no será trágico, por más que las líneas estén tendidas hacia lo peor. Teherán ha vivido momentos de verdadera emoción durante las sesiones en que el viejo líder nacionalista destacó su personalidad inconfundible sobre la pequeñez de sus enemigos. Y no sólo Teherán, sino todo el mundo, ha visto con simpatía los arrebatos de ese anciano que llora, y grita, y se enfurece, y se desmaya nada más que porque está luchando contra una de las fuerzas más terribles de todos los tiempos: el dinero.

El tribunal que lo juzga se ha declarado competente para disponer de su vida.

¿Qué será, dentro de poco, del viejo, valiente y sensible corazón del doctor Mossadegh?... *

A HACER AMABLE LA VIDA UN BUEN "GOURMET" LO CONVIDA

por Pebetinoti

En la vida nada cuenta,
viéndole bien, caballeros,
si no se hacen los pucheros
con su sal y su pimienta.

Y si con arte sutil
no se les pone al final
el toquecito ritual
de un ramo de perejil.

Por supuesto que la olla
carece de tentaciones
si no apura las razones
del ajo y de la cebolla.

Y es proverbio de fogón
recogido por ahí,
que sin su punta de ají
el guiso pierde emoción.

La salvia y la hierbabuena
y el tomillo y el romero,
van señalando el sendero
del almuerzo y de la cena.

Mas sería un desatino
de esos que a veces se dan,
olvidar el azafrán
o desdeñar al comino.

O no serle un día fiel
por circunstancias fortuitas
a las fuerzas bipartitas
de la albahaca y el laurel.

Consulte usted con la almohada
de su condumio la gloria
y anticipe la victoria
de culantro y nuez moscada.

Sin por eso hacer de lado
el espíritu virtuoso
del orégano oloroso
y del apio empenachado...

Tal, si aprende la lección
que esta página revela,
sabrá usted lo que es canela
y, por supuesto, ESTRAGON...





El "Erke" instrumento típico del norte argentino

Excursión a Termas de Reyes y Laguna y Vivero de Yala

CAMAS Y COMIDAS EN VIAJE

por persona *(siendo dos)* **$ 1.885.-**

" " *(siendo cuatro)* **$ 1.630.-**

La excursión que Ud. disponga LA PLANEA

VILLALONGA

S. R. T.

Informes y reservas: Perú 22 - (Edif. del Viajero) T. E. 33-8543 - 33-3156

Unica y suprema finalidad del II Plan Quinquenal: el bienestar del pueblo y la grandeza de la nación.

Perón

Anecdotario

EL GENERAL LA MADRID PANADERO

El general Gregorio Aráoz de La Madrid, que era tan imprevisor como temerario, emigró a Chile en 1841. Abrió allí una panadería y comerció con el pan y la factura que él mismo amasaba. En esto de amasar tenía más orgullo que de sus proezas. Las damas chilenas, fuera para conocerlo, fuera por la fama de sus facturas, iban personalmente a efectuar sus compras en la panadería del héroe. Pero como éste tenía que arreglarse con un horno chico y le faltaban trescientos pesos para hacer uno más grande, apenas si ganaba para comer.

Conoció su aflicción el preside te de Chile, doctor Bulnes, y le mandó ofrecer prestada dicha suma. Fué tal la alegría de La Madrid, que en el acto, y sin reflexionar lo que hacía, destruyó su horno y mandó construir otro más grande, que pagó con el dinero que tenía reservado para el alquiler, la harina y los huevos. Hecho esto, envió a buscar los trescientos pesos ofrecidos, y cual no sería su sorpresa al recibir una respuesta negativa. Bulnes se disculpaba manifestando que no tenía fondos en su casa y por eso no podía mandarle el dinero. Ante tal respuesta, que lo dejaba con el horno nuevo y sin recurso para elaborar el pan y las masas. La Madrid tembló de rabia.

—¡Estoy arruinado! —decía.

A los pocos días era desalojado de la casa por falta de pago, y antes de que hubiera podido calentar una sola vez el horno nuevo, tuvo que volver a ceñir la espada y reanudar sus proezas, para las cuales tenía mejores aptitudes que para el comercio, aunque él pretendía lo contrario...

EL MIEDO Y EL CORAJE DE UN HOMBRE DE VALOR

Cuando el general Lucio Mansilla contrajo enlace con Agustina Rosas, probablemente la mujer más hermosa de su tiempo, estaba ya rodeado de una aureola de héroe, y quizá esta cualidad fué la que decidió su éxito al obtener la mano tan codiciada de la distinguida dama. Al poco tiempo de su matrimonio, una noche, al ir a acostarse, la joven esposa dió un grito aterrador: de la cama acababa de saltar un ratón que la erizó de espanto. El general Mansilla, al ver de qué se trataba, se apoderó de su espada y empezó a correr tras el roedor dando estocadas infructuosas, mientras la mujer, arrodillada sobre el lecho, contemplaba inquieta la singular escena: un héroe persiguiendo a un ratón... Mansilla corría de un lado para otro sin poder ensartarlo.

En eso el ratón apareció sobre una mesa y cuando la punta de la espada se dirigió hacia él, saltó con toda agilidad sobre el contrafilo de la hoja y por él corrió hasta alcanzar la mano de nuestro hombre, el cual, al sentir el contacto, dió a su vez un grito y tiró el arma asustado. Al comprender lo ocurrido, la esposa soltó una carcajada que hizo enrojecer a aquél.

—¿De qué te ríes? —preguntó Mansilla.

—¡De tu susto, hijo! —replicó aquélla, agregando luego—: ¡Y yo que te creía tan valiente!... ¡Bonito chasco me he llevado!

Y siguió riendo de buena gana, acompañada por el marido.

AGACHADA PROVINCIANA

Siendo ministro de Sarmiento, y ya algo viejo, Vélez Sársfield realizó un viaje a Córdoba, su provincia natal, con motivo de la inauguración de un ferrocarril.

Sus comprovincianos le hicieron motivo de innumerables agasajos, y, entre otros, un amigo quiso brindarle uno de carácter sentimental: reunió en su casa a un selecto núcleo de damas contemporáneas del gran hombre y, por tanto, de mucha edad y ya nada hermosas.

Vélez Sársfield, que, como es sabido, era muy feo, apenas las vió hizo un mohín y dijo:

—No me las presente: veo que son todas de la familia. *

PEBETAS PORTEÑAS



ELSA NELLY CORRIERO
(Empleada de Salud Pública)



Tangos: FEDERACION.

FEDERACION

Letra de J. A. Caruso; música de F. Canaro y L. Ricardi.

"LAS diez han dado y... sereno." Sin embargo, la tempestad está en las almas. El viento hace trompos con los murmullos de un rezo; en la lejanía, como un eco impreciso, una ronda de nazarenas hiere el silencio de la noche. "Las diez han dado y... sereno." Ya están enmudecidas las lonjas y una canción temerosa y sin palabras se esconde tras el disfraz del "boca chiusa" nostálgico...

En la taberna, donde hay rencores acechando tras sonrisas alcoholizadas, el sargento de la guardia grita su convicción enhebrada a un revuelo de ponchos rojos: "¡Moza..., yo soy federal!"

Pero en la calleja solitaria y angosta se engendra un romance tejido con oro y sangre. Dos pistoletazos en la explosión de la pólvora de ideas tronchan un amor que se hace glorioso en el valor y la muerte. "Las diez han dado y... sereno."

La historia volverá a hablar del romance reuniendo cenizas a través de la niebla y las distancias...

¡Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
Las diez han dado y sereno;
las diez han dado y sereno.
Tranquila está la ciudad,
dice la voz, en su canción;
su alerta velando está
el sueño del Restaurador.
¡Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
Las diez y no hay novedad.

Por las calles solitarias
a un hombre se ve pasar
embozado en una capa,
que a una casa va a golpear.
Una puerta se entreabre,
una luz se ve brillar,
un beso suena en la noche
y otra vez se hace
la oscuridad.

¡Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
Las once han dado y sereno;
las once han dado y sereno.
Se oye en la noche cantar
otra vez la misma canción.
Y así extendiéndose va
el eco de la población.
¡Viva la Santa Federación!
¡Mueran los Salvajes Unitarios!
Las once y no hay novedad.

De pronto unos emponchados
surgen en la obscuridad;
son mazorqueros que quieren
al unitario matar.
Echan abajo la puerta,
dos tiros se oyen sonar,
dos cuerpos caen al suelo.
Y el sereno vuelve
su alerta a dar.

¡Viva la Santa Federación!, etc., etc.

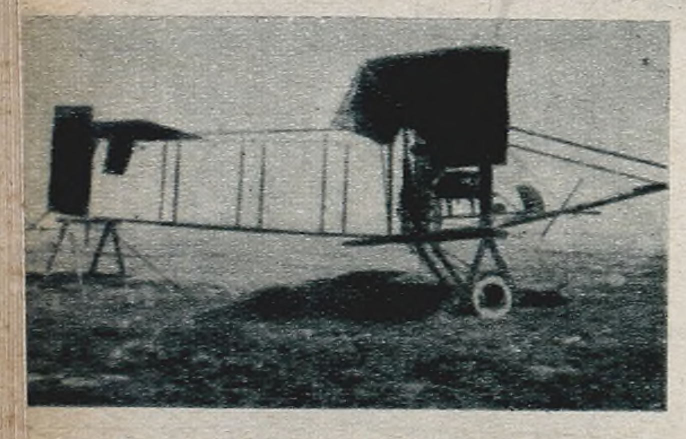
TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

LLUVIA DE DISTINTIVOS

PUNTALES DEL Aire

Por Techo Cero

Este es el distintivo de aviador civil "honoris causa" que recibirá el Presidente de la Nación, general de Ejército Juan Perón, y que tiende a concretar el hondo agradecimiento de la aviación civil.



En "esto", un biplano Farman de 50 HP, se dictaron en el país los primeros cursos para aviadores militares, en 1912. Debajo: el "Clen Antú", fabricado en Córdoba, es un buen modelo para practicar vuelo sin motor.



COINCIDENTEMENTE con la aparición de este número, el Primer Mandatario, general Perón, recibirá en su despacho de la casa de Gobierno la visita de los Presidentes de los Aeroclubes del país que le harán entrega de un distintivo de aviador civil "honoris causa" como testimonio de agradecimiento por la múltiple obra cumplida por nuestro Conductor en favor de la aviación civil argentina.

Este día —viernes 20— desde el aire, 15.000 distintivos de la aviación serán arrojados en pequeños paracaídas y las calles céntricas de Buenos Aires estarán pobladas por esos hombres que, en el comando de los aviones civiles, trabajan por la grandeza de esa fuerza —invisible muchas veces— que constituye la aviación civil, que es la avanzada de paz en la defensa y en las intercomunicaciones.

Es que se ha dispuesto que el 20 de noviembre se celebre el Día del Aviador Civil. Es una forma de rendir homenaje a aquellos pioneros que, en 1908, en la desaparecida "Sociedad Sportiva Argentina", en un



El técnico pone en conocimiento del profano los secretos del aparato de transmisión del avión para uso del que resultará un puntal del aire.

clima fervoroso de patriotismo y plenos de seguridad en el futuro, suscribían un acta en la cual se consignaba que "se resolvía dar por constituído el "Aero Club Argentino" con el objeto de fomentar el desarrollo de todas las ciencias relacionadas con la aerostación".

Y esta última palabra tomada del acta, tenía su razón de ser. El año anterior —1907— Aarón Anchorena había adquirido un globo que bautizó "Pampero" y con el cual el día de Navidad, desde ese mismo lugar, en compañía de ese deportista que llena una época maravillosa con su presencia y con su empuje —hemos nombrado a Jorge Newbery— había ascendido en él, y tras varias horas de vuelo descendía en Chorrillos, sobre territorio uruguayo, luego de haber alcanzado unas alturas que llegaron a los 3.000 metros.

Todos esos animosos jóvenes —los cultores y sus admiradores— debieron luchar contra la incomprensión. Ellos serían los que se volcarían luego hacia la aviación y merecerían posteriormente el nombre de "Precursores de la aeronáutica nacional". Son los 35 ilustres varones que suscribieron el acta; los que integraron su primera C. D., y más tarde los treinta y nueve caballeros del aire y las dos damas —señoras Amalia Figueredo de Pietra y Enriqueta Fruchard de Jarfelt— que, por la actuación que les cupo, merecieron aquel calificativo que es el mayor homenaje a que aspirar se puede.

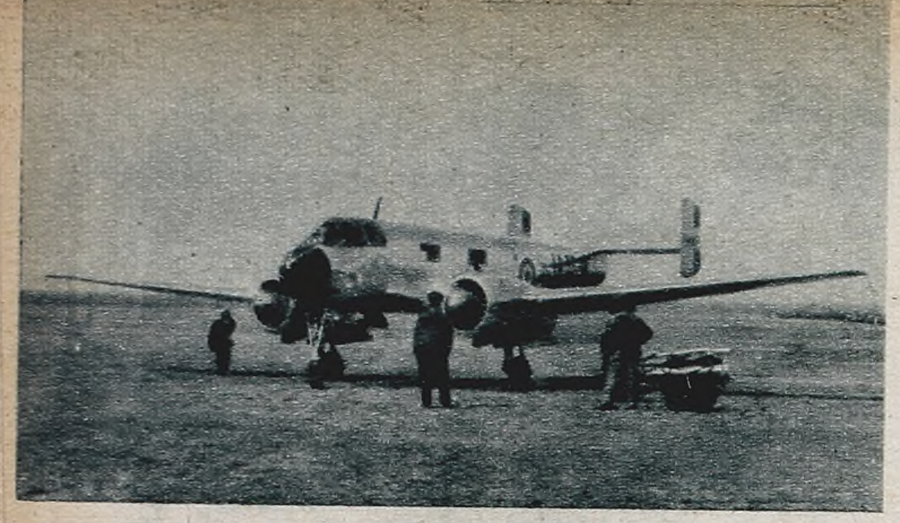
Fundaron el Aero Club Argentino: Aarón Anchorena, Jorge Newbery, Alberto R. Mascías, Ricardo Lavalle, Carlos Aubone, Arturo M. Lugones, Juan P. Sustaita, Emilio Sassenus, Julio Callejas, Alberto M. D'Alkaine, Alfredo Quintana, Gustavo Landívar, Ramón J. Muñiz, Horacio Anasagasti, Luis P. Estéves, Roberto D. Zimmermann, Carlos Morra, Eduardo Newbery, Luis Loreda, J. Amadeo Baldrich, Diógenes Aquina, José Gálvez, Sebastián Lezica, Julián Paso Videla, J. Carlos Vivot, Jorge Alemandri, Jacques Bedel, Fernando Gowland, Luis F. de Lemoine, Federico Scharrer, Guillermo Davezac, Manuel J. Costa, Waldino Correa, Félix Rivas y Enrique Zimelmann.

La primera comisión directiva estuvo integrada, en los distintos cargos, por varios de los nombrados y por Alberto De Bary, Barón Antonio De Marchi, Sebastián Lezica, e Isaac de Oliveira César.

En 1909 asumió la presidencia —que ejerció mientras vivió— el inolvidable e inquieto Jorge Newbery, que plegara las alas de su permanente vuelo allá en Los Tamarindos para ganar la inmortalidad

Bradley y Zuloaga, junto a Carola Lorenzini, integran tres figuras queridas y señeras de nuestra aviación, como las que hoy evocamos.





Ya están en marcha las hélices del "Justicialista del Aire", caracterizado por la sigla I. A. 35, último modelo de construcción nacional, que demostró eficiencia.



Vicente Almandos Almonacid, el criollo que se consagró en Francia.



Pionero de la aviación, Benjamín Matienzo rindió a ella la máxima ofrenda.



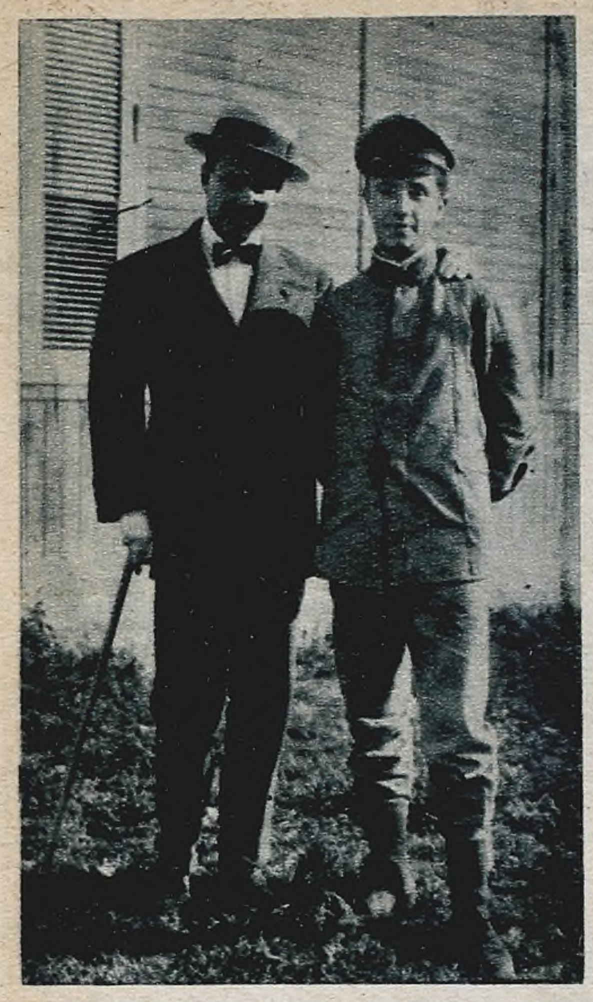
Luis Candelaria estaba ansioso de gloria. La consiguió a cambio de su vida.



Fué Origone, en su afán de volar, el que primero cayó como jalón del arma.

en nuestro recuerdo. Hacer la historia de la aviación civil es cosa que escapa a nuestras posibilidades de espacio, porque deberíamos esbozar apenas hechos gloriosos. Por eso vamos a limitarnos a destacar la obra que realizaron en favor de la aviación nacional —porque toda ella, sea militar, comercial o civil es sólo *nuestra* aviación— el Aero Club Argentino en primer lugar y los Aero Clubes que, a todo lo largo del país, y merced al esfuerzo de sus socios, fueron jalonando concreciones que habrían de redundar en beneficio general, al serlo de la aviación. De allí surgen esos animosos muchachos que sirven al país en la medida de sus fuerzas, nada escasas. Y, paralelamente a ello, se practica el aeromodelismo y luego el vuelo sin motor, puntales de la actividad aérea porque contribuyen a despertar, fortalecer y formar definitivamente una conciencia aeronáutica argentina.

Así recordaremos algunos hechos que son verdaderos jalones para la admiración que esos hombres y esas actividades deben merecer: en 1912 Teodoro Fels marca el récord mundial de permanencia sobre el agua al cruzar el río de la Plata; en 1914 Newbery establece el de altura al ascender a más de 6.200 metros; Bradley y Zuloaga vencieron, en 1916, a los Andes; hazaña repetida en 1918 por Candelaria. La Escuela de Aviación del Ejército se creó en 1912, en El Palomar; y la primera víctima fué el teniente Felipe Origone. Las primeras maniobras de la especialidad se realizaron en 1914, y en 1926 se fundó la Fábrica Militar de Aviones, hoy Instituto Aerotécnico. El primer avión que se fabricó aquí sobre patente extranjera fué el "Avro Gasport". Y luego, entre 1933 y 1934 se fabrican los primeros diseñados por ingenieros argentinos. El primero que voló



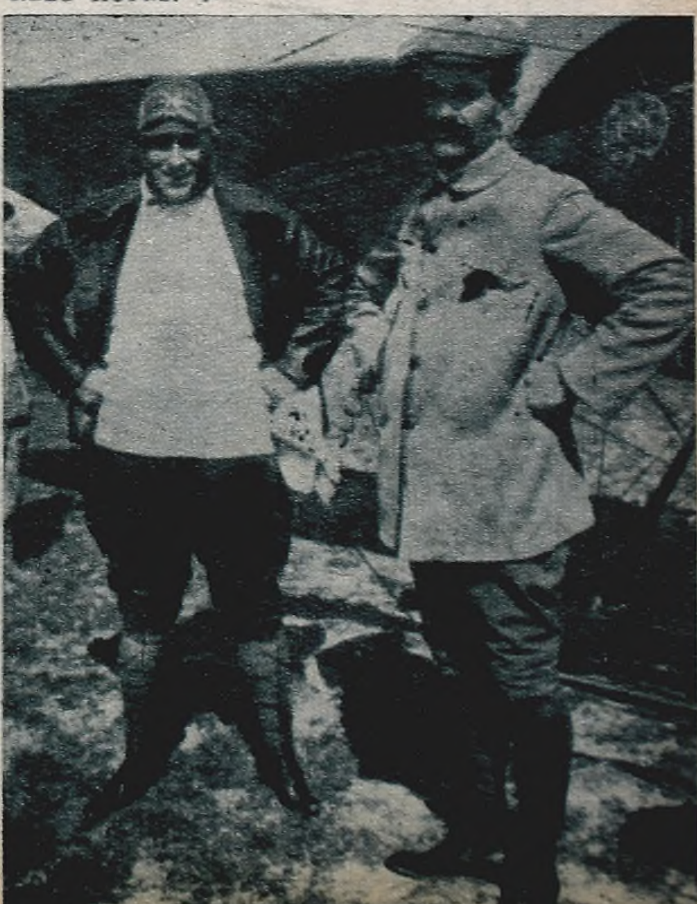
Teodoro Fels, el de la magnífica desobediencia, era gran amigo de la estupenda figura que fué Jorge Newbery.

fué el monoplano AC-1. En el año 1946 se lanzó El Boyero, avión de turismo que se ofreció a la industria privada. En 1947 se construyó el primer motor "El Indio", de 640 H. P. que fué el primero hecho en América del Sur.

De allí, al Pulqui II y al "IA35 Justicialista del Aire" hay toda una vida, millares de esfuerzos, de noches en blanco, de sueños realizados y de muchos más por cristalizar...

Digamos, para completar la evocación, que el primer aviador que voló en la Argentina fué Henri Bregi, el 6 de febrero de 1910, en Longchamps, provincia de Buenos Aires; que el primer argentino que voló fué Enrique A. Roger, que acompañó a Bregi en otra de sus ascensiones; que Carlos Goffre fué el primer argentino que efectuó un vuelo solo, controlado por las autoridades, en 1910; que el primer argentino que obtuvo su brevet de aviador —que llevaba el Nº 2— fué el actor Florencio Parravicini, el 20 de junio de ese mismo año; que los primeros vuelos acrobáticos los realizó en nuestro país el francés Domenjoz y el primer argentino que realizó un "looping the loop" fué Benjamín Giménez Lastra. Fué el "Cóndor Riojano", Vicente Almandos Almonacid, fallecido el lunes último, quien cruzó por primera vez, de noche, la cordillera, el 29 de marzo de 1920, y la primera víctima del macizo andino fué Benjamín Matienzo, que desapareció al intentar el cruce en los primeros días de mayo de 1919.

Y ahora, vayamos a un dato elocuente, que habla por sí mismo del arraigo de la actividad civil en este aspecto, auspiciada decididamente por el general Perón que volcó todo el poderío del Estado en favor del récord que se estableció en el pasado mes de septiembre: en los aeroclubes del país se volaron —en ese lapso— QUINCE MIL QUINIENTAS DIECIOCHO HORAS CON TREINTA Y CINCO MINUTOS! Cifra que es demostración palmaria del incremento que adquirió entre nosotros la práctica del vuelo deportivo con motor, si la comparamos, sobre todo, con la registrada un decenio atrás, que lo fué de 4.221 horas. *



En las pruebas del Centenario —1910— fué Florencio Parravicini, primer argentino con brevet de piloto, uno de los competidores.

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



Carmen Rivas y Donato Román, "Ella y El" aparecen con Font Saravia, Orfeo y algunos amigos. Se han constituído en un buen programa de LR1.



Miriam Ferreti ofrece sus brillantes conciertos por T.V. con Jean Duval.



Angeles Martínez reaparece con un libro de Meaños, ¡muy bueno!



Leo Belico, ¡un exitazo!...

¿Se puede pensar que un tipo puede actuar todo el tiempo que lleva haciéndolo por el mismo micrófono LEO BELICO... sin correr el riesgo de aburrir? E pur... Mire, lo que pasa con este mozo brasileño es sencillo: el tipo es artista de alma. Además, tiene un repertorio que cuida mucho, lo sazona bien y lo cambia a menudo. Y claro... ¡ése es un secreto que nunca falla!

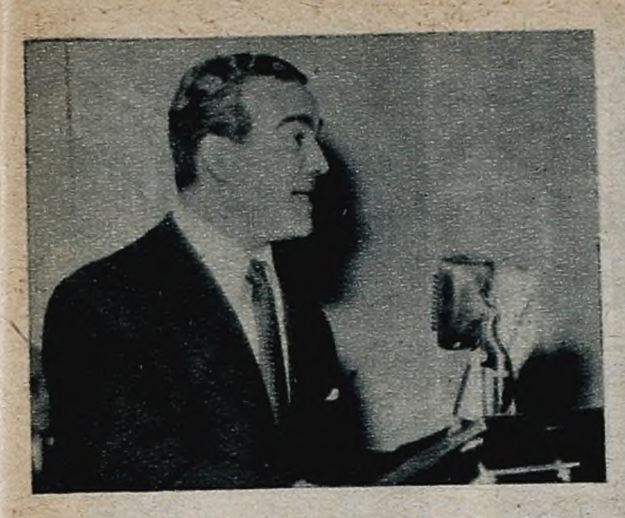
Se la recomiendo:

¿Usted, por casualidad, nunca escuchó los espacios de RADIO EXCELSIOR los lunes, miércoles y viernes, a las ocho y media de la noche? ¡Ah!, pibe, hágame caso, ¡busque la onda! "MUSICA DESDE LA BANDA DE SONIDO" es una de las audiciones que mejor han sabido mantener el encanto del oyente. Y es que conocer al oyente es algo instintivo, viejo. ¡Y el tipo que hace esa audición se lo sabe bien!

Lunes fenomenales...

¿Usted se dió cuenta que los lunes por la noche uno, pipón del todo el lío del fin de semana, es cuando se está bien ansioso de calma? ¿Y qué me dice de los lunes por la noche de la radio?... ¡Pero hay que ver los programas musicales colosales que nos dan, morocho! Realmente

Los Casanovas y Perico Solar se presentan por Radio Belgrano los jueves y domingos.



Volvió a la onda de Radio Splendid el buen cantor Emilio Roca en un programa que llama la atención.

muy buena la música, y sobre todo, más buena porque entona justito, justito...

Proyectos y proyectos

Nunca como este fin de año, la gente está programando ya cosas para el año que viene... ¿No será que como ahora tienen tan poco que hacer...? A lo mejor. Pero de todos modos es maravilloso pensar que muchos programas ya están estudiándose desde ahora, con ideas, pruebas, gente. Eso quiere decir que vamos hacia una radio más racional. Y la cosa es macanuda, ¡che! Porque la televisión también se ha contagiado, y hay que ver la de programas bonísimos que ya están en carpeta, revisándose, cotejándose, arreglándose... ¡Bravo, pibes, bravo! Las cosas pensadas con tiempo siempre



¿Quién puede discutirle a Martha Binstein el legítimo título de ganadora de la 2ª ronda de belleza?



Lolita Torres reapareció con éxito por Radio Belgrano.



Juan Carlos Díaz se presentará muy pronto en radiotelefonía.



Miguel Angel Busso inició por LS10 una interesante campaña.

han dado muy buen resultado.

Si usted me permite...

...usted, señorita; usted, pibe, que está haciendo audiciones gratis... ¡Cómo hace eso! ¿No piensa que si usted actúa sólo porque tiene vanidad y no necesidad, hay mucha gente en esta familia radiotelefónica que puede actuar sólo cuando le dan para los garbanzos? ¡Pero no haga eso! Actuar gratis, porque usted se sabe sus razones, no convence a nadie. ¿Usted cree que porque actúa un mes, dos o tres..., por eso va a pegar un batacazo en el público? Pero ¡pobre de usted! Los artistas tienen alma... Y quien quita el trabajo a la gente que necesita hacerlo para vivir, no... ¿Se da cuenta?

Anteneando...

● **El día que se encuentre a la primera mujer que sepa ser animadora de un programa... ¡hay oro a carradas para ella! Pero tranquilo, tranquilo... que ya se ensayaron muchas, y no hay que hacerle... Ellas, hasta ahora, sólo sirven para animarnos en casa... ¡y qué animación, morocho!**

● Parece que el año que viene va a haber muchas novedades, en cuanto a figuras. Ya se preparan radioteatros con MALVINA PASTORINO, con AIDA ALBERTI, con... ¡hay que esperar, viejo, hay que esperar!

● *JUAN CARLOS THORRY prometió darle una cascada en forma a la primera persona, conocida o desconocida, que encuentre hablando mal de su mujer. ¡Cosas de mujeres envidiosas, compañero! Con decirle que por ahí soltaron que ese monumento al chantilly mayúsculo que es ANALIA GADE usa peluca en vez de pelo natural...*

● ¿Usted escuchó al magnífico periodista Miguel Angel Busso? ¿Sí? Pues, entonces no dudo, morocho, que todos estamos de acuerdo en que su campaña, destinada a eliminar los nombres foráneos para nuestros pingos, tan criollos como la chacarera, alcanzará el éxito que se merece. Porque, de verdad, morocho, el muchacho es de los que dicen...

● *Los sábados tenemos, como usted habrá podido establecer, amigazo, una sensacional audición por LR4, a partir de las 21. Se trata del monumental programa con la intervención del cantor Emilio Roca, le aseguro, acapara y atrae...*

● **Estamos de parabienes, pues he podido saber que una importante emisora se aseguró el concurso de ese magnífico pibe que es Juan Carlos Díaz, intérprete de las cosas nuestras que ha de tardar muy poco en imponer la calidad que le hemos reconocido todos los que tuvimos la oportunidad de escucharlo.** *

Gente

por Diógenes


Marlene Dietrich

M. Philips y K. Mehera, dos jóvenes cadetes de la Fuerza Aérea de la India, decidieron por su cuenta y riesgo hacer un paseíto extra, y fué así que mientras efectuaban un vuelo de instrucción, en lugar de regresar a su base, siguieron viaje. Lástima que calcularon mal el alcance de combustible y ya próximos a Pakistán se mandaron un aterrizaje forzoso del que milagrosamente salvaron la vida. La máquina se hizo polvo y ellos estarán en cama por un rato. Fueron juzgados y se les dará prisión, multa y prohibición de volar, aunque esto último puede resultar innecesario luego del "jabón" y sus consecuencias.

★ *Informar que en Paarl (Sudáfrica) se inauguró una nueva línea de ómnibus, no es noticia. Tampoco lo es el que sus coches tengan dos puertas seguidas en el medio... En algún lado habían de tenerlas. Pero si seguimos con la lectura del cable encontramos la originalidad del asunto, que no radica en la ubicación de las mismas, sino en su uso. Por la primera entran los blancos y por la de atrás los negros. "Pobres de los guardas", comentó alguien a nuestro lado al enterarse. Y tenía razón, porque, ¿cómo se las arreglaría si subía un japonés?...*

★ Una joven pareja de novios fué multada en Madrid como consecuencia de su comportamiento en una sala cinematográfica durante la exhibición de una película. Quinientas pesetas sentenció don Francisco García, jefe de la junta especial para velar por las buenas costumbres. Indudablemente un precio bastante elevado para una función cinematográfica corriente, y además una demostración elocuente de hasta qué punto este endemoniado don Paco está resuelto a convencer a los jóvenes que se debe ir al cine y mirar la película.

★ *Marlene Dietrich, "las piernas más lindas del cine", según los críticos, hasta hace muy poco tiempo, está indignadísima con los periodistas de Hollywood. Ha hecho pública una declaración en la que expresa que varios cronistas cinematográficos son "poco galantes con ella". El enojo de la esbelta abuela no radica precisamente en haber perdido aquel cetro, hoy en manos o, mejor dicho, en las piernas de Marilyn Monroe, según último plebiscito, ni tampoco en que se la llame abuela. Lo que no tolera Marlene es que se haya publicado que su actual novio, Michael Winding, "aparente tener diez años menos que ella".*

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Con un "cocktail", ofrecido a la gente de prensa, se festejó la iniciación del rodaje de "La Quintrala" en los estudios San Miguel. Hugo del Carril, su productor y director, se encargó de presentar a los cronistas al galán hispano Antonio Vilar, que llegó expresamente contratado para intervenir en dicha película. Ana María Lynch tiene a su cargo la tarea de personificar a la heroína, y en otros papeles aparecerán F. de Paula, Manolo Perales e Iván Grondona.

● *—¿Y la Semana del Cine Argentino?*

—Parece que no va a poder realizarse.

—¿Hay algún inconveniente?

—Los productores se oponen: temen, quizás, que se resienta el "valor comercial" de sus películas.

—¿O temen la comparación?

—¿Con quién?



ANA MARIA LYNCH

—Entre una y otra película.

—Puede ser. Todo cabe en el terreno de las conjeturas.

● **En plena filmación se halla "Los problemas de papá", comedia hogareña de Abel Santa Cruz que dirige Kurt Lang en los "sets" de Argentina Sono Film. Encarnando a un personaje típico en su galería, el gran actor Enrique Muiño figura a la cabeza del reparto, junto a Amalia Sánchez Ariño. Hay un elemento juvenil en torno: Hilda Rey, Alberto Berco, Osvaldo Domecq, Alberto Anchart (hijo), Menchú Quesada, Oscar Moyano y otros.**

● —Las damas primero...

—Sí, pero él era Alfredo Barbieri.

—¿Y qué?

—Quería "ir primero" en los títulos de su nueva película para la General Belgrano, titulada "Romeo y Julita".

—¿Y ella?

—Ella, Amelita Vargas, también quería "ir primero".

—¿Se solucionó?

—Sí. Irán juntos, con letras iguales, publicidad igual, etc., etc. Pero es el mal del cine. Pasa en los mejores estudios. ¡Si se preocuparan tanto por "ir primero" en calidad!

● *Ya inició el rodaje de su prim ra película la novel productora "Primarg", a las órdenes del director Adalberto Páez Arenas. Se trata de "Isla hechizada", cuyo argumento pertenece a Roberto Tálice, habiendo sido adaptado por Alejo García. El galán radioteatral Ricardo Lavié hace en esta película su primera presentación ante las cámaras, en el papel central, secundado por Oscar Freyre y Miriam Sucre. En otros personajes veremos a Mora Milton, Hugo Ferrer, Juan Carlos Barbieri, Purita Delgui, Fausto Padín, Elsa Quintana y Eduardo Cobas.*



MIRIAM SUCRE

● **—Después de su reparador descanso, hubo un nuevo choque de nervios para Tita Merello...**

—Dirá un nuevo choque de auto.

—Es el origen del otro choque... Pero felizmente, salió ilesa, y está con el mejor de los ánimos, dispuesta a volver a los "sets" en un personaje que le gusta mucho: el de la heroína de "Guacho" cuyo libro cinematográfico prepara Lucas Demare.

—¿Escribe también?

—Colabora en la adaptación, hace el encuadre, y dirigirá la película en Mapol. En estos días debe empezar el rodaje.

—Es una buena noticia.



ELSA QUINTANA

HILDA REY

● *Magnífico el rasgo de Luis Sandrini al ofrecer una velada de "Cuando los duendes cazan perdices" a beneficio de la Asociación Argentina de Cronistas Cinematográficos.*

"Los muchachos se portaron siempre tan bien conmigo...", dice el celebrado cómico.

Y para sus adentros piensa:

"De paso, podrían hacerme la gauchada de decirme si "los duendes" son cinematográficos o no... ¡Porque tengo unas ganas de llevarlos a la pantalla!"

● **Con el estreno de "Caballito criollo" —que se anuncia para una fecha muy próxima—, el cine nacional vivirá una de sus horas brillantes, ya que es cosa sabida que sus valores son auténticos y excepcionales. Ralph Pappier confirma en la realización de este tema autóctono todas sus condiciones de director, puestas en evidencia en sus películas anteriores. Y Enrique Muiño, en su paisano fanático por los caballitos criollos, alcanza otro indudable galardón.**

● *Después de su labor en "María Magdalena", que se anticipa brillante, Laura Hidalgo hará otro interesante personaje femenino, esta vez a las órdenes de Luis César Amadori, en una película para la Argentina Sono Film, cuyo título es "Caídos en el infierno".*

● **Con ritmo acelerado dirige Mario Soffici su nueva producción "Mujeres casadas", en base a un libro de Pondal Ríos y C. Olivari. El núcleo femenino está integrado por Elina Colomer, Ana Lasalle, Nelly Meden, Mirtha Torres, Alita Román y Yuki Nambá, mientras que el principal papel masculino está a cargo de Francisco Martínez Allende. ***

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"EL CASTILLO DEL OGRO"

(Cine Metropolitan.)

¡BRRRRR! ¡QUE MIEDO! MEJOR NO ENTRAR

Charles Laughton se viene cada vez más abajo. El gordo y gran actor tiene calidad de sobra para soportar todos los embates, pero el aluvión truculento, terrorífico y espeluznante de esta película arrasa hasta con su prestigio. En el papel de Alan de Maletroit, el personaje de esta novela de Robert Louis Stevenson, traicionada en la pantalla, se dedica a vengarse ferozmente, no se sabe por qué, de una muchacha. Parece que la madre de ésta se negó a casarse con él y por eso la encierra en el castillo, para obligarla a casarse con un hombre indigno. También encierra al novio, pero éste, como es el galán, sabe que no puede ser indigno, y muestra de golpe cualidades brillantes, lo cual hace que el tiro del ogro le salga por la culata. Pero no por eso se queda quieto, sino que, por el contrario, desata toda clase de truenos, rayos, relámpagos y centellas, para hundirlos. En este viaje por el "túnel del terror", lleno de elementos que provocan más risa que espanto, Boris Karloff no hace el ogro, sino que trata de rehabilitarse, en el papel de criado. Es una película de miedo que hace temblar, únicamente, pensando que nos veamos obligados a verla otra vez.

"SALOME"

(Cine G. Rex, Luxor, Broadway.)

GLOSA "MADE IN HOLLYWOOD" DE UN PASAJE BIBLICO

Por un lado, Hollywood realiza su portentosa técnica para hacer un gran espectáculo en tecnicolor, y por el otro, acomoda la Biblia a las exigencias decorativas y temperamentales de una "star" moderna como Rita Hayworth. Es una Salomé que quiere salvar a Juan el Bautista, y se horroriza cuando ve que traen su cabeza cortada en un plato, después de bailar la danza de los siete velos (menos uno). Por lo demás, tiene todo el aire de una belleza sofisticada, salida de una ardua sesión de maquillaje; una Salomé de peluquería para damas, más cerca de la era de la televisión que del imperio romano. Tampoco Stewart Granger, en el papel de Claudio, el centurión romano enamorado de Salomé, se toma su tarea muy en serio. Más cerca de su tipo está Basil Sidney, en el papel de Poncio Pilatos, y el nuevo actor Alan Badel, encarnando al Bautista, compone un rostro de alucinado, que sólo adquiere en las escenas finales la honda ternura del apóstol. Entre todos, se destaca Charles Laughton, poniendo su arte al servicio de un Herodes un tanto convencional, al que consigue, no obstante, dar relieve. En cuanto a William Dieterle, después de haber hecho tantas películas de calidad, imita, al final de su carrera, a Cecil B. de Mille. ¡Los malos ejemplos cunden!



CRITICA EN GOTAS

● **El salario del miedo.** — De una recia novela de Georges Arnaud el director Clouzot saca dos camiones cargados de nitroglicerina, y juega a que se caen y que no se caen, con recursos de "El hombre mosca" de Harold Lloyd. Todo lo demás, pintura de ambiente, trazado de los personajes, referencias a la explotación petrolífera, utilización de la imagen, está magníficamente hecho. Por algo Clouzot es un maestro. Pero el jueguito del "suspenso" con los camiones lo absorbe, y junto con ellos, también él pierde el equilibrio. Yves Montad se revela como un buen actor, y Vera Clouzot es una nativa que habla castellano con acento franco-portugués.

● **Juegos prohibidos.** — Un tema audaz, algo macabro, pero con luminosos destellos poéticos, que realiza, con maestría, René Clement. La niña Brigitte Fossey es una maravillosa. revelación. *

Desde mi Platea

por MAMBRU

Enérgico drama agreste en el Lassalle

Con el estreno de "La biunda" —deformación dialectal de "bionda"— ('La rubia"), que firma Carlos Carlino, hizo su presentación en el teatro Lassalle una nueva compañía, iniciando su temporada estival.

Con profundo sentido teatral del oficio, en lo que a la técnica constructiva de la obra se refiere, el autor ha realizado un drama de ambiente rústico, en discurso recio, con verbo sonoro, elegante y de calidad.

Criaturas de dispares psicologías y violentas reacciones, a quienes guía el instinto en sus primarias intenciones y rudimentarias pasiones, pertenecientes a una colonia agrícola de itálicos inmigrantes aquerenciados en una zona santafesina, son los personajes principales de esta violenta pieza rural.

Drama intenso y emotivo el de la muchacha que se suicida el mismo día de sus esponsales, como solución desesperada al tremendo pecado realizado. Sin afectación, con serenidad, sin artificios, naturalmente.

Estreno cómico en el Buenos Aires

Como temporada terminal del año y antes de suspender sus actividades para realizar modificaciones y refecciones de forma y fondo en la sala del teatro Buenos Aires, el elenco titular de la casa ofreció el estreno de la pieza "Yo quiero morir soltero", original de Eduardo Beccar.

Disparate cómico en tres actos lo denomina su autor, y tiene razón, porque en rigor de verdad no es otra cosa que una comedia destinada a proporcionar a sus intérpretes situaciones de lucimiento amable, y al público, instantes reideros y divertidos, momentos risueños de solaz y buen humor.

El asunto, trivial e intrascendente, que narra la historia de una chica que debe recibir su herencia paterna una vez casada, no es original ni mucho menos.

Pero la realización escénica de líos, enredos, situaciones confusas y equívocos bien logrados permite un juego adecuado a los intérpretes de la pieza.

Reposiciones y estreno

Teatro Smart

La compañía Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry renovó su programa con la comedia "Los maridos engañan de 7 a 9", que hace varios años estrenó la actriz titular del elenco.

En el Liceo

Se repuso "Amor en septiembre", que este mismo conjunto, que encabeza Paulina Singerman, estrenó en abril próximo pasado.

"Judío" en el Politeama

Luis Arata volvió a las tablas porteñas con "Judío" de Ivo Pelay, uno de sus caballitos de batalla, que. estrenada por el gran Roberto Casaux allá por el año 1926, no ha perdido interés a través del tiempo, dada la índole humana de su tema y de su construcción.

De todas estas obras nos hemos ocupado en ocasión de sus distintas reposiciones, de manera que por el momento nos limitamos a enunciar su cartelera.

Teatro Experimental

Todo un suceso fué la presentación del Teatro Experimental Marionetas, con la pieza "Un triste fabricante de alegría", en el Teatro Versailles, y en que tuvieron destacada actuación Emma Lacort, Norberto Aroldi (autor a su vez de la pieza), José de Vincentis, Ofelia Díaz y Gerardo Gallucci, bien acompañados por un ajustado elenco. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Tatín se casó. Ahora es todo un señor esposo que está dispuesto a preocuparse.

—¿NO le conté que estuve en el "cocktail" que nuestra colonia artística le ofreció al ilustre visitante Vittorio de Sica?

—No me contó..., y espero que ahora se desahogue...

—El "desahogo" es suyo, escribiendo cuanto le cuento.

—Ta... bien. Cuente, que me "desahogo"...

—De Sica estuvo simpatiquísimo con todos los nuestros...

—Y los nuestros correspondieron en idéntica forma.

—Tiene razón, fué una fiesta magnífica, y Vittorio, en un ameno aparte, me dió muy buenas noticias de una bella compatriota nuestra que triunfa en aquella península.

—No me hable de Alba Arnova, ese "superchurro" que nos tiene tan abandonados.

—¡Parece que no la olvida!

—Imposible olvidarla. La vi hace poco en "Otros tiempos". ¡Estaba divina!

—Bueno, según palabras del propio De Sica, se ha convertido en la "vedette" máxima de la compañía de revistas de Walter Chiari; se está llenando de millones de liras y la aclaman noche a noche.



El trío Camagüey se ha convertido, en mérito a su descollante actuación, en una de las atracciones del teatro El Nacional, donde logra satisfacciones.



¿Quién duda que Tula logrará con su ballet el mismo éxito que alcanza bailando sola?

—Todavía estoy esperando su prometido viaje a ésta.

—Seguirá esperando largo tiempo más. Pese a los grandes deseos de Alba de visitar a su patria, el gran trabajo que tiene por delante le impide su regreso.

—¿Tanto trabajo tiene?...

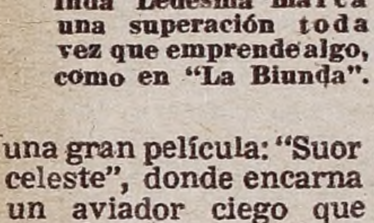
—Tanto. A su labor diaria del teatro, agrega la de filmar. Su belleza y su talento le valieron el contrato como figura principal en la película "Aída", donde también actúa otro compatriota nuestro, el primer bailarín Víctor Ferrari. La mencionada película es la más costosa rodada hasta la fecha en Italia, y se espera de ella los mejores resultados.

—Y... a Víctor Ferrari, ¿cómo le va por esos pagos?...

—Maravillosamente bien. Se está haciendo famoso. Ahora filmará

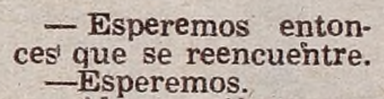


Inda Ledesma marca una superación toda vez que emprende algo, como en "La Biunda".





Vittorio de Sica nos deja muchas noticias de los nuestros. Siempre será recordado.





Con una "favorita" como Nené Devin, ¿se justifica olvidar la existencia del harem?

una gran película: "Suor celeste", donde encarna un aviador ciego que circula como si viera.

—Me alegra muchísimo que a todos los nuestros le vaya tan bien en aquel bello país.

—De uno solamente no tengo tan buenas noticias...

—Desde ya hago votos para que la suerte lo acompañe.

—A los suyos se agregan los míos y los de todos cuantos lo conocen.

—A todo esto, ¿quién es él?...

—Otra primera figura del teatro Colón. El primer bailarín Ciro Figueroa.

—Muy bueno. Lo vi primero en "La revista maravillosa" y luego en "Hamlet" de Tatiana Gsovsky.

—¿Supongo que lo hará con todo acierto?...

—No. Acá están las razo es de las palabras anticipadas. Ciro parece que no está muy acertado.

— Esperemos entonces que se reencuentre.

—Esperemos.

—Alguna otra noticia del comentado "cocktail"?....

—Comentarios. Narciso Ibáñez me decía que ha leído más de cien comedias sin que le gustara ninguna...

—El es exigente.

—Claro. Y más o menos lo mismo me repitió Alberto Closas.

—Es que, en general, prefieren las comedias de "encargo", firmadas siempre por alguien que merezca confianza.

—Hay una trinidad que planea por encima de todos: Casona, Suárez de Deza y Borrás. Luego vienen los dioses menores.

—Siempre hay algunas sorpresas. Mire el caso de Carlos Carlino e l "La biunda".

—Y anote estos dos títulos de Rubén Macchi: "La eterna espera" y "El caso de la estación central".

—¿Qué opinión tiene usted de ellos?...

—¡Que hay que agarrar los libros!

—Antes de despedirse, cuénteme algo de el estreno de "La biunda" y de Carlos Carlino...

—Fué una revelación fulminante. Nadie esperaba una obra tan medular, concebida y realizada en un lenguaje tan sincero, tan ceñido y al mismo tiempo tan poético.

—Me hablaron muy bien del estreno en el teatro Lassalle.

—Pues se quedaron chicos. La compañía que dirigió y donde actuó Pascual Naccarati estuvo brillantísima. Inda Ledesma, hay que decirlo, es una gran actriz. De Gloria Ferrandiz no es necesario decir nada: todos la admiramos y queremos. En cuanto a Lydia Lamaison, Emilio Lommi y E zo Bellomo, cada uno en su papel, están eminentes. ¡Hay que verlos!...

—Póngale la firma, que iré. Luego dicen que no hay comedias argentinas.

—Póngale la firma que las hay. ✱



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Magnífica fué la fiesta con la que don PEPE MOBILIO dió por inaugurada la elegantísima confitería restaurante "EL REBENQUE". Este nuevo baluarte de las cosas nuestras, además de una excelente cocina, cuenta con las más extraordinarias comodidades en su sala. Numerosas figuras del cine, teatro, radio, altas personalidades y muchísimos amigos dieron brillo a la inolvidable velada, donde ARMANDO ROLON, digno maestro de ceremonia, condujo el notable espectáculo, prestando lucidez con sus interpretaciones MARIA DE LA FUENTE, LUCIO DEMARE, JORGE AYALA y LOS TROVADORES LIMEÑOS. Resta agregar nuestras felicitaciones a la feliz dirección de la casa, a la cual deseamos el mayor de los éxitos.

● *Reabrió sus puertas a Buenos Aires el ya consagrado "TRES 21". EDUARDO, el buen muchacho porteño, logra así conformar uno de sus más amplios deseos: el de ofrecer a nuestra ciudad una sala porteña donde se cene y se baile al alcance de todos los públicos. Es ésta una buena resolución que debería ser imitada.*

● En "MARACAIBO", donde el público porteño siempre goza del mejor espectáculo, ha hecho su presentación con el mayor éxito la pareja de telépatas MARA y CHARLES, quienes logran atraer la atención de todos los asistentes, recibiendo como premio a su destacada labor el mejor de los aplausos.

● Entre los pioneros de nuestro folklore es merecedor destacar, por la labor que cumple, a MIGUEL ANGEL DE LA SILVA. Este joven intérprete y coreógrafo viene ofreciendo una serie de recitales en distintas salas céntricas, cuyos éxitos hablan de por sí del valor de sus realizaciones.





María de la Fuente, que logra en El Rebenque gran suceso. Derecha: Elisita del Carril, que en Goyescas impone su modalidad en la interpretación de los tangos.

● *En "LA ARAÑA", que noche a noche sigue enredando en "su telar" a todos aquellos cuantos se arriman, han logrado, para atraer con sus melodías y simpatía, a MARA, una linda y simpática pianista que con sus ojos y con sus interpretaciones "desarma" al más rebelde.*

● Bella, sugestiva y muy buena intérprete, MARIA DE LA FUENTE ha debutado en "EL REBENQUE", donde todas sus presentaciones merecen el mejor de los elogios. Nuestro tango siempre se engalana cuando lo canta una voz tan suave como la de MARIA DE LA FUENTE.

● "COPACABANA", desde su inauguración hasta el presente, viene obteniendo una serie de éxitos, los cuales esperamos prosigan por largo





Miguel Angel de la Silva presenta con buen éxito un programa nativo. Derecha: Eduardo Peyre, cómico e imitador, que en La Quena consigue grandes aplausos.



Blanche Mur, la interesante y sugestiva estrella de los "nights clubs", que se halla de paso en nuestra capital, estudia varios ofrecimientos.

rató. Su elegante local cuenta con la aceptación de todos los públicos que lo visitan, prometiéndose su pronto regreso.

● *Es destacable la labor que realiza en "LA QUENA" la simpática intérprete de las canciones de nuestra tierra: HILDA LUCERO (La Gauchita). Su simpatía y sus interpretaciones atraen del público presente los más calurosos aplausos, que dicen del éxito de su personalidad.*

● **Llega el ritmo del mambo a "LA CIGALE". Y es la encantadora THELMA DE CARLO quien pondrá el fuego de sus bailes en los ya cotizados show musicales. La siempre aplaudida y discutida estrella del baile tropical atraerá con sus "meneos" a todos aquellos que gustan de lo lindo y de lo bueno.**

● "LOS INMORTALES", apeadero obligado de todos los artistas porteños al término de sus labores, anuncian para pronto varias y aplau-



Mara y Charles, quienes con sus juegos de telepatía hacen las delicias de los numerosos concurrentes a las veladas que Norma ofrece en Maracaibo.

didas noticias. CHICHE, feliz propietario, maitre, cajero y adicionista, inaugurará en su coqueto local una nueva atención al público que hará el deleite de todos los comensales.

● *En "LA CUEVA" de la calle Cerrito han decidido llevar su espectáculo a un plano completamente superior al presente. Con tal motivo han logrado la actuación exclusiva de una extraordinaria figura de nuestro folklore, cuya larga actuación en Radio del Estado y la Red Splendid dicen de su exitosa carrera. MERCEDES SUCRE, que es la nueva atracción de la presente peña folklórica, será en poco tiempo la estrella más solicitada de las noches porteñas.* ✱

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LUCIO DEMARE, notable pianista, cuya presentación en "EL REBENQUE" ha merecido los mejores comentarios del público y prensa en general.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(*Especial para PBT*)

Los que pasan tomando helado por la calle parece que se están limpiando los dientes.

•

Al meter la llave en la cerradura de la puerta del portal tememos que un vecino la haya forzado o que haya encogido con la lluvia.

•

Hay rúbricas con nudo y rúbricas sin nudo. Las de los avaros siempre tienen nudo.

•

Cuando vemos volar un largo hilo de araña nos parece el piolín que busca su barrilete.

Hay quien nos mira a los pies como si llevásemos las garras al aire.

•

¡Qué hermoso cutis tienen los violines!

•

Ponía a las tazas labios de coral.

•

Cada vez que comía paella se enterraba en arroz.

•

Tiradores mal puestos: solterones que se echaron a la calle con prisa.

•

La luna pasaría más de prisa por el cielo si no se enredase en los espinos.

Se oye el cerrojo del primer trueno y se desencadena la tormenta como toro que sale del toril.

•

La escalera mecánica nos quiere pillar los dedos de los pies.

•

Soy rico gracias a todo lo que no puedo comprar.

•

La llama es un animal con calzones.

•

Si las hormigas tuviesen dinero, ¡A qué rédito no lo prestarían!

•

Entré en el estanque de las sabanas recién compradas.

Era un caballero tan distinguido que no saludaba más que a esas viejas que llevan el pelo blanco teñido de azul.

•

El camarero nos pone charreteras de grasa, pero en un solo hombro.

•

El que cuida la máquina registradora lo hace tan serio como si hiciese nuestro horóscopo.

•

¿Por qué les gustan tanto las moscas a los peces si ellos nunca han visto una mosca en el fondo del mar? Pues, por eso.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

SANGRIAS

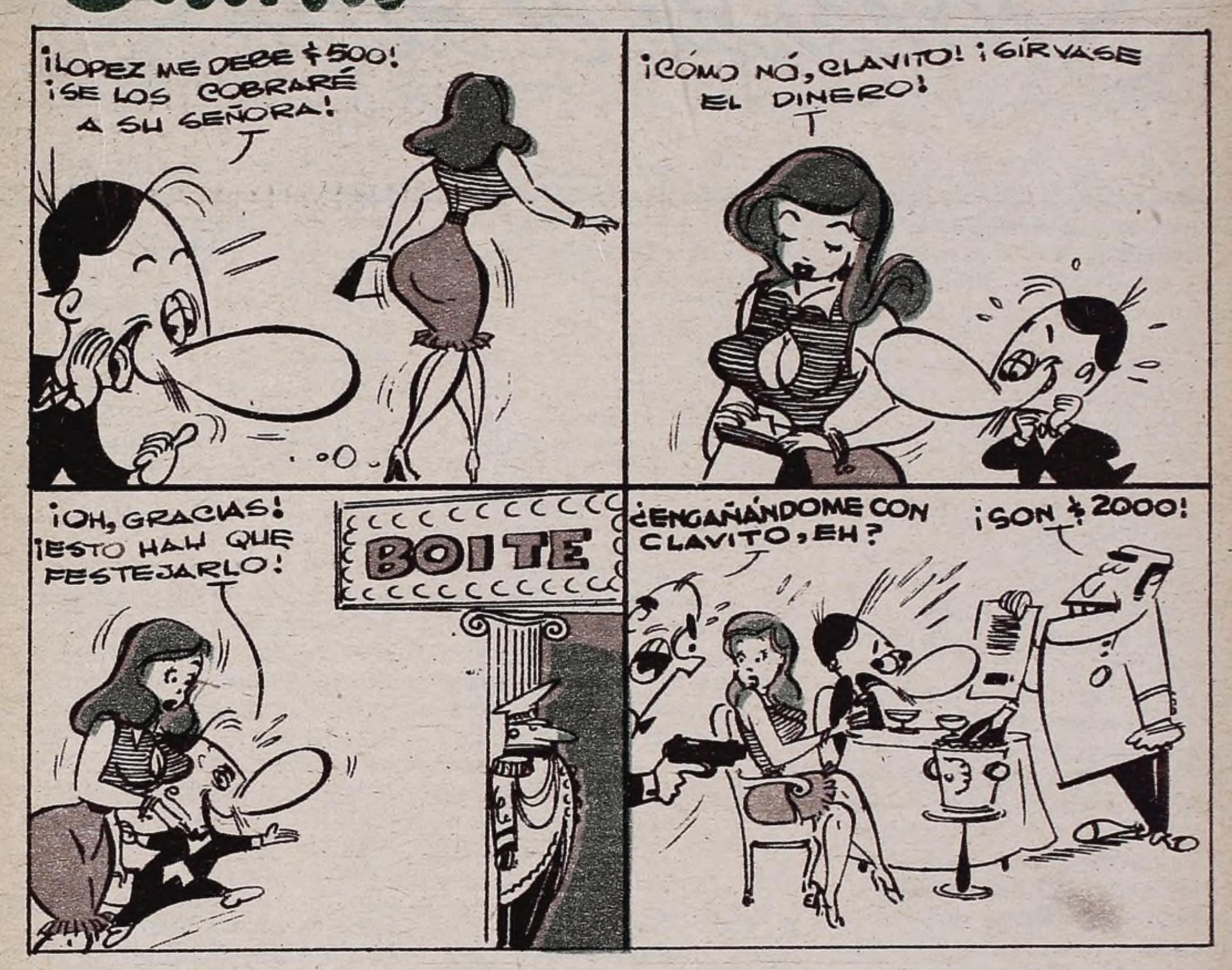
DEJARSE sangrar no es una cosa muy agradable que digamos. Si de pesos se trata, eso de que le expriman a uno el bolsillo es asunto que provoca toda clase de "desarreglos" y procuramos evitar cualquier "abordaje" que tenga como consecuencia una disminución agresiva de nuestro capital. Pero está también la otra sangría, la propiamente dicha —como diría un académico de la lengua—, tan desagradable como la primera, aunque necesaria en muchas oportunidades.

Difícilmente podríamos situar en la historia el origen de terapéutica tan cruenta. Lo más correcto es aceptar, por hipótesis fundada en la deducción, que en las primeras épocas ya utilizó el hombre, sin ningún conocimiento científico, el procedimiento a que aludimos. Atacado de males como infecciones cutáneas u otras enfermedades de la piel, debe haber recurrido muchas veces a la herida voluntaria para dejar salir por su orificio todos los malos humores.

Cuando se formaron las tribus y apareció el hechicero, precursor del curandero y germen en potencia del médico, usó de esa cirugía menor con el mismo propósito.

Posteriormente, Hipócrates, padre de la medicina, nacido cuatrocientos sesenta años antes de Jesucristo

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



y autor de numerosas obras de inspiración genial, no desdeñó en su profesión aquellas embrionarias prácticas de sus antepasados.

Recorriendo sus sabias anotaciones, hallamos a cada paso alusiones a la sangría del cuerpo humano. Sin ir más lejos, en sus famosos aforismos se refiere a ella en siete oportunidades.

Contra el dolor de cabeza, por ejemplo, en lugar de recomendar una aspirina o cualquier otro analgésico, pues no existían en ese entonces, prescribe una sangría "en la vena perpendicular de la frente". Dice, además, que "los dolores agudos que partiendo de la espalda llegan al codo, se curan con la sangría". Lo mismo ocurre con los dolores de los ojos o los que se sienten en ciertas vísceras. Por último, Hipócrates destaca la conveniencia de que los pacientes afectados de enfermedades, como las que deja enumeradas no deben esperar a que se repitan, y ello lo conseguirán si se hacen sangrar por un experto en cada primavera.

En la España de Felipe IV las sangrías efectuadas a las damas de la corte tenían una derivación romántica. Un viajero que la visitó por aquella época expresa que el cirujano encargado de realizar la operación tenía muy buen cuidado de recoger en una venda la sangre derramada. Se pensará tal vez que lo hacía simplemente por rutina. Sin embargo, se trataba de un pingüe negocio que consistía en vender al enamorado de la dama un poco de la sangre obtenida quirúrgicamente. El mismo viajero sostiene que llegó a pagarse en algunos casos hasta doce mil libras, y, en otros, el apasionado amante se desprendió de toda su vajilla de plata para satisfacer las demandas del cirujano. *

Surcando el disco

Por PICK Y'UP

DE la "Reina de los Blues", la cantante de color Dinah Washington (a descubrirse amigos y recuerden bien este nombre del suceso de Bessie Smith), IFMA presentó esta semana en su sello MERCURY con el número 8294, "My Song" (Mi Canción), de James. La voz melodiosa de esta joven que triunfa actualmente en Estados Unidos, presenta un nuevo estilo en los acongojados cantos que tanto agradan. Esta tarjeta de presentación musical se complementa con "Half Us Much" (Un Poco es Suficiente), de Curly Williams. En ambas versiones de esta cantante, a quien presagiamos un inmediato suceso en la plaza local, es secundada magníficamente por el conjunto de Jimmy Cabb.

* *Con acompañamiento del Bando Da Lua, el veterano y famoso astro de la pantalla, la radio y TV, Bing Crosby, grabó para DECCA en el disco Nº 333018 el viejo y siempre bien recibido vals de Agustín Lara, "María Bonita". Con el modulado español del intérprete que nos canta las estrofas que reflejan la pasión que el autor sentía por la marmórea María Félix, adquiere la canción un sabor distinto y agradable. En la otra cara y bien secundado por el mismo conjunto, el Cantante de América nos hace escuchar el bolero de Farres y Burke "Quizás, Quizás, Quizás".*

* **Por "Los Cuatro Ases", clasificados actualmente en el cuarto puesto de los conjuntos vocales en el Ranking Americano, se ha vertido con acompañamiento instrumental en la placa 333022, también de DECCA, el "Swing del Organito" (Organ Grinder's Swing), de Hudson Parish y Mills y el tango gitano de Markush y Parish "Tómame en tus Brazos" (Take Me In Your Arms). Ambas versiones de excelente ritmo.**

* También COLUMBIA enriqueció con su disco 25003, y por intermedio de José María de Hoyos y su moderna orquesta de folklore, la música autóctona. Del mismo director y cantado por Chela y José María, se escucha la cueca "Por que te Quiero", y en la otra cara la chacarera de los Hermanos Abalos "Chacarera del Campo". Rítmicas grabaciones apropiadas para la danza.



Acompañada por el maestro Carlos Suffern, George Andreani y el locutor Guesalaga, aparece la cantante Hilda Mattauch, que grabó en estudios locales.



DINAH WASHINGTON

 por Miguel Angel Busso

LIBERTY, gran valor de Chile

LA factible participación del crack chileno LIBERTY en nuestra Internacional despierta inusitado interés. Lógico es ir conociendo algunos detalles con respecto a ese ejemplar que dará con su sola presencia mayor interés a la justa del millón de pesos. Liberty es hijo de Treble Crown (King Salmón) en Huronera, nacido en 1948 y de pelo zaino, e inició su campaña en la temporada 1951, ganando las cuatro pruebas en que fué presentado, a saber: El Estreno, sobre 1.300 metros, ganando 200.000 pesos; luego un cotejo común; más tarde el Nacional Ricardo Lyon, con una recompensa de 300.000 pesos sobre la distancia de 2.000 metros, y finalmente El Ensayo, sobre 2.400 y con 1.000.000 de pesos de prima. Estos cuatro triunfos le permitieron encabezar la estadística anual con 1.638.600 pesos. En la temporada siguiente el notable ejemplar obtuvo nada menos que 9 triunfos, y la cantidad de 2.975.000 pesos, haciendo punta nuevamente en la estadística por carreras y sumas ganadas. Los principales éxitos de LIBERTY a lo largo de ese año fueron: el Saint Leger, sobre 3.000 metros, con 200.000 de recompensa; el Internacional, sobre 2.600 metros y $ 500.000; Gran Premio Hipódromo de Chile, 2.400 metros, con 800.000 pesos; el Bernardo O'Higgins, en 2.000 metros; el Valparaíso Sporting Club, en 2.000 metros; el Príncipe de Gales, sobre la milla; el Club Hípico, en 1.800 metros, y el Juan Antonio Ríos, sobre 2.400 metros. Pero no cabe duda que su mejor victoria la obtuvo en el hipódromo de Perú, donde fué llevado en el mes de octubre para disputar la Gran Carrera Internacional, con una prima de medio millón de soles. La prueba se corrió en el hipódromo de San Felipe (Lima), en 2.800 metros y a peso por edad. En la referida competición Liberty doblegó a la representante peruana Pariera, quedando tercero nuestro conocido Mirontón. Realzó su notable hazaña al emplear para la distancia 2' 54" 1|5, récord en aquel medio.



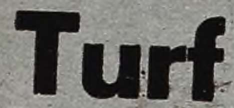
LIBERTY, crack del país hermano que enfrentaría a Yatasto y a Romantic en el Gran Premio.

Marginales

● Criador y propietario del notable pingo del país hermano es el señor Ignacio Pérez Rebolledo, que en la temporada 1952 encabezó la estadística chilena con más de tres millones de pesos.

● Su progenitor, Table Crown, es de origen inglés. Descendiente de King Salmón por Salmón Trout en The Tetrarch.

● Su madre, Huronera, es por Poor Chap, nacido en la Argentina, al igual que la madre, Hindú II, por Tiny, en Hindu Gooddess. *



Turf



EL PREMIO PRIMER Congreso de Medicina de la Municipalidad de Buenos Aires, disputado con sus obstáculos el domingo pasado en San Isidro, dió lugar a una lucha plena de incidencias interesantes. Resultó vencedor Eterno, conducido por el otrora famoso jockey Eduardo Lema, que se reintegró a la profesión con el mejor de los éxitos. En la escena que reproducimos salvan el primer obstáculo, de adentro hacia afuera, Niello, Edward, Phoscao, Le Mateiot, Tiralindo y Madrugón, entre los participantes.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

RAPIDA	$ 2.80	y 4.10
EMIZOHI	„ 2.70	" 2.30
SOSTEN	„ 8.80	„ 4.—
LATITUD	„ 4.40	
AGUJA	„ 4.90	„ 2.80

Abonaron placé: Bruja, $ 3.20; Regence, $ 2.70, y Afectiva, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

LADY LOVE	$ 3.—	
RAILWAY	„ 3.10	
BERTHE MORISOT	„ 7.10	y 3.40
EL ARAGONES	„ 6.—	
PORT MARLY	„ 7.—	
ATENTO	„ 3.50	„ 2.20

Abonaron placé: Trencita $ 4.40; Phoscao, $ 2.10, y Río Negro, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

BLACK GIPSY	$ 4.60	y 2.50
GORIZIANA	„ 4.60	„ 2.40
FARRISTA	„ 3.20	„ 2.30
HELENICO	„ 3.90	„ 2.30
DON ROYAL	„ 5.20	„ 2.50
EQUATOR	„ 5.50	„ 2.60

Abonaron placé: La Solana, $ 2.80; Pilarica, $ 4.30; Mademoiselle, $ 3.40; Tespia, $ 2.70; Blabel, $ 3.40, y Vespasiano, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.116 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	189
PLACES	109

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	216
PLACES	133

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	218
PLACES	251

Comentarios para el sábado en San Isidro

Limburgo y Marabú en una milla

UN buen programa se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo de San Isidro. Es base del mismo el premio Cormeilles, carrera sobre la milla en la que medirán fuerzas Limburgo y Marabú a peso igual, carrera que resultará prácticamente un match.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ELEGIA, por su 2º de Rápida, aventajando por amplio margen a otras rivales.

Enemigas: ALEJANDRIA, que retorna muy bien puesta y es ganadora; CAMPECHANA, por su 2º de Sumaca; ALMENDRA, que vuelve bien puesta, y LATONA, que en privado se conduce bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PANAMBI, cuya rentrée se produce luciendo ajustada preparación. Es caballo superior para esta categoría.

Enemigos: ZEDARRI, que se impuso muy bien a Barítono; BRIBON, que anda bien y acaba de tener buen desempeño, y FIRMESOL, que luce completo estado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SERENITY, por sus demostraciones juzgadas en conjunto. Es muy superior a sus rivales.

Enemigas: MARY DEAR, que luce muy buena preparación; RECLUTADA, que se impuso con toda holgura, y ALZA, que pasa por un buen momento.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GINEBRA, que se impuso en forma holgada. Siguió muy bien.

Enemigas: TAMARA II, que falló por la rentrée; OVERTURE, que irá en "pelo", y MERRY WIDOW, que es yegua de mucha calidad.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LIMBURGO, que se impuso bien a Hermoso en destacado tiempo.

Enemigos: MARABU, por sus recientes triunfos y completo estado. Pondrá en apuros al pupilo de Lapistoy. Debe aclararse que si corriese TOBOGAN, resultará bravo rival.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TENEBROSO, al que se juzga en condiciones de responder a su carrera batiendo a Caraibo.

Enemigos: ANTHONY LUG, por su 2º de Mellador en el Bosque; REVUELTO, que tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Urundel; SALAZARTE, que se condujo discretamente, y MADRILEÑA, por su 3º de Criterio.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RAG TIME, que fracasó por la pista frente a Norsa y Austera.

Enemigas: FELICIDAD, por sus buenos cotejos con Ma Petite; CILEA, por su buen debut y buena pasada; TENONDE II, que debe mejorar, y OLD FLAME, por sus buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: WHITE SHORE, por su carrera en pos de Hold On, en 2'2" 4|5. Luce completa preparación.

Enemigos: PHITO, que llegó 2º de Enbreve en discreto tiempo; COQUETON, que sufriendo tropiezos llegó 3º de Enbreve y Pitho, y MIGUELON, por su carrera llegando 5º de Hold On al reaparecer.

Pronósticos de PBT

1ª ELEGIA – Alejandría
2ª PANAMBI – Zedarri
3ª SERENITY – Mary Dear
4ª GINEBRA – Tamara II
5ª LIMBURGO – Marabú
6ª TENEBROSO – A. Lug
7ª RAG TIME – Felicidad
8ª WHITE SHORE – Phito

Actuará José Ortiz Tapia

El destacado látigo chileno José Ortiz Tapia volverá a radicarse nuevamente en nuestro medio donde realizó excelente campaña. El jockey del filete reprisará el domingo en Palermo en la prueba final conduciendo a Bakari que cuenta con grandes probabilidades de éxito.

Cordobés con A. Fuertes

El caballo Cordobés, que figura anotado en la séptima prueba del domingo en el hipódromo del Bosque será de la partida con la dirección del aprendiz Angel Fuertes. En esa prueba no actuará su compañero de stud Costilludo, que será presentado en la segunda prueba de Palermo.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 87 — SABADO 21 DE NOVIEMBRE DE 1953
(Pista Auxiliar)

1ª CARRERA — PREMIO PERGAMINO — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Brun	1 Rosée	57	X. X.	4	Tónico	Rosaura
Osvaldo Sarina	2 Latona	57	X. X.	4	Tardío	La Giralda
E. P. Callejas	3 Gomita	57	E. Lema (h.)	4	Chardón	Gorizia
W. Perdomo	4 Campechana	57	S. Vasta	4	Newmarket	Campanule
A. Larrandart	5 Alejandría	57	H. Artigas	4	S. Hassan	Antumilla
Julio F. Penna	6 Elegía	57	J. Sotosca	4	Full Sail	Eau de Vie
E. Labrador	7 Almendra	57	E. Caballero	4	Chulmleigh	Atlanta
N. Ardisson	8 Birreta	57	J. Ferrin	4	Petrarca	Boina
Carlos Berro	9 Dinerada	54	J. Piccardi	5	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 blanca, her. gran., g. oro
2 lila, gorra blanca
3 blca. y o. a r.v., g. oro
4 y g. color., br. verdes
5 gris, bd. gran., g. a c.
6 granate, g. ng., b. oro
7 oro, bda. y g. violeta
8 a. mar., bd. y g. verde
9 y g. blanca, fj. granate

2ª CARRERA — PREMIO YUQUERI — A las 14.5

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Belloni	1 Panambí	58	J. Villegas	4	Phidias	Belisama
José Boquín	2 Zedarri	56	I. Leguisamo	5	Ramazón	Zagalita
Carlos Mucklow	3 Quebrachal	56	no correrá	5	Killarney	Goyesca
E. Acevedo	4 Revuelto	56	dudoso	5	Balcón	La Revolte
E. Aguirre	5 Firmesol	53	R. Guerrina	4	R. del 'Bque	Marysol
M. Iriarte	6 Bribón	51	H. Ciafardini	5	Bahram	Betty II
Justo Insúa	7 Cigarrito	49	M. Montero	6	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 oro, hb. y g. turquesa
2 gr., mg. a r.v. az.,g.col.
3 verde, bd. y g. turquesa
4 mar. y nj. p.m.h., g.blca.
5 cereza, bd. vde., g. blca.
6 mar., mg. bl., g. verde
7 gris, br. color., g. negra

3ª CARRERA — PREMIO VOLCAN — A las 14.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis de Sautú	1 Tai-Pe	56	O. Nardi	3	Marigui	Siria
Guillermo Cervi	2 Mary Dear	54	R. Guerrina	3	Master Vere	Mayenne
José Boquín	3 Alza	53	I. Leguisamo	3	Arkina II	Pury
R. Ghigliotti	4 Fusée	51½	no correrá	3	Resalao	Lanzadora
B. Giovanetti	5 Tortosa	51½	M. Montero	3	The Yuvaraj	Tejedora
G. Torterolo	6 Serenity	51½	G. Rivero	3	Tonto	S. Blandish
B. Ginocchio	7 Lieja	51½	H. Padula	3	R. del B'que	Salitrosa
Carlos Mucklow	8 Orquesta	51½	no correrá	3	Umballa	Orla
Pedro Frías	9 Reclutada	51½	O. Mattencci	3	Barandal	Resistida

CHAQUETILLA

1 mar. y col.ar.h.,mg.bl.,g.o.
2 blca., g. az. mar., b. oro
3 az.m., her. b.ca., g. oro
4 az.m., dosbd.or., g.vd.nilo
5 cereza, gorra blansa
6 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
7 azul eléct., fj. y g. rosa
8 rosa, mg. y bd. vd., g.ac.
9 viol., mg. col. a l. y g.or.

4ª CARRERA — PREMIO DOMINO — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Silvio Flores	1 Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
G. De Palma	2 Tamara II	57	L. de Palma	4	The Yuvaraj	Villana
Luis Calone	3 Sangre Real	57	R. Carriaga	4	Advocate	Estirpe
G. Benvenuti	4 Ginebra	57	J. Malhado	4	P. l'Eveque	Leoville
José Martini	5 Farsalia	55	no correrá	5	Chulmleigh	Florinda
F. Frichero	6 Balaustrada	54	A. Lhuillier	4	Balcón	G. Light
Servando Píriz	7 Overture	54	J. Ortiz	4	Gusty	Orbona
Juan P. Brun	8 Lany	54	no correrá	4	Saturno	Carita
Julio F. Penna	9 M. Widow	54	J. P. Artigas	4	Gulf Stream	Malay Lady

CHAQUETILLA

1 y g. mar., mg. verdes
2 mar., bda. y g. colorada
3 tq., mg., g., al. y b. oro
4 bl. y ng. a cd., g. color.
5 bl. y col.ar.v.,mg.col.,g.bl.
6 turq., mg. mar., g. vde.
7 ng., est. bl., mg. ng.,g.oro
8 blanca, her., gran., g. oro
9 gran., g. negra, b. oro

5ª CARRERA — PREMIO CORMEILLES (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Marabú	56	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Majilla
A. Panópulos	2 M. de París	56	J. Hidalgo	3	A. Prince	Mar Picada
Telmo Míguez	3 Tobogán	56	no correrá	3	Black Out	Tangente
Gmo. Larriera	4 Mainumbí	56	J. Ibarra	3	Mirto	Plantita
Juan Lapistoy	5 Limburgo	56	J. P. Artigas	3	Full Sail	Lalia
S. Ledwith	6 Batallador	56	no correrá	3	Biguá	Cebollita

CHAQUETILLA

1 mar., mg. col., br. y g. bl.
2 cereza, fj. y g. violeta
3 azul eléct., g. naranja
4 mand., mg. y g. plomo
5 y g. color., cost. negras
6 rosa, br. az., g. vd. nilo

6ª CARRERA — PREMIO GAY SIMON — A las 17

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Marinetti	1 Tenebroso	57	R. Rodríguez	5	Rebelde	Ten Cuidado
Benito Dios	2 Salazarte	55	J. Pereyra	5	Baluarte	Sierra Lola
E. Acevedo	3 Revuelto	55	R. Aimale	5	Balcón	La Revolte
Joaquín Rotta	4 Anthony Lug	53	H. Ciafardini	5	Porthos	Pinchada
V. Labombarda	5 Se Impone	53	J. Estévez	6	Chajarí	Santacata
Raimundo Nevi	6 Madrileña	52	J. Villegas	5	Black Out	Macagua
A. Casalini	7 Argonaut	51	J. P. Artigas	5	Full Sail	Baroness
A. Giovanetti	8 Exótico	50	R. Guerrina	5	Ixión	Silípica
Miguel García	9 Le Starets	48	G. Rivero	5	Le Ksar	H. Angel

CHAQUETILLA

1 or. y az.el. ar.v.,g.acasc.
2 y g. color., bda. blanca
3 mar. y nj. p.m.h., g.blca.
4 y g. oro viejo, fj. blanca
5 viol., mg. nj., g. blanca
6 az.m., fl. l.,g.bl.,mg.az.m.
7 rosa, mg. y g. violeta
8 mar., est. bl.,mg.mar.,g.nj.
9 bl., mg.o.vj., br. y g. cer.

7ª CARRERA — PREMIO AUSTERLITZ — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Santiago Sosa	1 Niassa	56	O. Pellegrino	3	Neb'nezzar	Pisada
Juan Castelli	2 Ilógica	56	no correrá	3	Her Boy	Irónica
Manuel Poggio	3 Adafina	56	A. A. Do'guez	3	Adalid	Fairtoy
M. Teixeira	4 Taegú	56	G. Rivero	3	Resalao	Amachi
G. González	5 Rodaja	56	J. G. Piccardi	3	Patrimonio	Rosácea
Manuel Paz	6 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia
Luis P. Menini	7 Odisea	56	A. Demattei	3	Bulldozer	Ortygia
F. Delieutraz	8 Tenondé II	56	I. Leguisamo	3	Tamarisco	Mirando
W. Perdomo	9 Last Sip	56	R. Pena	3	Seductor	Night Cap
Luis Saccone	10 Felicidad	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Femenina
Gmo. Larriera	11 Vencedora	56	V. Lattuca	3	St. Patrick	Volanta
E. Belloni	12 Old Flame	56	J. Villegas	3	Orsino	Spit Fire
Samuel Vega	13 Sandunguera	56	J. Labanca	3	Mandisoví	Simpati'na II
Julio F. Penna	14 Rag Time	56	R. B. Q'teros	3	Full Sail	Reedholme
Pedro Ferro	15 La Jacinta	56	no correrá	3	Umballa	Caroline
H. Rotta	16 Garganta	56	H. Arellano	3	Pet'borough	Galguita
C. Semegone	17 Cilea	56	O. Matteucci	3	Pet'borough	Casandra
O. Zarlengo	18 Quill	56	A. Cervantes	3	Quebec	Lena

CHAQUETILLA

1 ng., hb.vd.nilo, g. color.
2 rosa, fj. y g.vd., mg. bl.
3 blanca, bd. negra, g. oro
4 oro, mg., bd. y g. gran.
5 o.vjo., hb. y g. az. el.
6 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
7 y gorra verde
8 y g. viol., bda. cereza
9 blca., mg. nj., g. verde
10 gr., mg. o.vj.al.bl.,g.o.vj.
11 pl., fj. col., br. y g. bl.
12 turq., fj. col., g. negra
13 col., est. y g.l.,mg.color.
14 granate, fj. ng., b. oro
15 oro vj., mg. y g. rosa
16 negra. mg. y g. violeta
17 y g. lila, mg.ar.v.or.yng.
18 gris y oroar.h.,g.ng.,b.or.

8ª CARRERA — PREMIO ATALAYA — A las 18.30

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 105.—

A. Moreira	1	Jean Sablon	56	H. Padula	3	Brochazo	French Lass
Julio Ochoa	2	Pomposo	56	C. Sáenz	3	Brochazo	Ponderada
Esteban Ivaldi	3	Añurito	56	no correrá	3	Abdul	Bayona
J. Giménez	4	Nimio	56	J. Villegas	3	Guatán	Nagoya
Lucio Farías	5	Alsike	56	no correrá	3	Los Alpes	Saralta
B. Giovanetti	6	Miguelón	56	O. Matteucci	3	Michel	Ricura
M. Teixeira	7	White Shore	56	R. B. Q'teros	3	W. Jacket	Ramblita
A. de los Santos	8	Berilo	56	R. Pena	3	Pet'borough	Brocata
E. Labrador	9	Pitho	56	I. Leguisamo	3	Pellizco	Escondida
Benito Dios	10	Echeco Jauna	56	C. Herzog	3	Gaztambide	Ezkerra
Antonio Rassio	11	Ojo Eléctrico	56	J. Mernies	3	Herodes	Nevisca
E. Cassaigne	12	Garrucho	56	H. Artigas	3	Ix	Nostalgia
H. Bierchubal	13	Diptongo	56	R. Royo	3	Chulmleigh	Divinura
O. Domínguez	14	Coquetón	56	Aco. Dom'guez	3	Sultán	Coquetería
Miguel Sosa	15	Estratega	56	J. Sola	3	Embrujo	Embestida
A. Carabajal	16	Estaño	56	P. P. Artigas	3	Enemigo	Useful
Orfilio Sosa	17	Fígaro	56	G. Rivero	3	S. Hassan	Fornarina
Luis E. Ridella	18	Einstein	56	F. R. Q'teros	3	Enemigo	Snow Vixen
Raúl Alvarez	19	Glorión	56	R. Rodríguez	3	Strand	Gaffe

CHAQUETILLA

1 iq. y ng. a r.ob.,g.turq.
2 ng., iq. y ng.h., g. turq.
3 az.m., mg.yc.col., g.vd.n.
4 y g. blca., cost. verdes
5 mar., mg. y g. colorada
6 cereza, gorra blanca
7 nja., bd. y g. violeta
8 gris, bd. azul, g. verde
9 mar., mg. y g. blanca
10 y g. color., bda. blca.
11 plomo, lun. y g. color.
12 o.vjo., bd. y g. az. mar.
13 or.vjo., mg. y g. verde
14 cereza, lun. viol., g. oro
15 col., mg. al.,fj.yg.blanca
16 rosa, est. nj., mg.yg.rosa
17 blanca, fj. azul, g. a c.
18 y g. blca., dos bd. ng.
19 viol., g. a c. viol. y bl.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ALEJANDRIA, 1'40" 3|5; CAMPECHANA, 1'28" 2|5; PANAMBI, 1'55" 2|5; QUEBRACHAL, 1; MARY DEAR, 1'; SERENITY, 47" 2|5; SOUVERAINE, 1'16" 3|5; TAMARA II, 1'40"; SANGRE REAL, 48" 1|5; MERRY WIDOW, 1'41" 3|5; TOBOGAN, 59" 4|5, en cotejo con ROMANTIC; NIASSA, 1'40"; REDOWA, 1'40" 3|5; FELICIDAD, 1'41" 4|5; WHITE SHORE, 1'1"; PITHO, 49" 3|5, y GARRUCHO, 2'23".

PRIMERA CARRERA

Premio Pergamino — 1.600 metros

ROSEE, A. Fuertes, 2000 E. P. en 2'12" 3|5, suave. Domingo 15.

BIRRETA, R. Caro, 1000 E. P. en 1' 2" 1|5. Lunes 16.

LATONA, M. R. Silva, 1.500 H. Eva Perón, 1'36' 2|5; últimos 800 a la par de una compañera, peón, 50" 2|5. Lunes 16.

GOMITA, E. Lema (h) 1400 pista de césped S. I., 1'28" 2|5. Viernes 13.

ALEJANDRIA, H. Artigas, 1.600 pista de césped S. I., 1'40" 3|5; primeros 1.400 apareada a BOLICHE. E. Spirizini, 1' 28". Viernes 13. Reaparece en gran forma.

ELEGIA (termina de correr).

ALMENDRA, R. Picón, 1.600 de floreo H. P. 1'45" (2.800 a 1.200) Viernes 13. El martes 17, con E. Caballero, apareada a ECHE, Picón, 1.000 de codo H. P. 1'2" 4|5.

DINERADA, J. Picardi, 1.600 pista de césped S. I. en 1'44" de floreo. Viernes 13. El martes 17, con J. Picardi, 1.000 arena S. I. en 1'4".

CAMPECHANA, J. Labanca, 1.400 pista de césped S. I., 1'28" 2|5. Viernes 13. Anda bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Yuqueri — 1.800 metros

ZEDARRI, H. Boquín, 1000 aux. pes. E. P. de segunda vuelta, suave. Martes 17.

REVUELTO, R. Ascre, 800 de 2ª vuelta E. P. en 49" 1/5. Martes 17.

PANAMBI, J. Ibarra, 1.800 pista de césped S. I., 1'55" 2|5; primeros 1.600 a la par de OLD FLAME, J. Villegas, 1'42" 3|5. Viernes 13. Reprisa bien puesto.

QUEBRACHAL, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. P. en 1'. Viernes 13. ¡Bueno!

FIRMESOL, F. Echagüe, 1.800 H. Eva Perón en 1'55". Lunes 16.

CIGARRITO, A. Melo, 800 arena S. I. en 52". Martes 17.

BRIBON, peón, 800 H. P. de codo pista grande pesada en 54" 3|5. Martes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Volcán — 1.000 metros

ALZA, R. Ascré, primeros 1500 E. P. 1'35" con BULLICIO, H. Boquín que hizo 1600. Viernes 13. El martes 17, apareada a EL PASO, 600 E. P. en 34" 2|5. Bueno!

LIEJA, A. Fuertes y KORTEZA, J. Mocoroa, 700 op. E. P. en 42". Martes 17.

TAI-PE, O. Nardi, 600 pista de césped S. I. en 35" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con el peón, 700 arena S. I., 45".

MARY DEAR, O. Pellegrino, apareada a ALLUMETTE, R. Guerrina, 1.000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 13. El martes 17, con R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36". ¡Corre mucho!

FUSEE, B. Fortin, apareada a DESTINEE, R Ciafardini, 1.000 de codo H. P., 1'1" 2|5. Martes 27. El martes 17, con el peón, apareada a MI JUANITA, peón, 600 recta H. P. pista grande pesada, 37" 2|5.

TORTOSA, M. Montero, 600 recta H. P., 36". Viernes 13.

SERENITY, G. Rivero, apareada a BARADINE, R. Marrone, 800 de codo H. P. 47" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con G. Rivero, 600 opuesto H. P. en 35" 3|5. Anda una enormidad.

ORQUESTA, peón, apareada a MASAPANA, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Lunes 16.

RECLUTADA, J. Salas, 500 arena S. I., 30" 3|5. Martes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Dominó — 1.600 metros

SOUVERAINE, H. Pantanali; últimos 1.000 arena S. I. 1'3", de RIO ATUEL, T. Albertini, que hizo 3.000 3'15". Lunes 9. El lunes 16, con H. Pantanali, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5. Reprisa en forma.

TAMARA II, L. di Palma, dominó a PIM PAM PUM, J. Barbera, 1.600 H. P. 1'40"; últimos 1.000 apareada a EL PINAR, A. Avero, 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con L. di Palma, 800 de codo H. P. 51" 4|5. Tiene buena corrida.

SANGRE REAL, R. Carriaga, 800 de codo H. P. 49". Viernes 13. El martes 17, con R. Carriaga, apareada a MEDOC, A. A. Domínguez, 800 H. P. opuesto (2.000 a 1.200), 48" 1|5. ¡Bueno!

GINEBRA, J. Malhado, 800 H. P. 3ª

Lance probable

1ª LATONA

Cuenta con buenos puestos en el placé y va al cotejo con 1'36" 2|5 en tren de floreo.

Las mejores partidas

3ª SERENITY

Empleó 47" 2|5 muy fácil con Baradine.

5ª LIMBURGO

Se cotejó con buen resultado con Sidérea en 49" 4|5 en la arena, pesada.

8ª WHITE SHORE

Se cotejó con Umpapa en 1'1" para los 1.000 metros.

pista auxiliar, 55" 4|5. Martes 17. Siguió bien.

OVERTURE, J. Ortiz, apareada a ATTA BOY, J. Malhado, 1.000 de codo H. P. 1'3" 2|5. Martes 17.

FARSALIA, A. A. Domínguez, apareada a ARDGO, R. Carriaga, 1.600 H. P. 1'42". Viernes 13.

LANY (termina de correr).

MERRY WIDOW, J. Leguizamón, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Reaparece en buena forma.

BALAUSTRADA, A. Lhuillier, 700 op E. P. en 45" 2|5, suave. Martes 17.

QUINTA CARRERA

Premio Cormeilles — 1.600 metros

MARABU, C. Rodríguez, 1000 a voluntad E. P. en 1'5". Lunes 16.

MONSIEUR DE PARIS, J. Ortiz, apareado a ENESCO (fácil), I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'41". Viernes 13. El martes 17 con G. Rivero, 800 de codo H. P. en 50" 2|5. Anda lindo.

TOBOGAN, S. di Tomaso, 1.600 H. P. en 1'40" 4|5; últimos 1.000 apareado a ZARINA, J. Ausbruch, 1'3". Viernes 13. El martes 17, con J. Ausbruch, primeros 1.000 H. P. de codo en 59" 4|5 de ROMANTIC (de 2ª vuelta), I. Lezcano, que hizo 1.200 en 1'13" 3|5. ¡Gran partida!

LIMBURGO, J. Salas, apareado a SIDEREA, J. P. Atigas, 800 arena S. I. 49" 4|5. Martes 17.

BATALLADOR, J. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Martes 17.

MAINUMBI, J. Ibarra, apareado a VENCEDORA, V. Lattuca, 1.500 pista de césped S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 13.

SEXTA CARRERA

Premio Gay Simón — 2.400 metros

ANTHONY LUG, G. Fridman, 2.400 pista de tierra en 2'39". Lunes 9. El lunes 16, G. Fridman, apareado a ZOPETEC, A. Arellano, 1.000 arena S. I. en 1'2".

MADRILEÑA, R. Medina, 1.000 H. P. opuesto (2.000 a 1.000) en 1'3". Martes 17.

ARGONAUT, C. Sáenz, apareado a EBLUSAINT, A. Demattei, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

TENEBROSO, M. Montero, apareado a CASTIGADOR, R. Rodríguez, 800 de codo H. P. en 49" 4|5. Martes 17.

SALAZARTE, J. Pereyra, apareado a ECHECO JAUNA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

EXOTICO (Termina de arena).

LE STARETS (Termina de correr).

SE IMPONE, J. Estevez, 2500 E. P. en 2'43". Sábado 14. El miércoles 18, con J. Estevez, 1000 de 2ª vuelta, en 1'5" 2|5 (pista chica fangosa).

REVUELTO, R. Ascre. 800 de 2ª vuelta E. P. en 49" 1|5. Martes 17.

SEPTIMA CARRERA

Premio Austerlitz — 1.600 metros

NIASSA, O. Pellegrino, apareada a LA VEINE, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 13. ¡Buena pasada!

ILOGICA, H. Gómez, apareada a ATIZADORA peón, 800 arena S. I. en 50". Martes 17.

ADAFINA, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con L. Boggiano, apareada a BAMMAKU, J. Laiser, 800 de codo H. P. en 51" 3|5.

TAEGU, J. Sotosca, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Lunes 9.

RODAJA, J. Piccardi, 1.600 de floreo pista de césped S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 13.

REDOWA, J. Mernies, dominó a REVERSIBLE, J. Piccardi, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 13. ¡Anda bien!

TENONDE II, F. Deliutraz, apareada a MOQUETE, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con el peón, a la par de TIO PEPE, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. ¡Anda lindo!

LAST SIP, B. Castro, apareada a EXCALIBUR, P. O. Alvarez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43". Viernes 13.

FELICIDAD, H. Barrera, dió dos cuerpos e igualó a MA PETITE, G. Fridman, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Lunes 9. ¡Bueno! El martes 17, con H. Ciafardini, apareada a PALIHUE, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

VENCEDORA, V. Lattuca, apareada a MAINUMBI, J. Ibarra, 1.500 pista de césped S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 13.

OLD FLAME, J. Villegas, últimos 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 3|5, de PANAMBI, J. Ibarra, que hizo 1.800 en 1'55" 2|5. Viernes 13. Reaparece en forma.

SANDUNGUERA, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I., en 1'43" 2|5, últimos 1.000 apareada a LEGAN, N. Vega, en 1'4" 2|5. Viernes 13.

RAG TIME, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 53". Martes 17.

LA JACINTA, T. Mucklow, apareada a una compañera, L. R. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 13.

GARGANTA, A. Arellanos, 1.600 de floreo pista de césped S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 13.

CILEA, O. Matteuci, últimos 1.600 pista de césped S. I. en 1'42", de ECHECO JAUNA, C. Herzog, que hizo 2.200 en 2'22" 2|5. Viernes 13. Siguió bien.

QUILL, A. Cervantes, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con A. Cervantes, 800 arena S. I. en 51'3|5.

ODISEA, P. O. Alvarez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Atalaya — 2200 metros

JEAN SABLON, H. Padula, 2000 de floreo E. P. Lunes 9. El lunes 16, apareado a HECHIZA, 1000 E. P. en 1'1".

POMPOSO, C. Sáenz, 2000 de floreo E. P. en 2'16". Lunes 16.

AÑURITO, H. Ponzi, 2.200 pista de tierra S. I. en 2'27" 3|5. Lunes 9.

ALSIKE, F. Quinteros, apareado a GLORION, H. Melo, 2.200 pista de césped S. I. en 2'25". Viernes 13. El martes 17 ,con A. Cassaigne, apareado a PETIT FOX, H. Melo, 800 arena S. I. en 52" 2|5.

MIGUELON, O. Matteuci, 800 arena pesada S. I. en 56", a voluntad. Martes 17.

WHITE SHORE, J. Salas, apareado a UMPAPA, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 13. El martes 17, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Anda muy bien.

BERILO, R. Pena, apareado a PREVISTA, E. Pellegrino, 2.200 arena S. I. en 2'27". Martes 10. El martes 17, con R. Pena, apareado a PREVISTA, S. Vasta, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4".

PITHO, M. Cipullo, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Martes 17. Mantiene su buen estado.

ECHECO JAUNA, C. Herzog, 2.200 pista de césped S. I. en 2'22" 2|5, últimos 1.600 apareado a CILEA, O. Matteuci, 1'42". Viernes 13. Anda bien.

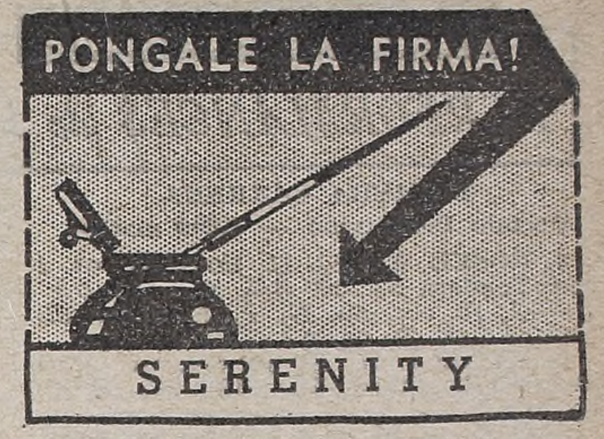
OJO ELECTRICO, J. Merniers, 2.200 arena S. I. en 2'25". Viernes 13. El martes 17, con J. Mernies, apareado a BASU, H. Melo, 800 arena S. I. en 50"4|5.

GARRUCHO, H. Artigas, 2.200 arena S. I. en 2'23". Viernes 13. Buena pasada.

DIPTONGO, R. Royo, 2.200 pista de césped S. I. en 2'28" 4|5. Viernes 13. El martes 17, R. Royo, 800 arena S. I. en 52" 4|5.

COQUETON, A. Domínguez, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Lunes 16. Siguió en forma.

ESTRATEGA, J. Sola, 2.200 pista de césped S. I. en 2'25" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Sola, 1.000 arena S. I. en 1'3".



ESTAÑO, P. P. Artigas, 2.200 pista de tierra S. I. en 2'25". Lunes 16.

FIGARO, J. Campero, últimos 1.800 pista de césped S. I. en 1'59", de ROSERO, G. Rivero, que hizo 2.200 en 2'25" 2 5. Viernes 13.

EINSTEIN, F. Quinteros, apareado a PRECLARO, A. Gómez, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 17. Debe mejorar.

GLORION, R. Rodríguez (2.500 a 300) H. P. en 2'24" 2|5. Lunes 2. El viernes 13, con H. Melo, apareado a ALSIKE, F. Quinteros, 2.200 pista de césped S. I. en 2'25".

NIMIO, T. Albertini y LETONA, J. Villegas, 2200 arena S. I. en 2'25". Viernes 13.

Noticias para el Bosque

En el programa del Bosque se han registrado las siguientes novedades: El aprendiz P. Ascre se comprometió para conducir a PIROLITA. Por esa causa, SOMEDAY ha quedado sin monta. — ATUN no correrá en la segunda y, en cambio, cumplirá su compromiso de Palermo. — J. Babera será el jinete de AS DE COEUR, KETUPE y posiblemente conducirá también al debutante QUIRON. — Es difícil que SALADINO corra en la cuarta. — La monta de CALICOT le será ofrecida al aprendiz I. Gauna. — ANTHONY LUG desertará en el handicap, según informó su cuidador, y, en cambio, cumplirá su compromiso de San Isidro. — La monta de TANITO se resolverá entre V. Lapellegrina y B. Marcos. — La presencia de SOBRE TODO es dudosa. Su cuidador informó que si corre lo dirigirá V. Lapellegrina. — J. Vidarte será el jinete de MAIPU. — FUYENDA y VACANTE no serán presentadas en la sexta carrera. — El aprendiz P. Tárrago no actuará en las reuniones próximas debido a que al rodar con Gálvez se lesionó un tobillo y por precaución fué enyesado. — COSTILLUDO y POSTERGADOR no serán presentados en la séptima. — BRAZAL correrá únicamente en pista pesada. — J. Hidalgo conducirá a CANTIDAD. — Sobre BRIBON informó su cuidador que aún no se ha decidido en qué hipódromo actuará.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Pergamino — 1.600 metros

1. ROSEE 57. El 11 nov. 53, 4ª 2 cps. Tendera 52, 59" 3/5. S. I. (p. h.)
—El 18 oct. 50, N. P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.)

2. LATONA 57. El 10 oct. 57, 5ª 4 3|4 cps. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 22 ag. 57, 3ª 4 1|2 cps. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.)

3. GOMITA 57. El 19 sep. 55, 4ª 3 y 1|2 cps. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 29 ag. 57, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.-

4. CAMPECHANA 57 El 24 oct. 57, 2ª 1 1/2 cpo. Sumaca 57, 1'39". S. I. (p. h.)
—El 4 oct. 57, N. P. Rociana 57, 1'38" 3 5. P. (p. n.)

5. ALEJANDRIA 57. El 25 jul. 57, venció 3 cpos. Hendaye 57, 2' 4" 1|5. S. I. (p. n.) Fué distanciada por doping
—El 28 jun. 56, 4ª 3 3|4 cps. Dulzura 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)

6. ELEGIA 57. El 14 nov. 53, 2ª 2 1|2 cps. Rápida 57, 1'50" 4|5. P. (p. n.)
—El 25 oct. 57, 4ª 5 1|2 cps. Sumaca 57, 1'39". S. I. (p. h.)

7. ALMENDRA 57. El 7 jun. 56, 5ª v|cps. Placencia 56, 1'51" 4/5. P. (p. n.)
—El 9 may. 56, 5ª 4 1|4 cps. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.)

8. BIRRETA 57. Debutó el 1 ag. 55, siendo N. P. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.)

9 DINERADA 54. El 25 oct. 60, N. P. Barrilete 63, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 10 oct. 60, 3ª 27 cps. Octopus 68, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Yuquerí — 1.800 metros

1. PANAMBI 58. El 27 sep. 49, N. P. Pamperito 51, 3'5" 1/5. S. I. (p. n.).
—El 19 sep. 48, venció 3|4 cpo. Convoy 49, 2'30". S. I. (p. a. h.)

2. ZEDARRI 56. El 11 nov. 56, se impuso la cab. a Baritono 54, 2'11" 2/5. E. P. (p. h.)
—El 1 nov. 54, 3º 1 1|2 cpo. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.)

3. QUEBRACHAL 56. El 8 nov. 52, N. P. Lindón 53, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 1 nov. 52, derrotó 1|2 cpo. Marco Torre 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.)

4. REVUELTO 56. El 11 nov. 53 1|2, 4º 4 3,4 cps. Urundel 54 1'2, 2'19" 2/5. S. I. (p. h.)
—El 1 de nov. 55, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.)

5. FIRMESOL 53. El 25 oct. 57, N. P. Quebrachal 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. p.)
—El 10 oct. 57, 3º 2 1|4 cps. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)

6. BRIBON 51. El 11 oct. 55, 2º a la cab. de Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 22 ag. 57, N. P. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)

7. CIGARRITO 49. El 8 nov. 50, N. P. Dormida 51, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 1 nov. 51, N. P. Argonaut 56, 1'37" 1/5. S. I. (p. h.)

TERCERA CARRERA

Premio Volcán — 1.000 metros

1. TAI-PE 56. El 7 nov. 54 1|2, 2ª últ. 6 1|2 cps. Doria 59 1|2, 57" 3|5. P. (p. n.)
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.

2. MARY DEAR 54. El 18 oct. 54, venció 1 cpo. a Baradine 56, 1'1". S. I. (p. n.)
—El 3 oct. 53, 2ª 1|2 cpo. Baradine 53, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. ALZA 53. El 31 oct. 56, derrotó 1 cpo. a Provincianita 54, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 3 oct. 54, se impuso el pesc. a Armenonville 53, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.))

4. FUSEE 51 1|2. El 18 oct. 56, batió 1/2 cpo. Reclutada 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 20 sep. 56, N. P. Lieja 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.)

5. TORTOSA 51 1|2. El 7 nov. 53, 5ª 6 cps. Queen Bess 56, 1'6". 1|5. P. (p. n.)
—El 13 sep. 56, N. P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.)

6. SERENITY 51 1|2. El 31 oct. 51, 3ª 3 cps. Doria 56 1|2, 56". P. (p. h.)
—El 13 sep. 50 1|2, 3ª 2 1|4 cpos. Doria 56 1|2, 55". Tiempo record. P. (p. n.)

7. LIEJA 51 1/2. El 7 nov. 53, 4ª 3 1|2 cps. Queen Bess 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
—El 3 oct. 53, 4ª y ult. 3 1|2 cpos. Baradine 53, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

8. ORQUESTA 51 1|2. El 18 oct 53, 3ª 8 1|2 cps. Mary Dear 54, 1'1". S. I. (p. n.)
—El 11 jul. 53, 4ª v|cps. Talavera 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)

9. RECLUTADA 51 1|2. El 8 nov 56, venció 3 1/2 cps. Berthe Morisot 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 18 oct. 52, 2ª 1|2 cpo. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.)

Redoblona factible
7ª RAG TIME
8ª WHITE SHORE

CUARTA CARRERA
Premio Domino — 1.600 metros

1. **SOUVERAINÉ 57.** El 24 oct. 57, N. P. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.)
—El 27 sep 57, se impuso 4 cps. Bruja 57, 1'33". E. P. (p. n.)

2. **TAMARA II 57.** El 11 nov. 53, 4ª 2 cps. Austral 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 2 may. 53, derrotó la cab. a Caña Dulce 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

3. **SANGRE REAL 57.** El 8 nov. 53, 2ª 3|4 cpo. Villaflor 57. 2'31" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 24 oct. 53, 2ª 2 cps. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.)

4. **GINEBRA 57.** El 11 nov. 56, batió 2 cps. Overture 57, 1'37' 4/5. S. I. (p. h.)
—El 24 oct. 54, 5ª 4 cps Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.)

5. **FARSALIA 55.** El 24 oct. 55, N. P. Rociana 54. 2'8" 3|5. P. (p. f.)
—El 5 jul. 57, N. P. Pluma Roja 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)

6. **BALAUSTRADA 54.** El 11 nov. 57, 4ª 7 cps. Pilarica 55, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 25 oct. 57, 3ª 1 1|2 cpo. Lady Pass 54, 1'45" 3|5. E. P. (p. a. p.)

7. **OVERTURE 54.** El 11 nov. 57, 2ª 2 cps. Ginebra 56. 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 10 oct. 57, 2ª 3|4 cpo. Sangre Real 56. 1'37" 3/5. S. I. (p. a. n.)

8. **LANY 54.** El 15 nov. 53, 5ª 5 1|2 cps. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 18 oct. 48, 4ª 3|4 cpo. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)

9. **MERRY WIDOW 54.** El 13 jun. 56, venció v|cps. Hecate 56, 1'29". 2|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

QUINTA CARRERA
Premio Cormeilles. — 1.600 metros

1. **MARABU 56.** El 8 nov. 55 1|2, batió 1|2 pesc. Rumbo 52 1|2, 3'11". S. I. (p. n.)
—El 25 oct. 56, 2º 2 1/2 cps. Bantam 56, 2'16" 3|5. S. I. (p. h.)

2. **MONSIEUR DE PARIS 56.** El 27 sep. 56, 5º 8 1|2 cps. Mi Tiito 53, 1' 11" 4|5. E. P. (p. n.)
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

3. **TOBOGAN 56.** El 26 sep. 56, 2º el hocico de Tanit 56, 56" 1|5. P. (p. n.)
—El 13 sep. 53 1|2, 4º 2 3|4 cps. Doria 56 1|2, 55". Tiempo record, P. (p. n.)

4. **MAINUMBI 56.** Ganador en el hipódromo de Rosario.

5. **LIMBURGO 56.** El 8 nov. 53 1|2, se impuso 1 1|2 cpo. Hermoso 53, 1' 35" 4/5. S. I. (p. n.)
—El 31 oct. 53 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Gemelo 53, 1'49" 1|5. P. (p. h.)

6. **BATALLADOR 56.** El 7 nov. 56, se impuso 3|4 cpo. Landsman 56, 1' 38" 2|5. P. (p. n.)
—El 4 oct. 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)

Las mejores corridas

1ª ALEJANDRIA
Ensáyó con todo éxito en 1'40" 3|5.

2ª PANAMBI
Cuenta con gran pasada de 1'55' 2|5 en la arena.

3ª MARY DEAR
Empleó 1' para los 1.000 en el césped, con buen final.

4ª TAMARA II
Su ensayo de 1'40" fué como para no perder.

7ª FELICIDAD
Cuenta con buen cotejo con Ma Petite de 1'41" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Gay Simon. — 2.400 metros

1. **TENEBROSO 57.** El 7 nov. 54, 3º 3 1|2 cps. Caraibo 57, 2'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 31 oct. 51, venció 2 cps. Caraibo 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.)

2. **SALAZARTE 55.** El 11 nov. 55 1/2, 4º 3 1|2 cps. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.)
—El 24 oct. 55, derrotó 3|4 cpo. Tanito 53 1.2, 1'54" 4|5. P. (p. f.)

3. **REVUELTO 55.** El 11 nov. 53 1|2, 4º 4 3/4 cpos. Urundel 54 1|2, 2'19" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 1 nov. 55, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.)

4. **ANTHONY LUG 53.** El 25 oct. 55, 2º 2 cps. Mellador 54, 2'17" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 12 jul. 1952, 57, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)

5. **SE IMPONE 52.** El 31 oct. 47 1|2, batió 1 1|2 cpo. Landlover 52, 2'11". E. P. (p. n.)
—El 17 ag. 55, 5º v|cps. Barranqueño 50, 2'17". E. P. (p. a. f.)

7. **ARGONAUT 51.** El 11 nov. 54 1|2, N. P. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.)
—El 1 nov. 56, derrotó ventaja mínima a Once Días 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

8. **EXOTICO 50.** El 14 nov. 53, 2º 2 cps. Tanito 54, 2'18". P. (p. n.)
—El 1 nov. 51, N. P. Castigador 57, 2'15" 4/5. S. I. (p. h.)

9. **LE STARETS 48.** El 15 nov. 64, 3º 4 1|4 cps. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 64, 2º 8 cps. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Austerlitz. — 1.600 metros

1. **NIASSA 56.** El 1 nov. 56, N. P. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.) Debutó.

2. **ILOGICA 56.** Debutó el 11 nov. 53, N. P. Bujara 54, 1'33". E. P. (p. h.)

3. **ADAFINA 56.** El 4 oct. 56, N. P.

Performances de San Isidro

Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
—El 20 sep. 56, N. P. Lieja 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.)
4. **TAEGU 56.** El 12 jul. 53, 5ª v|cps. Adulona 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 7 jun. 55, 4ª v|cps. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.)
5. **RODAJA 56.** Debuta.
6. **REDOWA 56.** El 1 nov. 56, N. P. Modenesa 52, 1'51" 4/5. S. I. (p. h.)
—El 3 oct. 56, N. P. Ipora 56, 1'37". S. I. (p. a. n.)
7. **ODISEA 56.** El 19 sep 56, 4ª 9 1|2 cps. Nephthis 53, 1'31" 4/5.
—El 23 ag. 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.)
8. **TENONDE II 56.** El 1 nov. 56, 4ª 3 cps. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 11 oct. 56, N. P. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.)
9. **LAST SIP 56.** Debuta.
10. **FELICIDAD 56.** El 30 ag. 56, 4ª v|cps. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.)
—El 9 ag. 56, 2ª 2 cps. Candia 56, 1'53". P. (p. n.)
11. **VENCEDORA 56.** Debutó el 1 nov. 53, siendo N. P. de Tu Gracia 56, 1' 13" 3|5. E. P. (p. n.)
12. **OLD FLAME 56.** El 27 sep. 56, N. P. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 29 ag. 53, 2ª a la cab. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
13. **SANDUNGUERA 56.** El 18 oct. 56, debutando, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. p. n.)
14. **RAG TIME 56.** El 11 nov. 56, 3ª ult. 3 cps. Norsa 56, 2'6" 4/5. S. I. (p. h.)
—El 1 nov. 56, 2ª 1|2 cpo. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.)
15. **LA JACINTA 56.** El 19 jul. 56, 4ª v|cps. Bedelia 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 4 jul. 56, 3ª v|cps. Essence 56, 1'21". S. I. (p. n.)
16. **GARGANTA 56.** Debuta.
17. **CILEA 56.** El 18 oct. 56, 3ª 2 1|4 cps. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.) Debutó.
18. **QUILL 56.** Debutó el 18 oct. 54, siendo N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I.

OCTAVA CARRERA

Premio Atalaya. — 2.200 metros

1. **JEAN SABLON 56.** El 4 jul. 56, 3ª 3 3|4 cps. Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.)
—El 7 jun. 54, 4º v|cps. Langoiti 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
2. **POMPOSO 56.** El 10 oct. 53, N. P. Bangalam 56, 2'12" 3|5. 3|5. E. P. (p. n.)
—El 30 ag. 53 ,N. P. Rumbo 56, 1' 19" 1|5. E. P. (p. n.)
3. **AÑURITO 56.** El 18 oct. 56, N. P. El Guardián 56, 2'16" 1/5. E. P. (p. n.)
—El 10 oct. 56, N. P. Mitaju 56, 1' 30". S. I. (p. a. n.)
4. **NIMIO 56.** Debuta.
5. **ALSIKE 56.** Debuta.
6. **MIGUELON 56.** El 1 nov. 56, 5º 8 1|4 cps. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 27 jun. 55, N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.)
7. **WHITE SHORE 56.** El 1 nov. 56, 2º 1 cpo. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I.
—El 18 oct. 56, 2º 1|2 cpo. El Guardián 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)
8. **BERILO 56.** El 10 oct. 56, 4º 3|4 cpo. Bungalam 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 19 sep. 56, 5º 7 3|4 cps. Hermoso 56. 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.)
9. **PITHO 56.** El 11 nov. 56, 2º 1 cpo. Enbreve 56, 2'19" 4/5. S. I. (p. h.)
—El 19 sep. 56, N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.)
10. **ECHECO JAUNA 56.** Debuta.
11. **OJO ELECTRICO 56.** El 1 nov. 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 10 oct. 56, 3º 1|4 cpo. Bungalam 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.)
12. **GARRUCHO 56.** El 10 octubre 56, N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.)
—El 29 ag. 56, N. P. Bing 56, 1' 37" 2|5. S. I. (p. a. n.)
13. **DIPTONGO 56.** Debuta.
14. **COQUETON 56.** El 11 nov. 56, 3º 1 3|4 cpo. Enbreve 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 1 nov. 56, 4º 8 cps. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.)
15. **ESTRATEGIA 56.** Debuta.
16. **ESTAÑO 56.** El 17 ag. 56, N. P. Abal 53, 1'37" 1/5. E. P. (p. a. f.)
—El 19 jul. 56, N. P. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
17. **FIGARO 56.** Debuta.
18. **EINSTEIN 56.** El 11 nov. 56, N. P. Enbreve 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 11 oct. 56, N. P. Remojon 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.)
19. **GLORION 56.** El 3 oct. 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 30 ag. 56, N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)

La presencia de Creso

Sobre la presentación del caballo Creso, que figura anotado en Palermo y en el Bosque, no se logró una información concreta. Su cuidador anticipó que si corre en el circo del Sur lo dirigirá Gamarra, y si lo hace en Palermo se le designará monta. Lo cierto es que en cualquiera de los dos compromisos que intervenga será difícil vencerlo de acuerdo a su extraordinaria corrida de 1'6" los 1.100 metros con dos codos.

Nanett con J. Fereyra

La ecurie de Nanett considera falsa la última actuación de la hija de The Yuvaraj y ha expresado su fe en la rehabilitación de la veloz potranca, que será confiada al jockey J. M. Pereyra, porque será presentada con filete en lugar de freno.

Vitelio se mancó

El potrillo Vitelio, por Claro y Virsha, que se perfilaba como competidor con chance destacada en la carrera final de Palermo, no será de la partida por haberse mancado. El pupilo del stud Don Santiago será puesto en cura.

Comentarios para el domingo en Palermo

El premio clásico Buenos Aires

UN programa interesante será desarrollado el domingo próximo en el hipódromo de Palermo. Es prueba básica el clásico Buenos Aires, encuentro en el que se medirán Parnaso, Gemelo y Tobogán, potrillos de muy buena clase que van al cotejo luciendo completa preparación. Nuestra impresión es favorable a Parnaso, por considerarlo parejo en cualidades con Profundo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RAMSES, que está en condiciones de tener buen desempeño. Lo juzgamos superior a sus rivales.

Enemigos: DESPRECIO, por su buen 2º de Le Moujic; LARDAPÚ, que acaba de correr bien; CHAMPAGNE, que llegó 2º de Escarchado; CRESO, por su gran corrida, y CHULAPO, por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: HURACAN, por su buena carrera en pos de Mojicón, en 1'35" 4|5. Ensayó con buen resultado.

Enemigos: SOSTEN, que acaba de imponerse en muy buen estilo; VEZPREM que anda discretamente, y COSTILLUDO, por sus buenas performances en el Bosque.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: VIVITA, que al debutar se clasificó 4ª de Reclutada, en buena demostración.

Enemigas: LUZ ROJA, que llegó 3ª de Hamara con tropiezos; CISE, que corrió muy bien; TAPERA, que cuenta con gran corrida; FLOR SILVESTRE, que llegó 5ª de Bounty; NANETT, que debe mejorar, y REVISORA, que mejorará su última buena performance.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CHICO, que siendo mal dirigido perdió en lucha con Marabú y Rumbo en 3.000 metros.

Enemigos: ENRIQUE II, que cuenta con muy buen floreo, y BARRIENTOS, que anda como para tener gran desempeño.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PARNASO, que es potrillo de primera categoría. Floreó con todo éxito.

Enemigos: GEMELO, por su triunfo sobre Limburgo; TOBOGAN, por sus grandes ensayos. No corre desde que llegó 2º en lucha con Tanit, y BATALLADOR, por su triunfo sobre Landsman en discreto tiempo.

Pronósticos de PBT

1ª RAMSES – Desprecio
2ª HURACAN – Sostén
3ª VIVITA – Luz Roja
4ª CHICO – Enrique II
5ª PARNASO – Gemelo
6ª EL PASO – Nublado
7ª ZENOBIA – Rociana
8ª LANDSMAN – Bakari

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EL PASO, que antes de llegar 4º de Margot, batió a Karabajal en buen tiempo.

Enemigos: NUBLADO, que acaba de batir en lucha a Nightjar; NIGHTJAR, por esa performance; CINTO, que se impuso muy bien a Río Negro en 1' 23" 4|5; BRUJA, que se clasificó 2ª de Aguja, y ESCARCHADO, que le ganó por un campo a Champagne.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ZENOBIA, que con poca suerte perdió en lucha con Réplica en el césped.

Enemigas: ROCIANA, que se impuso muy fácil a Sangre Real y floreo con buen resultado; SANGRE REAL, que puede hacer valer las ventajas de los kilos, y RAPIDA, que se impuso fácilmente a Elegía.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LANDSMAN, por su buen debut escoltando a Batallador en 1' 38" 2|5.

Enemigos: BAKARI, por su 2º de Mitajú; MANGANGA, que llegó 5º de Permiso; DADO, por su gran corrida de 1'40" 3|5, y ENESCO, caballo de buen origen que se estrena muy bien preparado.

Tai-Pé hizo 400 de pique en 22" 2/5 y repitió en 17" 4/5

Ensayaron en la arena de San Isidro el jueves a primera hora. TAI-PE, O. Nardi, que hizo 400 en 22" 2|5 y repitió 300 de atropellada en 17" 4|5; ALEJANDRIA, H. Artigas 800, cómoda en 51", y AÑURITO, H. Ponzi 1.000 del opuesto en 1'5".

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 88 — DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO SAM WELLER (1883) — A las 13.30

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David Páez	1	Chulapo	57	S. Vasta	4	Mar Caspio	La Chola
J. Varela	2	Creso	57	X. X.	4	Ramazón	Crudeza
H. Luraschi	3	Don Próspero	57	no correrá	4	Caporal	Chinela
José Lofiego	4	Champagne	57	H. Artigas	4	Sauternes	Barquera
Ernesto Arce	5	Saint Lord	57	J. Leguizamón	4	St. Patrick	Old Lady
A. Navarro	6	Catangón	57	J. Malhado	4	Michelángelo	Catanga
Antonio Abad	7	Desprecio	57	E. Ríos	4	Master Vere	Desnuda
Pedro Cufré	8	Tandilerito	57	no correrá	4	Biniou	Tandilera
José Giles	9	Ramsés	57	J. Campero	4	Snob	Rahuá
Angel Santos	10	Atún	57	A. Bartalotta	4	Black Out	Anchoita
A. Giovanetti	11	Urgel	57	H. Pantanali	4	Marjal	Unica
O. Sessarego	12	Saturnio	57	A. Cervantes	4	Saturno	Cascatiña
A. R. Davino	13	Pomito	57	A. Pauleau	4	Diatónico	Poma
Justino Batista	14	Salidor	57	A. S. López	4	Andariego	Morera
Angel Vazón	15	Famoso I	57	L. Lubrín	4	Cartago	Con Fama
M. Cardinale	16	Lardapú	54	J. Ortiz	5	Soupçon	Laida
—	17	Zapateo	54	V. Latucca	5	Caporal	Zamzam
G. González	18	Fructidor	54	J. Labanca	5	Scarlet Tiger	Fortune

CHAQUETILLA

1 ngra., bd. y g. verde	7 viol., mg. bl., g. a casc.	13 az.mar., mg. y g. mand.
2 vd. nilo, mg.a'.yg.mand.	8 azul mar., bd. y g. gris	14 mar., mg. y g. colorada
3 mar., mg. y g. turquesa	9 bl., fj. nja., g. a casc.	15 bl. y mar. p.m.h., g.bl.
4 mar., mg. y g. esc. col.	10 ng., dos bd. bl., g.az.m.	16 az.m., al. b'., g. a casc.
5 gr., g. a c. az. el. y oro	11 nja., mg. y g. negra	17 bl., bda. color., g. azul
6 rosa, c., p., b. y g. viol.	12 turq., mg. mar., g. cer.	18 o.vjo., hb. y g. az. el.

2ª CARRERA — PREMIO PAMPA (1891) — A las 14.5

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. León	1	Vezprem	57	I. Leguisamo	4	Seductor	Vístula
A. Turano	2	Britón	57	R. Guerrina	4	Embrujo	Britannia
A. A. Balzano	3	Sostén	57	F. R. Q'teros	4	Chulmleigh	Sortija
O. Dominguez	4	Huracán	57	Aco. Do'guez	4	Gulf Stream	Hendaya
A. Panópulos	5	(Cordobés	57	no correrá	4	Rustic	Rapaza
A. Z. Calistro	6	(Costilludo	53	J. Hidalgo	6	Cosquilloso	Anabella
L. Taborda	7	Moscatel	55	J. Sberna	5	Delfín	Moscatela
G. Bidegai	8	Gol!	55	E. Caballero	5	Chulmleigh	Guagua

1 y g. nja., cost. mar.	CHAQUETILLA	6 ídem ídem
2 gran., est. ymg.o.vj.,g.vd.	4 col., mg. ngr., g. blanca	7 col., mg. az., bd. y g. bl.
3 turq., br. ngr., g. blanca	5 cereza, faja y g. violeta	8 turq., cost. ng., mg.yg.gr.

3ª CARRERA — PREMIO SOUVENIR (1884) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Petraglia	1 Kongoja	56	no correrá	3	Killarney	Taimada
R. Ghigliotti	2 Mi Juanita	56	G. Rivero	3	Rebelde	Mi Juana
B. Ginocchio	3 Korteza	56	R. B. Q'teros	3	Killarney	Artesa
Raimundo Nevi	4 Toinette	56	no correrá	3	Alumbre	Tasmania
Lucio Taborda	5 Kappa	56	J. Sberna	3	Saturno	Kitty
Orfilio Ojeda	6 Luz Roja *	56	H. Ponzi	3	Phidias	Belcha
A. Carrigill	7 Revisora	56	C. Sobral	3	Rustic	Cristiana
Lorenzo Sola	8 Polonesa	56	A. Pauleau	3	El Magyar	Canoa
M. S. Alvarez	9 Kemacana	56	J. Mernies	3	Killarney	Rarity
O. Martínez	10 Nanett	56	J. M. Pereyra	3	The Yuvaraj	Cadencia
Rómulo Pisa	11 Posmalú	56	J. Labanca	3	Sandor	Malú
Eusonio Boni	12 Soumice	56	L. Almirón	3	Seductor	Suzette
Sixto Gómez	13 Wilaria	56	J. Ruiz Díaz	3	Seductor	Wilna
A. de los Santos	14 Escandalosa	56	R. Pena	3	Enemigo	S'darmonger
Carlos Mucklow	15 Mazapana	56	T. Mucklow	3	Chulmleigh	M. Chispa
Manuel Poggio	16 Vivita	56	A. A. Do'guez	3	The Druid	Vivonne
P. M. Quinteros	17 Porte d'Italie	56	F. R. Q'teros	3	Churrinche	Portable
Remigio García	18 Cisé	56	no correrá	3	Cirujano	La Ceci
Gabriel Desvard	19 Tapera	56	M. Montero	3	Henares	Tacuarita
C. Martínez	20 F. Silvestre	56	H. Ciafardini	3	Tropezón	Daviana
S. Ledwith	21 Piura	56	J. C. C'treras	3	Pellizco	Chinelita

* ex Finicky

CHAQUETILLA

1 nja., braz. az., g. blanca	8 az. m., dos bd. oro, g.gr.	15 az. m., her. bl., g. oro
2 az.m., dos bd. or.,g.vd.n.	9 az., mg. y bd. o.vj.,g.bl.	16 az., br. bl., g. colorada
3 azul eléct., fj. y g. rosa	10 al. y b.oro,cost.col.,g.ng.	17 turq., mg. viol., g. oro
4 rosa, fj. az. el., g. a c.	11 bl., tq. y bl. h., g. vde.	18 y g. bl., mg. a r.v.viol.
5 gr. y o. a cd., mg.yg.ng.	12 col., mg. bl. a r.v.yg.ng.	19 vd., mg. bl.yo.acd.,g.oro
6 ng., col. y or.ar.h., g.ng.	13 bl., mg. y g. colorada	20 or. y ng. ar.h.,mg.yg.ng.
7 az. el., hb. y g. oro	14 c. ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.b.	21 rosa, br. az., g. vd. nilo

4ª CARRERA — PREMIO ACHERON (1889) — A las 15.30

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 120**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Guarneri	1 Gemelo	56	no correrá	3	Biguá	Glass Case
Pablo Alvarez	2 Barrientos	53	R. Rodríguez	3	Strand	Sister Light
R. E. Rodríguez	3 Pan Dulce	53	no correrá	3	Bhopal	Pulidora
W. Borgonovo	4 Enbreve	53	S. di Tomaso	3	Enemigo	Bravita
Lucio Taborda	5 Bungalam	53	E. Catalano	3	Baman	Avestina
Servando Píriz	6 Enrique II	53	I. Leguisamo	3	B. Empire	Bastia
Guillermo Cervi	7 Chicó	53	G. Rivero	3	Foxhunter	Gosse

1 oro, mg. a l., c., b.yg.az.	CHAQUETILLA	5 vd., c., p., b. y g. blanca
2 bl., cost. ng., g. colorada		6 bl., bd. viol., g. vd. nilo
3 rosa y l. a r.v.,mg.r.,g.lila	4 gr. y cer.ar.v., g. negra	7 bl., g. mar. a circ. blcos.

5ª CARRERA — PREMIO BUENOS AIRES (Clásico) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 600**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1 Equator	60½	d. F. M. Ortiz	5	B. Empire	Halloo
O. Domínguez	2 Huracán	59½	no correrá	4	Gulf Stream	Hendaya
A. de los Santos	3 Prevista	57½	no correrá	5	Trafalgar	Pretty Lass
S. Ledwith	4 Batallador	53½	J. C. C'treras	3	Biguá	Cebollita
Juan Lapistoy	5 Parnaso	53½	J. P. Artigas	3	Phidias	Elegy
V. Guarneri	6 Gemelo	53½	T. Mucklow	3	Biguá	Glass Case
Telmo Míguez	7 Tobogán	53½	S. di Tomaso	3	Black Out	Tangente

1 y g. negra, faja blanca	CHAQUETILLA	5 y gorra rosa, faja negra
2 col., mg. ng., g. blanca		6 oro, mg. a l., c., b.yg.az.
3 cer. y ng. a r.ob., g. oro	4 rosa, br. az., g. vd. nilo	7 azul eléctrico, g. naranja

6ª CARRERA — PREMIO OSIRIS (1888) — A las 17

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Poggio	1 Nublado	58	A. A. D'inguez	4	Blasón	Garúa
José M. Boquín	2 El Paso	58	I. Leguisamo	4	B. Empire	Andorrera
Juan M. Ratto	3 Alberto	56	A. Lhuillier	4	Adalid	Berta
G. Benvenuti	4 Nightjar	56	O. Dorado	4	Waterbird	Still
E. Beroldo	5 Vate	56	R. B. Q'teros	5	Gules	Poesía
Luis Saccone	6 Cinto	56	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
G. Desvard	7 Escarchado	53	T. Mucklow	4	Enemigo	Snow Queen
Orfilio Ojeda	8 E. Hampton	53	A. Carbajo	4	B. Empire	Printemps
Fco. D. Vitale	9 Bruja	53	J. P. Artigas	4	Churrinche	Secta

CHAQUETILLA

1 ng., lun. y g.vd.n..g.o.vj.
2 gr., mg. a r.v.az., g. col.
3 bl. y lila a r.v., g. negra
4 viol., bd. y g. naranja
5 oro, mg. y gorra cereza
6 vd., mg. negras, g. oro
7 y g. blanca, bd. granate
8 vd., mg. a r.v.col., g. oro
9 oro, mg. viol., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO BRILLANT (1886) — A las 17.45

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raim. A. Nevi	1 Madrileña	56	no correrá	5	Black Out	Macagua
F. Rodríguez	2 Mentolada	54½	X. X.	4	Gringaso	Pastilla
David L. Páez	3 Hirohita	54½	X. X.	4	Herodes	Señorita
A. de los Santos	4 Prevista	54½	C. Riero	5	Trafalgar	Pretty Lass
A. P. Larra'dart	5 Zenobia	54	J. P. Artigas	4	Gusty	Blisk
Ric. A. Cepeda	6 Rociana	54	P. Lofiego	4	Sind	Parolera
Luis Calone	7 Sa'gre Real	53½	R. Carriaga	4	Advocate	Estirpe
Isaac Núñez	8 Pisconeta	53½	S. di Tomaso	5	Estirado	Pineta
Julio F. Penna	9 Rápida	51½	J. Caballero	4	Embrujo	Snap

CHAQUETILLA

1 az.m., fl.l., g. bl., g.a.m.
2 mar., mg. col., br. y g. bl.
3 col., mg. az. a l. y g. bl.
4 cereza y ng a r. ob., g.o.
5 gris, bd. gran., g. a casc.
6 gran., lun. vd., g. b'ca.
7 tq., mg., g., al. y b. oro
8 esc. col.. c., p. y g. azul
9 salmón, g. az. mar., b. or.

8ª CARRERA — PREMIO BEAU SOLEIL (1885) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. A. Giovanetti	1 Orensano	56	J. Ortiz	3	Optimista	Brujita
G. Benvenuti	2 Landsman	56	O. Dorado	3	Landlord	Triga
Osvaldo Giberti	3 Pim P. Pum	56	V. Latucca	3	Poster	Batahola
José R. Lofiego	4 Nizam	56	P. P. Artigas	3	N'chadnezzar	Si'pre Firme
Eladio Labrador	5(Eche	56	R. Ciafardini	3	Chulmleigh	E'glish Fleet
Idem	6(Edictor	56	R. Picón	3	Chulmleigh	Estafeta
Abrah. Resnik	7 El Embrollón	56	J. Piccione	3	Kong	Dumdora
B. J. Callejas	8 Mangangá	56	O. A. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
M. Fernández	9 Contrito	56	S. Vasta	3	Wallis	Confidenta
José Ger	10 Moquete	56	R. Rodríguez	3	Trafalgar	Mayfair
Gabr. Torterolo	11 Manipour	56	H. Ciafardini	3	Bahram	La Boba
A. A. Balzano	12 Dado	56	T. Mucklow	3	Chulmleigh	Be'ber Maid
J. E. Chavarri	13 Vitelio	56	no correrá	3	Claro	Virsha
A. M. Liceri	14 Río Verde	56	P. Lofiego	3	Rustic	Audacia
O. R. Calistro	15 Bakari	56	J. O. Tapia	3	Biguá	Baqueta
Eduardo Lema	16 Zíngaro	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Zazá
Serv. I. Piriz	17 Matto Grosso	56	I. Leguisamo	3	The Druid	M'dreselva II
Alf. F. Guerrero	18 Dabir	56	A. A. D'inguez	3	Halcón	Daisy
Lucio M. Farías	19(Alsike	56	no correrá	3	Los Alpes	Saralta
Idem	20(Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
Alfr. S. Castro	21 Sheriff	56	C. Riero	3	Snob	Shirley
A. M. Villalba	22 Encarador	56	G. Rivero	3	The Dolphin	Cuerpeada
Arturo F. Arauz	23 Enesco	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Best Ted

CHAQUETILLA

1 rosa, hb. y g. oro viejo
2 viol., bd. y g. naranja
3 az.yo.ar.h., mg.az.,g.ng.
4 gr., mg. bl.ar.v.yg.az.el.
5 turq., fl. y g. granate
6 bl., c., p.yb.c..g.ac.gr.yo.
7 asul, her. y g. oro
8 mar., mg. y g. lila
9 y g. vde. zilo, cost. col.
10 vd.n., c., p., b. y g.ng.
11 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
12 bl. y cer. a r.v., g.ngra.
13 az.m., mg.col., c. y g. bl.
14 cereza, mg. y g. az. m.
15 y g. blanca. est. mar.
16 az.el., est.ymg.mar., g.o.
17 tq., mg. col., bd. y g.oro
18 oro, viol. y or.h., g.viol.
19 mar., mg. y g. colorada
20 ídem ídem
21 o.vj., mg. a l.az., g.ngr.
22 nja., bda. y g. verde
23 blanca, bd. y g. color.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: DESPRECIO, 1'8" 3|5; RAMSES, 1'8" 3|5; TAPERA, 1'8"; VIVITA, 1'10" 2|5; ENRIQUE II, 2'21" 3|5; TOBOGAN, 1'40" 4|5; EAST HAMPTON, 1'2" 3|5; ROCIANA, 2'23" 4|5; ORENZANO, 1'41" 2|5; PIM PAM PUM, 1'40"; DADO, 1'40" 3|5; MATTO GROSSO, 1'40" 1|5 y EÑESCO, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Sam Weller — 1.100 metros

DON PROSPERO, V. Vieytes, 1300 E. P. en 1'21" 2|5. Viernes 13.

CHULAPO, S. Vastà; primeros 1100 E. P. en 1'7" con SOBRE TODO, J. Vidarte, que hizo 2100. Viernes 13. ¡Bueno!

CRESO, P. Gamarra, 1200 E. P. en 1' 15" 2|5. Sábado 14. Anterior con P. Gamarra, 1100 E. P. en 1'6". Muy bueno!

CHAMPAGNE, A. Demattei, apareado a SAILFISH, R. Rodríguez, 600 arena S. I. en 38". Martes 17.

SAINT LORD, J. Ibarra, 1100 arena S. I. en 1'10". Martes 10.

CATANGON, J. Mackena, apareado a SUSYESTRELLA, P. Falcón, 1000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 30.

DESPRECIO, E. Ríos, apareado a SALIDOR, A. S. López, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 16.

TANDILERITO (termina de correr).

RAMSES, A. Campero, 1100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Domingo 15. El miércoles 8 con A. Campero, 600 arena ps. S. I. en 36" 2|5.

ATUN, A. Bartalotti, 1200 arena S. I. en 1'16". Viernes 13.

URGEL, H. Pantanali, 1100 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 13.

SATURNIO, A. Cervantes, 1100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Lunes 16.

SALIDOR, A. S. López, apareado a DESPRECIO, E. Ríos, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 16.

POMITO, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 50". Viernes 13. El martes 17 con A. Paleau, 600 de recta H. P. en 35" 4|5.

FAMOSO I, J. Ibarra, 1200 pista de césped S. I. en 1'15". Viernes 13.

LARDAPU, J. Ortiz 800 H. P. opuesto (1800 a 1000) en 49" 3|5. Martes 17.

ZAPATEO, E. Ríos, 1000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 23. El lunes 16 con S. Pintado, 700 recta H. P. en 43" y 3|5.

FRUCTIDOR, E. Pellegrino, apareado a MARINAO, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 51". Martes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pampa — 1.500 metros

MOSCATEL (termina de correr).

BRITON (termina de correr).

SOSTEN (termina de correr).

HURACAN, Aco. Domínguez, 800 arena S.I. en 49"4|5, cómodo (1.000 a 200). Sábado 14. El martes 17, con Aco. Domínguez, 1200 arena pes. S. I., en 1'14" 3|5; primeros 1000 en 1'2" 2|5, dió 2 cuerpos y dominó por uno a LE MOUJIC, J. Sotosca.

CORDOBES (termina de correr).

COSTILLUDO, A. Calistro, 800 arena S.I. en 51"4|5. Martes 17.

GOL!, E. Caballero y SHERIFF, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Souvenir — 1.100 metros

KONGOJA, J. Gularte, 1100 E. P. en 1'10". Lunes 16.

KORTEZA, peón, 1100 E. P. en 1'9" 4|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a LIEJA, 700 op. E. P. en 42".

MI JUANITA, L. di Palma, dominó a una compañera, A. S. López, 1100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 13. El martes 17 con el peón, apareada a FUSEE, peón, 600 recta H. P. pista grande pesada en 37" 2|5.

TOINETTE, J. Sberna, apareada a TRENZADA, R. Medina, 1000 H. P. (3000 a 2000) en 1'3". Viernes 13. El martes 17 con J. Povarini, 600 opuesto H. P. en 36" 1|5.

LUZ ROJA, H. Ponzi, 700 arena S. I. en 43" 1|5. Martes 17.

KEMACANA, J. Mernies, 1000 de recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con J. Mernies, 600 recta H. P. en 36" 3|5.

NANETT, J. M. Pereyra (con filete), 1100 de floreo, arena pesada de San Isidro. Miércoles 18.

POSMALU (Termina de correr).

ESCANDALOSA, C. Sáenz, apareada a LICHERA, E. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 13.

MAZAFANA, T. Mucklow, apareada a ORQUESTA, peón, 1000 de recta H. P. en 1'2". Lunes 16.

VIVITA, L. Boggiano, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con L. Boggiano, 1100 de recta H. P. pista grande pesada en 1'10" 2|5.

PORTE D'ITALIE, F. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 17.

CISE, M. Montero, 600 H. P. opuesto en 37". Lunes 16. El martes 17 con M. Montero, 600 recta H. P. (1000 a 400), en 36".

Probable doblete

2ª HURACAN
3ª VIVITA

Las mejores partidas

2ª HURACAN

Echó 1'14" 3|5, con gran final, en la arena de San Isidro.

4ª CHICO

Su ensayo de 1'1" 3|5 fué muy bueno.

5ª TOBOGAN

Cuenta con brillante partida de 1', mejor que Romantic.

8ª ENESCO

Dominó muy bien a Melitea, en 1' 2" 2|5 en pista pesada. Debuta muy bien.

TAPERA, M. Montero, 1100 de recta H. P. en 1'8"; últimos 500 a la par de VIENTO BRAVO, peón en 30" 4|5. Viernes 13.

FLOR SILVESTRE, M. López, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 10.

PIURA, R. Villegas, 600 arena S. I. en 36". Viernes 13.

KAPPA, M. Bergós, 1100 E. P. en 1'8". Viernes 13. Otra, 600 E. P. en 35". Anda mucho!

REVISORA, C. Sobral, 1000 E. P. en 1'3". Viernes 13.

SOUMICE, L. Almirón, 1100 E. P. en 1'9" 3|5. Viernes 13. El viernes 16, 600 E. P. en 36".

CUARTA CARRERA

Premio Acherón — 2.200 metros

GEMELO, T. Mucklow, 2200 pista de césped S. I. en 2'24" 1|5. Viernes 13. El martes 17 con H. Raia, 800 arena S. I. en 54" 3|5.

BARRIENTOS, T. Albertini, 2200 H. P. en 2'25" cómodo. Viernes 13. El martes 17 con R. Rodríguez, 1000 de codo H. P. en 1'3".

PAN DULLCE, peón dominó a FOLLETIN, peón, 2000 pista de césped en 2'6" 2|5. Viernes 13 ¡Bueno!

BUNGALAM, E. Catalano, 2200 H. P. en 2'27" 3|5. Lunes 16.

ENRIQUE II, I. Leguisamo, 2200 H. P. en 2'21" 3|5; últimos 1600 dominó a HASTY FOX, J. Ortiz en 1'42" 2|5. Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17 con I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 52".

CHICO, G .Rivero, apareado a SABUESO, A. Bartalotti, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 17.

ENBREVE, O. Mateucci, 800 H. P. en 52" 1|5. Suave. Martes 17.

QUINTA CARRERA

Premio Buenos Aires — 1.600 metros

EQUATOR (Termina de correr).

HURACAN, A. Domínguez, 800 arena S I en 50" Sábado 14 El martes 17 con A Domínguez, 1200 arena S. I. en 1'14" 3|5; primeros 1000 apareado a LE MOUJIC, J. Sotosca en 1'2" 2|5.

PREVISTA, E. Pellegrino, apareada a BERILO, R Pena, 2200 arena S. I. en 2'27". Martes 10. El martes 17 con S. Vasta, apareada a BERILO, R. Pena 1000 arena S. I. en 1'4".

BATALLADOR, J. Villegas, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Martes 17.

PARNASO, J. P. Artigas. 1600 de floreo arena S. I. en 1'45" 4|5. Martes 17.

GEMELO, T. Mucklow, 2200 pista de céped S. I. en 2'24" 1|5. Viernes 13. El martes 17 con H. Raia, 800 arena S. I. en 54" 3|5.

TOBOGAN, S. di Tomaso, 1600 H. P. en 1'40" 4|5; últimos 1000 con ZARINA, J. Ausbruch en 1'3". Viernes 13. El martes 17 con J. Ausbruch; primeros 1000 de codo H. P. en 59" 4|5 de ROMANTIC, I. Lezcano, que hizo 1200 en 1'13" 2|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Osiris — 1.100 metros

EL PASO, H. Boquín, 1000 E. P. en 1'. Viernes 13. Bueno! El martes 17, apareado a ALZA, 600 E. P. en 34" 2|5. Bueno!

NUBLADO, NIGHTJAR, CINTO y BRUJA (terminan de correr).

ALBERTO, C. Mansilla, 600 de recta H. P. en 36" 1|5. Viernes 13.

VATE, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 48". Martes 17.

ESCARCHADO, M. Montero, 600 de recta H. P. en 36". Martes 17.

EAST HAMPTON, H. Ponzi, 1000 ar. S. I. en 1'2" 3|5. Martes 17.

SEPTIMA CARRERA

Premio Brillant — 2.200 metros

HIROHITA, O. Baratucci, 2200 E. P. en 2'20" 4|5. Martes 19. Bueno!

PREVISTA, E. Pellegrino, apareada a BERILO, R. Pena, 2200 arena S. I. en 2'27" Martes 10 El martes 17 con S. Vasta, apareado a BERILO, R. Pena, 1000 arena S. I. en 1'4".

ZENOBIA, R. Quinteros, 2200 arena S. I. de floreo en 2'28". Lunes 16.

MADRILEÑA, R. Medina, 1000 H. P. opuesto (2.000 a 1.000) en 1'3". Martes 17.

ROCIANA, P. Lofiego, 2200 H. P. en 2'23" 4|5; últimos 800 apareada a PERICON, E. Catalano en 52" 3|5. Viernes 13. (3000 a 800). El martes 17 con J. Palacios, apareada a PERICON, 800 de codo H. P. (1000 a 200) en 50" 4|5.

SANGRE REAL, R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 49". Viernes 13. El martes 17 con R. Carriaga, apareada a MEDOC, A. Dominguez, 800 H. P. (2000 a 1200) en 48" 1|5.

PISCONETA, M. Nuñez, 2200 arena S. I. en 2'25" 3|5; últimos 1000 apareada a EMPALME, A. Nuñez en 1'4". Martes 13. El martes 17 con M. Nuñez, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

RAPIDA (termina de correr).

MENTOLADA (termina de correr).


WANDA
CURTIS
Estrella de la
radiotelefonía.
y televisión.



ANN BLYTH
(de la Universal)

MARA
(de la

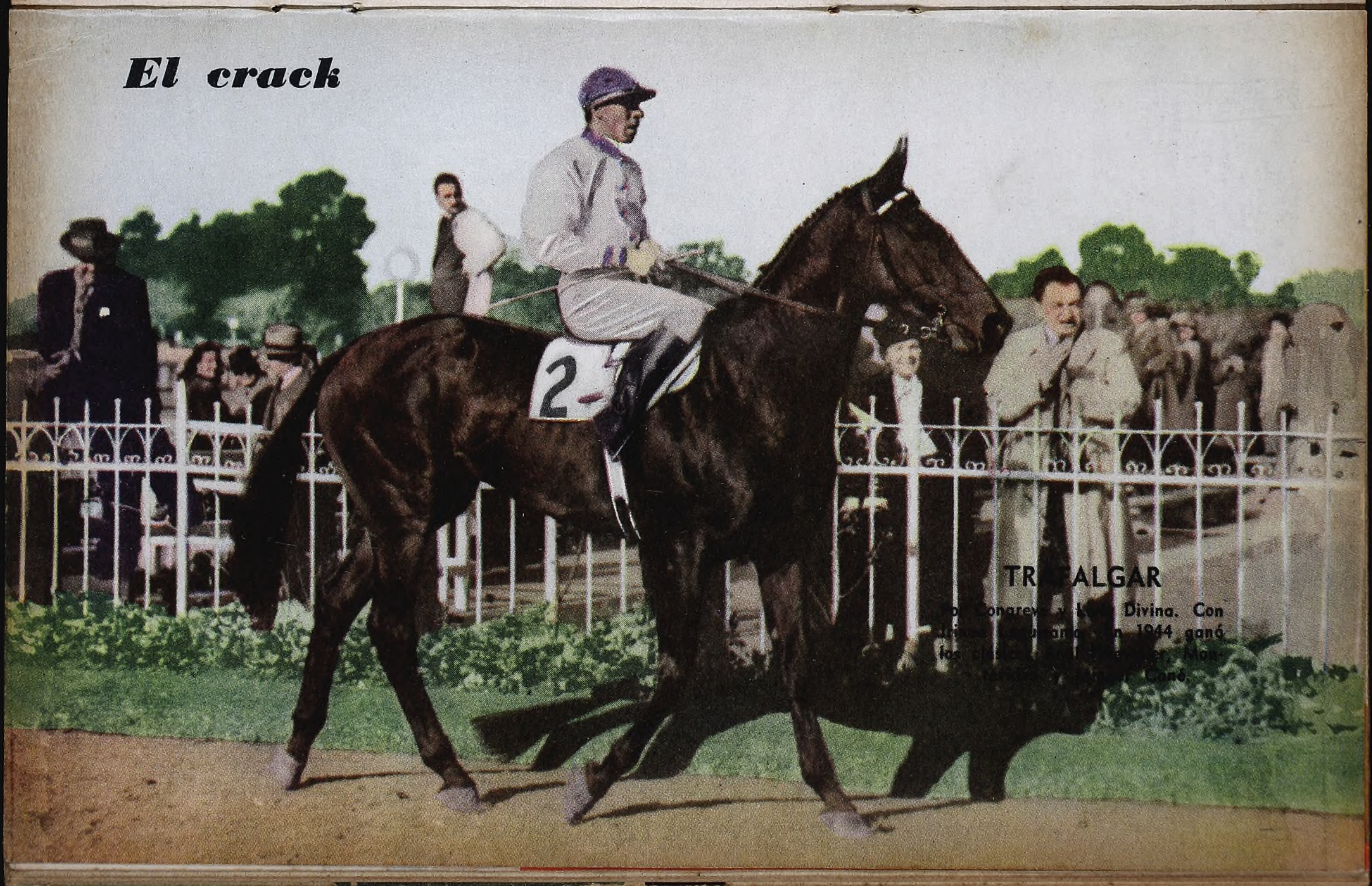

PEBETAS DE
PBT
ANN BLYTH
(de la Universal)
MARA CORDAY
(de la M. G. M.)
JAN STERLING
(de la Paramount)



A CORDAY
la M. G. M.)

JAN STERLING
(de la Paramount)

El crack



TR[illegible]ALGAR

[illegible] Conarew[illegible] y [illegible] Divina. Con [illegible] [illegible] [illegible]n 1944 ganó los [illegible] Mon[illegible] [illegible] Cané.

OCTAVA CARRERA

Premio Beau Soleil — 1.600 metros

ORENSANO, L. Boggiano, dominó a MITAJU, J. Babera, 1600 H. P en 1' 41" 2|5. Viernes 13. ¡Buen cotejo!

LANDSMAN, O. Dorado, 1300 suave de floreo H. P. 3ª pista en 1'30" 4|5. Martes 17. Bajo la lluvia.

PIM PAM PUM, J. Babera fué dominado por TAMARA II, L. di Palma 1600 H. P. en 1'40"; últimos 1000 apareados a EL PINAR, A. Avero en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17 con J. Mackena, 800 H. P. de codo en 53" 3|5.

NIZAM, P. P. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a RUMANO, H. Pantanali, 1400 arena S. I. en 1'29". Lunes 9. El lunes 16 con P. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'42" 1|5.

ECHE, R. Picón, apareado a ALMENDRA, E. Caballero, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Martes 17.

EDICTOR, R. Rodríguez; últimos 1600 H. P. en 1'43" de VIVIANI, R. Picón que hizo 2500 H. P. en 2'45". Viernes 13. El martes 17 con E. Caballero apareado a EMINENCIA, R. Picón, 800 de codo H. P. en 51" 1|5.

EL EMBROLLON, J. Piccione, 1500 H. P. de floreo. El martes 17 con J. Piccione. apareado a CAGNOTE, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

MANGANGA, O. Nardi, 1600 arena S. I. de floreo en 1'43". Viernes 13. El martes 17 con O. Nardi dominó fácil a HOSTILIUS, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

CONTRITO, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'42" 3|5. El martes 17 con S. Vasta, 800 arena S. I. en 52" 1|5.

MOQUETE, R. Rodríguez, apareado a TENONDE II, F. Delleutraz, 1600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 13.

MAMPOUR, G. Rivero, 1600 H. P. en 1'41" 3|5; últimos 1200 apareado a FOX TRAIL, R. Marrone, en 1'16". Vienes 13. El martes 17 con R. Marrone dominó a FOX TRAIL, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 50" 3|5.

DADO, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'40" 3|5. Lunes 16. ¡Bueno!

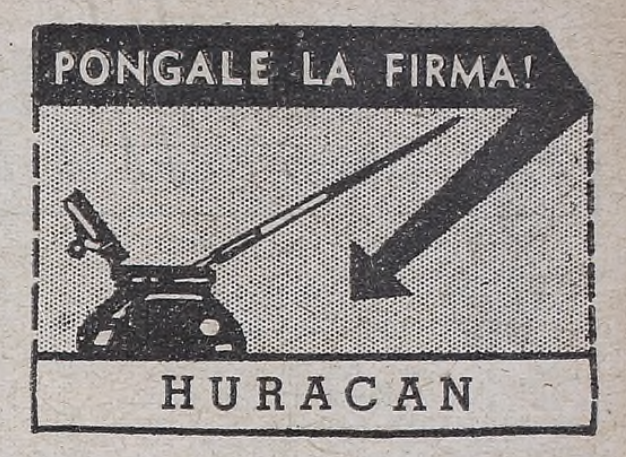
VITELIO, S di Tomaso, 1600 H. P en 1'43"; últimos 1200 apareado a FOGADA, J. Mackenna en 1'16" 1/5. Viernes 13. El martes 17, con J. Mackenna, dominó a ALI BEY, E. Catalano, 1000 de codo H. P. en 1'1' 4|5. ¡Bueno! ¡Ojo!

RIO VERDE, S. Pintado; últimos 1400 H. P. en 1'27" 2|5 de REGENCE, T. Mucklow, que hizo 1600 H. P. en 1'40" 2|5. Lunes 9. El martes 17 con P. Lofiego a la par de FAVORECIDA, S. Pintado, 1000 de codo H. P. en 1'3" y 2|5.

BAKARI, H. Artigas, 1400 arena S. I. en 1'33". Viernes 6. El martes 17 con peón, 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

ZINGARO, E. Lema (h.), 800 arena S. I. 49" 4|5. Viernes 13.

MATTO GROSSO, I. Leguisamo, 1600 en 1'40" 1|5; últimos 1000 apareado a RONDOLI, J. Ortiz en 1'3" 2|5. Viernes



13. ¡Bueno! El martes 17 con J. Malhado, apareado a RONDOLI, A. Souza, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

DAHIR, L. Boggiano, 1600 H. P en 1'42"; últimos 800 a la par de SESTERZIO, L. di Palma en 51" 1|5. Viernes 13. El martes 17 con L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 50" 1|5.

SHERIFF, J. Ponce, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 17.

ALSIKE, F. Quinteros, apareado a GLORION, H. Melo, 2200 pista de césped S. I. en 2'25". Viernes 13. El martes 17 con F. Quinteros, apareada a PETIT FOX, H. Melo, 800 arena S. I. en 52".

PETIT FOX, H. Melo, apareado a ALSIKE, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 52". Martes 17.

ENCARADOR, G. Rivero, 1600 H. P. en 1'41" 2|5; últimos 1200 dominó a PASIONARIA, J. Povarini y SARDONICO, J. Babera en 1'15" 4|5. Viernes 13. ¡Anda bien! El martes 17 con G. Rivero; últimos 800 H. P. de codo en 51" de PRECARIO, peón, que hizo 1000 en 1'4".

ENESCO, I. Leguisamo, dominó fácil a MONSIEUR DE PARIS, J. Ortiz, 1600 H. P. en 1'41". Viernes 13 ¡Bueno! El martes 17 con A. A. Domínguez, apareado a MELITEA, J. Ortiz, 1000 de codo H. P. en 1'2" 2|5.

Los pupilos de Boquín

El cuidador José M. Boquín informó que ofreció a I. Leguisamo la dirección de sus pupilos Zedarri y Alza que actuarán el sábado en San Isidro y El Paso que lo hará el domingo en Palermo.

Latona y Rosée

El cuidador O. Sarina informó que aún no está resuelto en qué hipódromo actuará Latona, que figura anotada en San Isidro y en el Bosque. Por ese motivo la excluímos de la fórmula en la primera carrera del circo del Sur, aclarando que si es de la partida en ese compromiso será difícil vencerla. Respecto a Rosée, informó J. P. Brun que correrá el sábado, y si pierde volverá a ser presentada el domingo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Sam Weller — 1.100 metros

1. **CHULAPO 57.** El 19 jul., 54, 5º vs. cpos. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 31 may., 56, 5º vs. cpos. Castillo 55, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

2. **CRESO 57.** Debutó el 1 nov., 57, siendo 5º 4 3|4 cpos. Halieto 57, 1'33" y 3|5. E. P. (p. n.).

3. **DON PROSPERO 57.** Debuta.

4. **CHAMPAGNE 57.** El 11 nov., 54, 2º 6 cpos. Escarchado 57, 1'5" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 20 jun., 56, N. P. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

5. **SAINT LORD 57.** El 11 nov. 1952, 56, 5º vs. cpos. Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.

6. **CATANGON 57.** El 25 jul., 57, N. P. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 jun., 56, N. P. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.).

7. **DESPRECIO 57.** El 11 nov., 57, 2º 1|2 cpo. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 24 oct., 57, 3º 6 1|2 cpos. Espigón 57, 1'7". P. (p. f.).

8. **TANDILERITO 57.** El 14 nov., 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.). Debutó.

9. **RAMSES 57.** El 19 jul., 56, N. P. East Hampton 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 5 abr., 56, 5º 3 cpos. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

10. **ATUN 57.** El 1 nov., 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 14 jun., 56, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

11. **URGEL 57.** El 19 abr., 55, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 28 jun. 1952, 55, N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).

12. **SATURNIO 57.** El 5 oct. 1952, 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
—El 23 ag., 56, 5º vs. cpos. Oro Blanco 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

13. **POMITO 57.** Debuta.

14. **SALIDOR 57.** El 13 sep., 57, N. P. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun., 56, N. P. Sabio 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

15. **FAMOSO I 57.** El 1 nov., 57, debutando, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).

16. **LARDAPU 54.** El 11 nov., 53, 3º 6 1|2 cpos. Escarchado 57, 1'5" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 24 oct., 54, 4º 8 1|2 cpos. Espigón 57, 1'7". P. (p. f.).

17. **ZAPATEO 54.** El 5 abr., 54, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic. 1952, N. P. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

18. **FRUCTIDOR 54.** El 8 nov., 51, N. P. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 oct., 57, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pampa — 2.500 metros

1. **VEZPREM 57.** El 4 oct., 54, N. P. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 ag., 57, N. P. Chato Aike 57, 1'29" 1|5. P. (p. n.).

2. **BRITON 57.** El 15 nov., 57, N. P. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag., 54, N. P. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

3. **SOSTEN 57.** El 14 nov., 57, venció 8 cpos. a Belgrado 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 24 oct., 57, 2º 1|2 cpo. Espigón 57, 1'7". P. (p. f.).

4. **HURACAN 57.** El 7 nov., 54, 2º 1 cpo. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 ag., 55, N. P. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

5. **(CORDOBES 57.** El 15 nov., 57, N. P. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

6. **(COSTILLUDO 53.** El 11 nov., 521|2, 3º 1|4 cpo. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 12 oct., 49, 2º 5 cpos. Amo 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

7. **MOSCATEL 55.** El 11 nov., 57, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 31 oct., 57, 3º 6 1|2 cpos. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).

8. **GOL! 55.** El 11 nov., 54, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 24 oct., 50, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.).

TERCERA CARRERA

Premio Souvenir — 1.100 metros

1. **KONGOJA 56.** Debuta.

2. **MI JUANITA 56.** Debuta.

3. **KORTEZA 56.** El 8 nov., 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 sep., 56, N. P. Besa 56, 1'26" y 2|5. E. P. (p. n.).

4. **TOINETTE 56.** El 29 sep., 56, debutando, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

5. **KAPPA 56.** Debuta.

6. **LUZ ROJA 56.** El 8 nov., 56, 3ª 1 cpo. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 jul., 56, N. P. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.).

7. **REVISORA 56.** El 29 sep. 56 ½, 5ª 4 ½ cpos. de Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 ag. 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

8. **POLONESA 56.** El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 56, N. P. Adulona 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

9. **KEMACANA 56.** El 18 oct., 56, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 sep., 56, N. P. Lieja 56, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).
10. **NANETT 56.** El 8 nov., 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct., 56, 5ª 3 3|4 cpos. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **POSMALU 56.** El 15 nov., 52, N. P. Berthe Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **SOUMICE 56.** Debuta.
13. **WILARIA 56.** Debuta.
14. **ESCANDALOSA 56.** Debuta.
15. **MAZAPANA 56.** Debuta.
16. **VIVITA 56.** El 8 nov., 56, 4ª 5 1|4 cpos. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
17. **PORTE D'ITALIE 56.** El 8 nov., 56, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 sep., 56, N. P. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
18. **CISE 56.** El 8 nov., 56, 4º 1 1|2 cpo. Hamara 56, 58" 4/5. S. I. (p. n.).
—El 16 may., 55, N. P. Caribean 56, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
19. **TAPERA 56.** El 18 oct., 56, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 oct., 56, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
20. **FLOR SILVESTRE 56.** El 18 oct., 56, 5ª 3 cpos. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I.
—El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
21. **PIURA 56.** El 8 nov., 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Fusée 56, 1'2" y 4|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Acherón — 2.200 metros

1. **GEMELO 56.** El 31 oct., 53, venció 1 1|2 cpo. Limburgo 53 1|2, 1'49" 1|5. P. (p. h.).
—El 25 oct., 56, 3º 3 1|2 cppos. Bantam 56, 2'16" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **BARRIENTOS 53.** El 1 nov., 57, 5º 9 3|4 cpos. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 53 1|2, 4º 8 cpos. Pilote 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. **PAN DULCE 53.** El 8 nov., 56, N. P. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 27 set., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
4. **ENBREVE 53.** El 11 nov., 56, se impuso 1 cpo. Pitho 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 31 oct., 56, 3º 4 cpos. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
5. **BUNGALAM 53.** El 1 nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 56, derrotó el pesc. a Josecillo 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **ENRIQUE II 53.** El 31 oct., 56, venció 2 1|2 cpos. Sheriff 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 4 oct., 56, 3º 3|4 cpo. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
7. **CHICO 53.** El 8 nov., 53 1|2, 3º 1|4 cpo. Marabú 55 1|2, 3'11". S. I. (p. n.).
—El 4 oct., 57, N. P. Romantic 57, 2'36". P. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª TAPERA

Fué muy buena su pasada de 1'8" en la recta de Palermo.

4ª ENRIQUE II

Floreó muy bien en 2'21" 3|5 para los 2.200 metros.

5ª TOBOGAN

Por su pasada de 1'40" 4|5 en Palermo.

6ª EL PASO

Empleó 1' en el Bosque, con gran acción.

7ª ROCIANA

Cuenta con un buen floreo de 2'23" 4|5.

8ª DADO

Empleó 1'40" 3|5 en Palermo, en buena demostración.

QUINTA CARRERA

Premio Buenos Aires — 1.600 metros

1. **EQUATOR 60½.** El 15 nov., 50, venció 1|2 cpo. Francois 47 1|2, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 58, 2º 1|2 cpo. Malucho 47 1|2, 1'37" 2|5. E. P. (p. h.).
2. **HURACAN 59½.** El 7 nov., 54, 2º 1 cpo. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 ag., 55, N. P. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
3. **PREVISTA 57½.** El 17 ag., 53, N. P. Barranqueño 50, 2'17". E. P. (p. a. f.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.
4. **BATALLADOR 53½.** El 7 nov., 56, se impuso 3|4 cpo. Landsman 56, 1'38" y 2|5. P. (p. n.).
—El 4 oct., 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
5. **PARNASO 53½.** El 7 nov., 54, derrotó 3 cpos. Nessir-Kan 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 abr., 55, 2º 1 1|2 cpo. Profundo 55, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
6. **GEMELO 53½.** El 31 oct., 53, batió 1 1|2 cpo. Limburgo 53 1|2, 1'49" 1|5. P. (p. h.).
—El 25 oct., 56, 3º 3 1|2 cpos. Bantam 56, 2'16" 3|5. S. I. (p. h.).
7. **TOBOGAN 53½.** El 26 set., 56, 2º el hocico Tanit 56, 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 13 set., 53 1|2, 4º 2 3|4 cpos. Doria 56 1|2, 55". Tiempo récord. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Osiris. — 1.100 metros

1. **NUBLADO 58.** El 14 nov. 54, venció Ventaja Mínima 54, a Nightar 1' 4" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 nov. 57, 5º 5 cps. Dormida 51, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
2. **EL PASO 58.** El 3 oct. 50, 4º 3 3|4 cps. Margot 60, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.)

Performances de Palermo

—El 26 sep. 54 1/2, derrotó 1|2 cpo. Karabajal 55. 1'3" 1|5. P. (p. n.)

3. ALBERTO 56. El 7 nov. 57, N. P. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.)

—El 31 oct. 57, 4º 1 1|2 cpo. Vate 55, 58". P. (p. n.)

4. NIGHTJAR 56. El 14 nov. 54, 2º ventaja mínima de Nublado 54, 1'4" 1|5.

—El 8 nov. 57, 3º 1 1|2 cpo. Dormida 51, 58" 1|5. S. I. (p. n.)

5. VATE 56. El 31 oct. 55, batió 1|2 pesc. Caminero 5|6. 58". P. (p. h.)

—El 26 sep. 50. N. P. El Paso 54 1/2, 1'3" 1|5. P. (p. n.)

6. CINTO 56. El 15 nov. 57, se impuso 1|2 cpo. Río Negro 57' 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 4 oct. 57, 5º 8 1|2 cps. Urundel 57. 2'3" 2|5. P. (p. n.)

7. ESCARCHADO 53. El 11 nov. 57, venció 6 cps. Champagne 54, 1'5" 3|5. S. I. (p. h.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.

8. EAST HAMPTON 53. El 4 sep. 54, N. P. Retorno 53. 58" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 23 ag. 57, N. P. Chato Aike 57. 1'39" 1|5. P. (p. n.)

9. BRUJA 53. El 14 nov. 57, 2ª 2 1|2 cps. Aguja 57. 1'4" 4/5. P. (p. n.)

—El 4 oct. 54 1|2, batió 1|2 cpo. Aguja 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Brillant. — 2.200 metros

1. MADRILEÑA 56. El 11 nov. 52, 3ª 2 1|2 cps. Criterio 56 1/2, 1'37". S. I. (p. h.)

—El 27 sep. 51 1|2, N. P. Balmoral 56. 2'19". E. P. (p. n.)

2. MENTOLADA 54 1|2. El 15 nov. 52, 5ª 6 1|4 cps. Bunting 62, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 25 oct. 48, 3ª 2 3|4 cps. Clotilde 48. 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)

3. HIROHITA 54 1|2. El 3 oct. 55, 5ª 4 1|2 cps. Bunting 57, 1'32" 2|5. E.

—El 5 sep. 44. 2ª 3|4 cpo. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. p.)

4. PREVISTA 54 1|2. El 17 ag. 53, N. P. Barranqueño 50, 2'17". E. P. (p. a. f.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.

5. ZENOBIA 54. El 8 nov. 50, 2ª la cab. de Réplica 56, 1'36" 2|5. S. I.

—El 5 sep. 57. N. P. Marimonia 55, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.)

6. ROCIANA 54. El 24 oct. 54, venció 2 cps. Sangre Real 53, 2'8" 3|5. P. (p. f.)

—El 4 oct. 57. derrotó 2 cps. Ginebra 57. 1'38" 3|5. P. (p. n.)

7. SANGRE REAL 53 1|2. El 8 nov. 53, 2ª 3|4 cpo. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.)

—El 24 oct. 53, 2ª 2 cps. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.)

8. PISCONETA 53 1/2. El 1 nov. 54, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 10 oct. 52. 2ª 1|2 pesc. Bunting 55. 1'38". E. P. (p. n.)

9. RAPIDA 51 1|2. El 14 nov. 57, se impuso 2 1|2 cps. Elegía 53, 1'50" 4|5. P. (p. n.)

—El 7 nov. 57, 2ª 7 cps. Mon Tresor 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

Lance probable

3ª REVISORA

Su última carrera fué muy buena. Hace la rentrée con muy buenos ensayos en privado.

OCTAVA CARRERA

Premio Beau Soleil — 1.600 metros

1. ORENSANO 56. El 3 may. 54, debutando. N.P. Romantic 55 1|2, 1'27" y 2|5. P. (p.p.).

2. LANDSMAN 56. El 7 nov. 56, 2º a 3|4 de cpo. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.). Debutó.

3. PIM PAM PUM 56. El 4 oct. 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.).

—El 6 sep. 56. N.P. Prunus 56, 1'39".

4. NIZAM 56. Debuta.

5.(ECHE 56. El 7 nov. 56, 4º a 2 cps. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.).

—El 26 sep. 56, 5º a 5 1|2 cps. Impetuoso 56. 1'32" 1|5. P. (p.n.).

6.(EDICTO 56. Debuta.

7. EL EMBROLLON 56. El 12 oct. 53, N.P. Happy Man 56, 1'18" 4|5. E.P.

—El 27 sep. 53, N.P. Fedor 56, en 1'13". E.P. (p.n.).

8. MANGANGA 56. El 4 oct. 56, 5º 2 cps. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.).

—El 31 may. 55, N.P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p.h.). Sufrió un trastorno orgánico.

9. CONTRITO 56. Debutó el 29 ag. 53, siendo N.P. Bing 56, 1'37" 2|5. S.I.

10. MOQUETE 56. Debuta.

11. MANIPOUR 56. Debuta.

12. DADO 56. El 31 oct. 56 debutando, N.P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P.

13. VITELIO 56. Debuta.

14. RIO VERDE. Debuta.

15. BAKARI 56. El 10 oct. 53, 2º a 1 3|4 cpo. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

—El 4 oct. 53, 2º 1|2 cpo. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.).

16. ZINGARO 56. El 11 nov. 56, N.P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S.I. (p.h.). Debutó.

17. MATTO GROSSO 56. El 10 oct. 56, N.P. Mitaju 56, 1'50". S.I. (p.a.n.).

—El 6 sep. 56, N.P. Prunus 56, en 1'39". P. (p.h.).

18. DAHIR 56. Debuta.

19.(ALSIKE 56. Debuta.

20.(PETIT FOX 56. El 11 nov. 53, N. P. Refler 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.h.).

—El 19 sep. 56, N.P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S.I. (p.a.h.).

21. SHERIFF 56. El 7 nov. 56, 5º a 3 cps. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.).

—El 31 oct. 56. 2º a 2 1|2 cps. Enrique II. 56, 1'38" 2|5. P. (p.h.).

22. ENCARADOR 56. Debutó el 4 oct. 56, siendo N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5.

23 ENESCO 56. Debuta.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen programa en el Bosque

UN atrayente programa se llevará a cabo el domingo 22 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Hace las veces de carrera central el handicap Mágico, con 2.100 metros de recorrido, donde se han dado cita un buen número de aspirantes, cuyos antecedentes permiten adelantar un desenlace sumamente disputado. Seguidamente damos a conocer un comentario sobre los encuentros que componen la aludida reunión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CONTRASEÑA, que reaparece con 1'36" de corida y antes de fallar llegó cuarta de Bamanella debutando.

Enemigas: REGALINA, que ensayó muy bien y antes de fallar había sido 4ª de Vacante, Pitch or Toss y Floreada; SOMEDAY, que en su penúltima demostración había llegado 3ª de Yapur y Walhalla en 1'26" 4|5; LATONA, que si corre es seria rival, y ROSEE, que si pierde en San Isidro volverá a ser presentada.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SEÑUELO, que no corre desde que llegó cuarto de Estampido en un cotejo bravo y reaparece con 1'15" 2|5, cómodo dominando a Lord Poster.

Enemigos: ULANO, que ensaya como para ganar fácil y está listo para rehabilitarse de su fracaso frente a Risquito con más de 200.000 ganadores; SEPOY, que está en condiciones de mejorar su 8º de Risquito en 57"; FABRICIO, que cuenta con buena corrida y fué 3º de Halieto; FLETE, que viene actuando con cierta regularidad, y CRESO, que si corre es gran candidato por su brillante ensayo de 1'6" los 1.100 metros.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BULLICIO, que hará su debut con buenos cotejos a la par de Alza y otros compañeros de techo ganadores. Si responde en público a sus demostraciones en privado, debe lograr una fácil conquista.

Enemigos: BASU, por su 3º de Aguadero en 1'31" 4|5 y su anterior de Don Royal y Gálvez en 1'18" 2|5; BUNKA, que fué 3º de Back Gipsy; AS DE COEUR, que llegó 4º de Pan Dulce y puede mejorar y AFECTADO, que cuenta con una sobresaliente corrida en la distancia.

Pronósticos de PBT

1ª CONTRASEÑA – Regalina
2ª SEÑUELO – Ulano
3ª BULLICIO – Basú
4ª QUIRON – Magnate
5ª MAIPU – Príncipe
6ª LANY – On Time
7ª SILVANESCO – Marsellés
8ª FRANCOIS – Apex

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUIRON, que une a su buen origen ejercicios como para considerarlo la figura con chance más sólida de este encuentro.

Enemigos: MAGNATE, que antes de su fracaso en la carrera en que se impuso Prunus había sido 5º de Laudable, contando entre otras demostraciones un 4º de Tobogán, en 1'3" 2|5, al estrenarse; TATLER, que está en condiciones de superar su 3º de Vainqueur en 1'19"; MAÑICO, que puede mejorar en esta compañía, y FIRULETE, que debutando llegó 5º de Happy Man en 1'18" 4|5.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MAIPU, caballo de mucha calidad que reaparece en público con una gran corrida en la distancia y sus últimas actuaciones obligan a confiar en su capacidad. Derrotó a Triunfando en 1'30" 1|5, se impuso a Mi Bataraz en 1'36", fué 3º de Retumbrón en 1'52", 1º sobre Tiento en 1'37" 3|5 y 2º de Tudor en 1'40" 1|2.

Enemigos: PRINCIPE, que reaparece bien puesto luego de superar a Sentenciador en 2'38" 3|5; TANITO, que va liviano y logró una fácil conquista; BADRUT, por su 3º de Malucho y Equador, s riamente molestado al final, y CALICOT, buen ganador en Rosario, que aprontó como para hacer excelente papel.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LANY, que fué 5ª de Redada, fuera de distancia, y antes había llegado 4ª de Ponveira, Estima y Craqeuse, superando a Opulenta y otras en 1'19" 4|5.

Enemigas: ON TIME, que hizo buena carrera al llegar 4ª de Dormida, Magic Boy y Nightjar en 58" 1|5; DOÑA



REUNION Nº 68 — DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO FRIDA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Irungaray	1	Chirimoya II	57	R. Gómez	4	Sermón	Cirinola
H. B. Cornell	2	Contraseña	57	A. Fuertes	4	Caramelo	Chalanita
Julio Ochoa	3	Water Milk	57	R. Diciano	4	Mandisoví	Wilma'sFord
Julio Aguirre	4	Regalina	57	O. de Tezanos	4	Ch. Larose	Resistencia
Osv. F. Sarina	5	Latona	57	R. Diciano	4	Tardío	La Giralda
Juan P. Brun	6	Rosée	57	O. Corbalán	4	Tónico	Rosaura
Dgo. J. Carisio	7	Someday	57	X. X.	4	Azafr. Chico	Sumisa
Eloy F. Bilbao	8	Pirolita	57	P. Aseré	4	Grand Duc	Pirola
Angel T. Vazón	9	La Raspa	57	O. Corbalán	4	Puro Fruto	Laja
H. A. Delgado	10	Premiada	55	A. Real	5	Peluquero	Ybú

2ª CARRERA — PREMIO MALON — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años: 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1	Burlón	57	J. Vidarte	4	Mandisoví	Biyuya
Ces. Rodríguez	2	Ulano	57	R. Palavecino	4	Gulf Stream	Upleatham
Juan Traversaro	3	Forjador	57	R. Ascre	4	Ex-Libris	Fob
H. L. Luraschi	4	Señuelo	57	H. Palavecino	4	Snob	Shirley
H. R. Ferreyra	5	Warren	57	F. M. Ortiz	4	R. Pasha	Lady Dewar
Enriq. L. Clerc	6	Fabricio	57	H. Castro	4	Alfayate	Florista
J. V. Abelenda	7	Creso	57	P. Gamarra	4	Ramazón	Crudeza
Héctor Pavón	8	Lancelot	57	N. Saravia	4	Le Ksar	P. Rosina
Alfredo Spinelli	9	Viento Sur	57	E. Medina	4	Pundonor	Galera
Ignacio A. Rolón	10	Sunhill	57	T. Pardo	4	Edgehill	Sinnesbera
Mart. I. Canay	11	Flete	57	R. Royo	4	Diadoque	Filibustera
Angel A. Santos	12	Atún	57	no correrá	4	Black Out	Anchoíta
Manuel Dacosta	13	Olimpic	57	J. Ferrín	4	Orsino	Helicia
Justo G. Cortés	14	Quinoto	55	M. R. Valdés	5	Quebec	Novamás
Enrique Braga	15	M. Hermoso	55	J. Noble	5	Delfín	Moscada
Ernesto Quijano	16	Sepoy	55	E. Spizirri	5	R. Pasha	Selviana
Lucio M. Farías	17	Alanesa	54	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
Arsenio Gómez	18	Busard	53	X. X.	6	Lampión	Buscada
Felipe Silvestre	19	Plátano	53	J. Estévez	7	Lapachito	Silver Shade
Mirto Laporta	20	Atador	53	J. Fontela	7	Tirso	Arjona

PUCI, que puede repetir su triunfo; MADRINERA, que reaparece con muy buenos ejercicios, y BALADA, cuya última performance no es normal y anteriormente había sido 3ª de Craqueuse e Hilaridad en 1'25" 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SILVANESCO, que antes de fallar escoltó a Borneo en 1'24" 2|5. Reaparece con excelentes ejercicios.

Enemigos: MARSELLES, por su gran corrida de 1'33" 2|5; TINTIN, que tiene buenas carreras y aprontó bien; CHAPEAU, que demostró hallarse recuperado al finalizar 3º de Tanito, y VICTORIEUX, que de acuerdo a su corrida de 1'35" 3|5 puede rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FRANCOIS, que en su más reciente salida a la pista se comportó honrosamente al finalizar 2º de Equator a medio cuerpo, actuando en la vanguardia hasta escasos metros del disco. En esta compañía su chance es categórica.

Enemigos: APEX, por su 5º en la prueba citada precedentemente y su anterior 2º de Inventor en 1'38" 2|5; ESTIMA, que termina de superar a Thaya en 1'12" 3|5 y siguió en gran forma; SAUVAGE, por su reciente victoria; GLOSSY, que en esta distancia puede responder a su conquista a expensas de Quebrachal, en 1'12" 1|5, y BRIBON, que si corre es gran rival.

3ª CARRERA — PREMIO FRANZ — A las 14.50

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eduar. González	1 Acaubrar	56	J. Ibarra	3	Calibre	Ahí Viene
Lucio Taborda	2 Afectado	56	M. Bergós	3	Diatónico	Mírala
Lucio M. Farías	3 Alsike	56	H. Melo	3	Los Alpes	Saraita
Juan D'Agostino	4 As de Coeur	56	J. Babera	3	Biguá	Fleur Rouge
Antonio Rassio	5 Basú	56	H. Padula	3	Barandal	Romanina
Juan J. Valia	6 Black Fox	56	F. Echagüe	3	Red Fox	Wichita
José M. Boquín	7 Bullicio	56	H. Boquín	3	Chancery	Bullaranga
Alfredo Moreno	8 Bunka	53	R. Aimale	3	Baman	Cantante
H. B. Corneli	9 Cántaro	56	T. Sánchez	3	Caramelo	Chalanita
C. F. Semegone	10 Cilea	53	no correrá	3	Peterbor'ugh	Casandra
Fern. González	11 Chichín	56	I. Gauna	3	Ch. Larose	Mucha Labia
Agap. Carabajal	12 Estaño	56	no correrá	3	Enemigo	Useful

4ª CARRERA — PREMIO FRANZ (bis) — A las 15.30

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Rodríguez	1 Firulete	56	H. Padula	3	Chulmleigh	Felpa
Vte. Capparelli	2 Magnate	56	J. Estévez	3	Biguá	Marras
A. A. Quijano	3 Mañico	56	R. Royo	3	Gaitero	Maragata
Juan C. Desclós	4 Marcadito	56	R. Palavecino	3	Carol	Mar Clara
Lucio M. Farías	5 Petit Fox	56	H. Melo	3	Chacabuco	La Loba
Pablo Díaz	6 Pulperito	56	J. Vidarte	3	Henares	Positiva
José Ghigliotti	7 Quirón	56	J. Babera	3	Churrinche	Moira
Manuel Fojo	8 Rodney	56	R. Amadeo	3	Umballa	R. Lass
José J. Bengolea	9 Saladino	56	dudoso	3	Ben Omar	Sadowa
A. N. Villanueva	10 Tattler	56	T. Pardo	3	Brochazo	Tantrum
T. N. Fernández	11 Teruel	56	I. Gauna	3	Bulldozer	Telefonista
Juan J. Dolan	12 Testigo II	56	J. C. Arism'di	3	Tirso	Callada
A. P. Corsiglia	13 Tinterillo	56	O. Corbalán	3	Congress	Tinta

5ª CARRERA — PREMIO MAGICO — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º
DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. A. Degaetano	1 Calicot	57	I. Gauna	6	Meadow	Cornebiche
Juan J. Valla	2 Príncipe	55	F. Echagüe	4	Peluquero	Prolija
Joaq. G. Rotta	3 Anthony Lug	54	no correrá	5	Porthos	Pinchada
Fco. A. Mego	4 Badrut	54	M. Prátola	5	Iluso	Bird Call
Fco. Lanzoni	5 Guambolo	53	A. Goñi	4	Scarlet Tiger	Bichara
Flor. Frichero	6 Balconeada	51	A. Lhuillier	6	Balcón	Golden Light
E. M. Acevedo	7 Maipú	51	J. Vidarte	6	Avestruz	Estaca
J. M. Quinteros	8 Pastel	51	J. Estévez	4	Peleador	Alcuza
José M. Boquín	9 Zedarri	51	no correrá	5	Ramazón	Zagalita
Silv. N. Páez	10 Sobre Todo	50	dud. Lapelleg.	6	Top Coat	Huiña
V. A. Pelorosso	11 Mentiende	48	F. Tolosa	5	Soupçon	Mentada
Ricardo Godoy	12 Tanito	48	V. Lapelleg'na	5	Gringaso	Chadi
TomásGiovenille	13 Mi Bataraz	46	I. Ascré	6	Burudun	Marysel

6ª CARRERA — PREMIO NORDICA — A las 17.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ev. J. Aguirre	1 Titanita	57	F. Echagüe	4	Tívoli	Sin Ver
Juan P. Brun	2 Lany	57	A. Fuertes	4	Saturno	Carita
Cayet. L. Risso	3 Balada	57	H. Palavecino	4	Biguá	Zaguera
Enriq. L. Clerc	4 Esquiadora	57	R. Caro	4	Snowfall	Fogosa
Héctor Pavón	5 Catamarqueña	57	J. Arismendi	4	Biniou	Engañera
Juan B. Villani	6 Miss Mari	57	dudosa	4	Marigui	Miss Turpin
Silvio B. Flores	7 Lomada	57	H. Pantanali	4	Lampión	Lomica
Luis A. Ferro	8 Madrinera	57	A. X.	4	Tónico	Madrigala
Ferm. Rodríguez	9 Cintaflor	57	C. Rodríguez	4	Gaztambide	Cintachina
Felipe A. Costa	10 Doña Puci	57	E. Spizirri	4	Tropezón	Llapa
O. S. Sessarego	11 Fuyenda	57	no correrá	4	Umbrío	Florídea
R.A. Pereyra (h.)	12 On Time	57	A. Dematteis	4	Orsino	Camareta
Juan J. Nicuez	13 Vacante	57	no correrá	4	Petrarca	Valerie
Vict. M. Pereyra	14 Navarra	55	N. Pereyra	5	Royal Tip	Nitabla
Adolfo J. Iriarte	15 Tendera	55	J. Ferrín	5	Cruz Diablo	Tintak
Ric. C. Gambier	16 Dracma	55	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada

7ª CARRERA — PREMIO MALAMBO — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis P. Grigera	1 Cobrín	57	J. C. González	4	Cobre	Aceña
Ric. D. Poggio	2 Silvanesa	57	R. Caro	4	Novelesco	Silvana
Ignacio A. Roión	3 Tintín	57	J. Estévez	4	Tívoli	Sinaina
E. M. Acevedo	4 Halieto	57	R. Aimale	4	Halcón	Dulcepena
Héctor Pavón	5 Boxer	57	T. Sánchez	4	Ch. Larose	Blairgowrie
Obd. J. Garrido	6 Marsellés	57	O. Baratucci	4	Bulldozer	Muchas Galas
Germán Vichera	7 Victorieux	57	R. Royo	4	Rolando	Vampiresa
Silvio B. Flores	8 Karmona	57	H. Pantanali	4	Killarney	Paisanita
José Gallas	9 Ketupé	57	J. Babera	4	Killarney	Carañuela
R. H. Kennedy	10 Oro Blanco	57	E. Etchegaray	4	Optimista	Krinka
A. Panópulos	11 Cordobés	57	A. Fuertes	4	Rustic	Rapaza
Alfr. Z. Calistro	12 Costilludo	53	no correrá	6	Cosquilloso	Anabella
Ernesto Petit	13 Encarecido	55	M. R. Valdés	5	Covenant	En Garde
Francisco Conte	14 Morrongo	55	M. Fernández	5	Porthos	Gran Muñeca
Felipe Silvestre	15 Ruso	55	no correrá	5	Porthos	Tramita
Luis Lofiego	16 Cartónico	55	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
José F. García	17 Chapeau	55	A. García	5	Biguá	La Chola
Isidro L. Garcés	18 Postergador	55	no correrá	5	Poster	Corchea
Vte. Petrozzino	19 Tacc	55	no correrá	5	Pincelazo	Predilecta
Ger. Martínez	20 Olvidado	53	J. Noble	6	Tin Ton	Palometa

8ª CARRERA — PREMIO ALUVION — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los ganadores de tres carreras.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alej. Alvarez	1 Matamoros	57	F. Echagüe	5	Condalsolo	Mataflor
Cayet. L. Risso	2 Apex	57	M. Fernández	5	Arkina II	Capri
Felic. Moyano	3 Manchón	57	A. Goñi	5	Mainey	Chinchilla
Felipe Sueldo	4 Brazal	57	no correrá	5	Delfín	Bayeta
Fausto Moreyra	5 Glossy	57	A. Canay	5	Rolando	SunshineMiss
Ger. Martínez	6 Clarinete II	55	E. Gutiérrez	6	Garufista	Ocarina
Manuel Dacosta	7 Last Meadow	55	J. Ferrín	6	Meadow	Rose Descat
AquilinoFuentes	8 Cantidad	54	J. Hidalgo	5	Saturno	Carita
Juan A. Flores	9 Estima	54	J. Gularte	5	Tónico	Escarapela
Antonio Parisi	10 Diávolo	54	I. Gauna	5	Cuerdley	Date Corte
Enr. A. Aguayo	11 Barrancón	54	C. Doll	5	Perchel	Borrada
F. A. Calonge	12 Semillón	54	A. Fuertes	5	Scarlet Tiger	Twenty Two
José M. Boquín	13 Sauvage	54	F. Vivas	5	Ramazón	Sauvade
H. L. Luraschi	14 Lord Poster	54	H. Palavecino	5	Poster	Cornemuse
Manuel Barone	15 Cartelito	52	no correrá	7	Cartel	Lara
Vict. M. Pereyra	16 François	52	V. Lapelleg'na	6	Ramazón	Franela
Juan Rodríguez	17 Caolín	52	no correrá	8	Bravío	Tierra Ocre
Santos Bramajo	18 ¡Qué Puma!	51	O. de Tezanos	5	Quechúa	Serenata
Mariano Iriarte	19 Bribón	51	dudoso	5	Baliram	Betty II
Gmo. R. Wágner	20 Sordino	49	no correrá	7	Scarlet Tiger	Tinkle

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CONTRASEÑA, 1'36"; REGALINA, 1'14"1/5; CRESO, 1'6"; ULANO, 1'15", a voluntad; FORJADOR, 1'14"2/5; WARREN, 1'14"1/5; FABRICIO, 1'14"3/5; PLATANO, 1'14"; AFECTADO, 1'41"; BULLICIO, 1'41"; QUIRON, 1'41"4/5; CALICOT, 1'13"2/5; GUAMBOLO, 1'4/5; MAIPU, 2'14"1/5; PASTEL, 1'13"; MISS MARI, 1'14"2/5; SILVANESCO, 1'35"3/5; MARSELLES, 1'33"2/5; CARTONICO, 1'34"4/5; VICTORIEUX, 1'35"3/5, en la arena, y BARRANCON, 1'19"4/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Frida — 1.500 metros

PIROLITA, A. Demattei, 1000 arena pes. S. I. en 1'6". Martes 17.
CHIRIMOYA II, R. Muñiz, 1.500 en 1'36" 3|5. Martes 17.
CONTRASEÑA, A. Fuertes, 1.500 en 1'36". Lunes 16.
WATER MILK, R. Diciano, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 16.
REGALINA, O. González, y ANTARTICO, R. Caro, 1.200 en 1'14" 1|5. Lunes 16. Muy buen ejercicio. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'36" 2|5.
LAFONA, R. Silva, 1.500 en 1'36" 2|5, cómoda. Lunes 16.
ROSEE, A. Fuertes, 2.000 en 2'12" 3|5. Domingo 15.
SOMEDAY, C. Sobral, 1.000 en 1'2" y 3|5. Lunes 16. Anterior, con igual monta, 1.500 de floreo con buen resultado.
PREMIADA, M. R. Valdés, 1.500 en 1'39" 2|5. Lunes 16.
LA RASPA, N. Lubrin, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 13.

SEGUNDA CARRERA
Premio Malón — 1.200 metros

BURLON, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Lunes 16.
CRESO, P. Gamarra, 1.200 en 1'15" y 2|5. Sábado 14. Anterior, con igual monta, 1.100 en 1'6". ¡Muy bueno!
ULANO, R. Palavecino, 1.200 en 1'15". Viernes 13. El martes 16, con R. Palavecino, 800 en 49".
FORJADOR, R. Ascre, 1.200 metros en 1'14" 2|5. Lunes 16. Buena corrida. Anterior, con A. Real, 600 en 35". Muy bueno.
SEÑUELO, H. Palavecino, dominó por cuatro cuerpos a LORD POSTER, R. Gómez, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 13. Muy buen ensayo.
FABRICIO, H. Castro, 1.200 metros en 1'14" 3|5. Lúnes 16.
WARREN, F. M. Ortiz, 1.200 metros en 1'14" 1|5. Viernes 13. El martes 17, con igual monta, 600 en 35" 2|5. Anda mucho.
LANCELOT, C. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 16.
VIENTO SUR, E. Medina, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 16.

Redoblona factible

3ª BULLICIO
8ª FRANCOIS

SUNHILL, A. García, y FIDENZA, R. Silva, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 16.
FLETE, T. Pardo, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 16.
QUINOTO, peón, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 16.
MONTE HERMOSO, R. Ascre, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 16. Anterior, con igual monta, 800 cómodo.
PLATANO, J. Corte, 1.200 en 1'14" (2.200 a 1.000). Viernes 13. Muy buen ensayo. El martes 17, con igual monta, 800 en 49" 2|5, cómodo.
ATADOR, peón, 1.200 en 1'17" 3|5. Lunes 16.
ATUN, A. Bartalotti, 1.200 arena S. I. en 1'16". Viernes 13.
SEPOY, E. Spizzirri, 1.100 arena S. I. en 1'13".
OLIMPIC, T. Albertini, apareado a LAST MEADOW, M. Dacosta, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 13.
ALANESA, A. Cassaigne, 800 arena S. I. en 52". Martes 17.

TERCERA CARRERA
Premio Franz — 1.600 metros

ACALIBRAR, J. Fontela, 1.000 metros en 1'2". Viernes 13.
AFECTADO, M. Bergós, 1.600 metros en 1'41"; en los últimos 1.000 junto a BAHAHAM, P. Gamarra, en 1'2" 2|5. Lunes 16. Muy buena corrida.
BLACK FOX, J. Guiarte, y POLIGONO, F. Echagüe, 1.600 en 1'42". Lunes 16.
BULLICIO, H. Boquín, 1.600 en 1'41"; en los primeros 1.500 dominó por un cuerpo a ALZA, R. Ascre, en 1'35". Viernes 13. Muy buena corrida. El martes 17, con igual monta, apareado a POUR TOI, R. Ascre, y DASCANIO, peón, 1.000 en 1'1" 4|5, con mejor acción Bullicio. Debuta listo para ganar.
CANTARO, T. Sánchez, 1.600 en 1'42". Viernes 13.
CHICHIN, I. Gauna, 1.600 en 1'43" y 2|5. Lunes 16.
BUNKA (termina de correr).
AS DE COEUR, J. Babera, 1.600 H. P. en 1'42" 1|5. Lunes 16.
ALSIKE, F. R. Quinteros, apareado a GLORION, H. Melo, 2.200 césped en 2'25". Viernes 13.
BASU, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Melo, a la par de OJO ELECTRICO, J. Mernies, 800 arena S. I. en 50" 4|5.
ESTAÑO, P. P. Artigas, 2.200 tierra S. I. en 2'25". Lunes 16.
CILEA, O. Matteucci, últimos 1.600 césped en 1'42" de ECHECO JAUNA, C. Herzog, que hizo 2.200 en 2'22" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Franz (bis) — 1.600 metros

FIRULETE, H. Padula, 1.600 en 1'45". de floreo. Lunes 16.

MAGNATE, J. Estevez, 1400 en 1' 28" 2|5. Lunes 16 de tarde. Anterior, 800 en 47" 2|5. Otra con J. Estevez, 1500 en 1'35" 2|5. Corre mucho!

MARCADITO, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" 4|5. Lunes 16.

PULPERITO, M. Fernández, 1.000 cómodo. Martes 17.

RODNEY, H. Castro, 1.600 en 1'41" y 4|5. Lunes 16. Anterior, con igual monta, 800 en 48". Anda muy bien.

TATTLER, P. Tárrago, 1.600 metros en 1'43". Domingo 15.

TESTIGO, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 16. Anterior, con igual monta, 800 en 50", cómodo.

TINTERILLO, peón, 800 muy suave. Martes 17.

PETIT FOX, H. Melo, 800 arena S. I. en 52". Martes 17.

QUIRON, A. A. Domínguez, y RUTERA, J. Babera, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 13. El miércoles 18, apareada a CAMAROTE, 800 pista chica pesada H. P. en 50" 2|5.

MAÑICO, termina de correr.

SALADINO, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5; últimos 800 apareado a CAMPANARIO, A. Arellano, en 49" y 3|5. Viernes 13.

QUINTA CARRERA

Premio Mágico — 2.100 metros

CALICOT, R. Degaetano, junto a DESCONFIO, E. Medina, 1,200 en 1'13" 2|5. Lunes 16. Muy bueno. Anterior, con igual monta, 2.100 de floreo en 2'18".

PRINCIPE, F. Echagüe, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2". Viernes 13. El martes 17, con igual monta, 2.100 de floreo en 2'18". Bueno.

BADRUT, M. Prátola, 1.000 en 1'1" y 4|5. Martes 17.

GUAMBOLO, A. Goñi, 2.100 en 2'16", con gran final. Lunes 16. Muy bueno. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 4|5. Reaparece en forma.

BALCONEADA, A. Lhuillier, 2.100 en 2'16" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con igual monta, 1.000 en 1'2" 2|5.

MAIPU, R. Aimale, 2.100 en 2'14" 1|5; últimos 1.500 dominó a HALIETO, con H. Huerta, en 1'35". Viernes 13. Muy buen ensayo.

PASTEL, J. Estévez, 1.200 en 1'13". Martes 17. ¡Muy bueno!

ZEDARRI, H. Boquín, 1.000 de 2ª vuelta, muy cómodo en la auxiliar pesada. Martes 17.

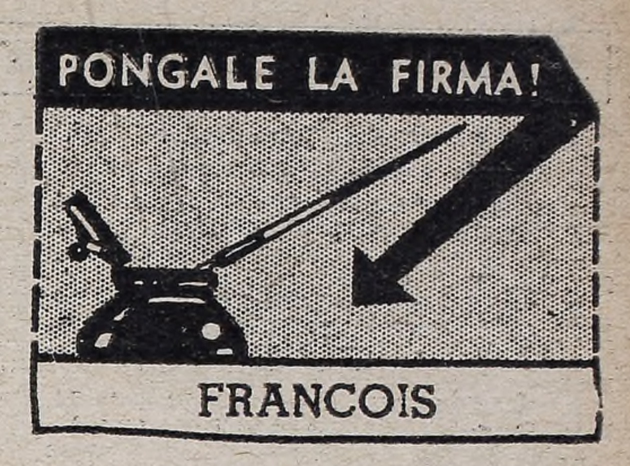
SOBRE TODO, J. Vidarte, 2.100 en 2'15"; primeros 1.100 con CHULAPO, S. Vasta, en 1'7". Viernes 13. Muy buen ensayo.

MENTIENDE, peón, 2.200 de floreo en la 3ª pista pesada. Martes 17.

MI BATARAZ, I. Ascre, 2.200 metros en 2'25". Martes 17.

TANITO, termina de correr.

ANTHONY LUG, G. Fridman, 2.400 tierra S. I. en 2'39". Lunes 9. El lunes 16, con igual monta, apareada a ZOPETEC, A. Arellano, 1.000 arena S. I. en 1'2".



SEXTA CARRERA

Premio Nórdica — 1.200 metros

TITANITA, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Martes 17.

ESQUIADORA, J. Corte, 1.200 metros en 1'15"; Martes 17. Anterior, con igual monta, 800 en 50".

CATAMARQUEÑA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16". Lunes 16.

MISS MARI, A. Fuertes, 1.200 en 1'14" 2|5. Lunes 16. Buen ensayo.

CINTAFLOR, peón, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 16.

NAVARRA, N. Pereyra, 1.200 suave en 1'17". Lunes 16.

DRACMA, peón, 1.200 suave en 1'17" y 1|5. Lunes 16.

TENDERA, BALADA y LANY, terminan de correr.

MADRINERA, O. Dorado, 1.200 H. P. pista pesada en 1'17"; últimos 700 a la par de un compañero, J. Povarini, en 45" 4|5. Martes 17.

LOMADA, J. Picardi, apareada a GAETANO, H. Pantanali, 1.000 tierra S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 16.

ON TIME, A. Demattei, y CASTAÑOL, peón, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 17.

VACANTE, J. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 17.

DOÑA PUCI, E. Spizzirri, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5. Jueves 5.

FUYENDA, A. Cervantes, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 17. Anterior, con A. Cervantes, 1400 arena S. I. en 1'30".

SEPTIMA CARRERA

Premio Malambo — 1.500 metros

COBRIN, J. C. González, 1.500 suave en 1'37". Lunes 16.

SILVANESCO, R. Aimale, 1.500 en 1'35" 3|5. Lunes 16.

TINTIN, P. Tárrago, 1.600 en 1'42". Lunes 16. Bueno.

HALIETO, H. Huerta, últimos 1.500 de MAIPU, R. Aimale, en 1'35", que completó 2.100 en 2'14" 1|5. Viernes 13.

BOXER, peón, 1.500 en 1'36". Martes 17.

MARSELLES, O. Baratucci, 1.500 en 1'33" 2|5. Lunes 16. ¡Muy buena corrida!

ENCARECIDO, M. Fernández, 1.500 en 1'35" 4|5. Lunes 17.

MORRONGO, M. Fernández, 1.600 me-

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Frida — 1.500 metros

1. CHIRIMOYA II, 57. El 31 oct. 54, N.P. Draema 52, 1'34" 2|5. E.P. (p.n.). —El 18 oct. 54, N.P. Vacante 57, 1' y 27" 1|5. E.P. (p.n.).

2. CONTRASEÑA 57. El 1º ene. 56, N.P. Cara Blanca 54, 1' 25" 2|5. E.P. —El 13 dic. 1952, 55, 4ª, 3 cps. Bamanella 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).

3. WATER MILK 57. El 13 set. 54, N.P. Balada 57, 1'33" 4|5. E.P. (p.n.). —El 22 ag. 54, 5ª v|cps. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E.P. (p.h.).

4. REGALINA 57. El 31 oct. 54, N.P. Draema 52, 1'34" 2|5. E.P. (p.h.) —El 18 oct. 57, 4ª a 8 cps. Vacante 57, 1'27" 1|5. E.P. (p.n.).

5. LATONA 57. El 10 oct. 57, 5ª a 4 3|4 cps. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E.P. —El 22 ag. 57, 3ª a 4 1|2 cps. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E.P. (p.h.).

6. ROSEE 57. El 11 nov. 53, 4ª a 2 cps. Tendera 52, 59" 3|5. S.I. (p.h.). —El 18 oct. 50, N.P. Kummel 57, en 2'12" 4|5. E.P. (p.n.).

7. SOMEDAY 57. El 18 oct. 57, N.P. Vacante 57, 1'27" 1|5. E.P. (p.n.). —El 27 set. 54, 3ª a 4 cps. Yapur 57, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).

8. PIROLITA 57. El 10 oct. 54, N.P. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.). —El 9 jul. 54, N.P. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E.P. (p.n.).

9. LA RASPA 57. El 11 nov. 57, N. P. Tendera 52, 59" 3|5. S.I. (p.h.). —El 6 set. 52, N.P. Konka 57, 1'5" y 2|5. P. (p.p.).

10. PREMIADA 55. El 10 oct. 55, N.P. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.). —El 13 set. 55, N.P. Balada 57, en 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Malón — 1.200 metros

1. BURLON 57. El 1º nov. 57, N.P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E.P. (p.n.) —El 22 mar. 55, N.P. Sollozo 53, en 1'40". E.P. (p.h.).

2. ULANO 57. El 12 set. 57. N.P. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.). —El 14 dic. 1952, 56, N.P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S.I. (p.n.).

3. FORJADOR 57. El 25 oct. 57, N.P. Batán 56, 1'18". E.P. (p.a.p.). —El 12 set. 57, N.P. Risquito 57, en 57". S.I. (p.a.n.).

4. SEÑUELO 57. El 14 dic. 1952, 56, 4º a 4 cps. Estampido 56, 1'11" 2|5. S.I. —El 23 nov. 1952, 56, 5º a v|cps. Yberdón 56, 1'19". E.P. (p.n.).

5. WARREN 57. El 26 set. 57, N.P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p.n.).

Ejercicios del Bosque

tros suave en 1'45". Lunes 17.

ALAMEIN, M. Fernández, 1.500 en 1'35" 3|5 Lunes 16.

ORO BLANCO, E. Etchegaray, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 16.

RUSO, R. Palavecino, 1.500 metros en 1'35" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con A. Real, 700 auxiliar pesada en 44".

CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.500 en 1'34" 4|5. Lunes 16. ¡Buen ensayo!

OLVIDADO, C. Rodríguez, 1.500 cómodo en 1'37". Lunes 16.

VICTORIEUX, A. Bartalotti, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 13.

COSTILLUDO, A. Calistro, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Martes 17.

KARMONA, H. Pantanali, 1.500 tierra S. I. en 1'34" 2|5. Lunes 16.

POSTERGADOR, G. Wágner, 2.200 tierra S. I. en 2'23". Viernes 13.

CHAPEAU, TACC, KETUPE y CORDOBES, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Aluvión — 1.300 metros

¡QUE PUMA!, J Ferrín, 800 arena ps. S. I. en 49" 4/5. Martes 17 de tarde.

SORDINO, G. Wagner, 1400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Martes 10. El viernes 13, con G. Wagner, 800 arena en 49" 4|5.

GLOSSY, A. Demattei, 1200 tierra S. I. en 1'16". Lunes 16.

MANCHON, peón, 1.300 en 1'22". Lunes 16.

DIAVOLO, I. Gauna, 1.300 en 1'23" cómodo. Sábado 14.

CLARINETE II, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 16.

CARTELITO, R. Vadala, 1.300 metros en 1'22". Lunes 16.

CAOLIN, A. Real, 1.300 en 1'23". Lunes 16.

BARRANCON, C. Doll, 1.300 metros en 1'19" 4|5. Lunes 16. ¡Muy buena corrida!

ESTIMA, J. Gularte, 1.300 en 1'21". Viernes 13. ¡Buen ensayo! El martes 17, con igual monta, 1.000 auxiliar pesada en 1'3". ¡Anda mucho!

SAUVAGE, H. Boquín, 1.000 muy cómodo. Martes 17.

LORD POSTER, R. Gómez, fué dominado por cuatro cuerpos por SEÑUELO, H. Palavecino, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Viernes 13.

SEMILLON, A. Fuertes, 1.300 metros en 1'23". Lunes 16.

MATAMOROS, APEX y FRANCOIS, terminan de correr.

BRIBON, peón, 800 H. P. pista grande pesada en 54" 3|5. Martes 17.

BRAZAL, E. Gutiérrez, 1.300 arena S. I. en 1'23" 2|5. Viernes 13.

LAST MEADOW, M. Dacosta, apareado a OLIMPIC, T. Albertini, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 13.

CANTIDAD, peón, últimos 1.000 H. P. en 1'4" de ZORROTIGRE, A. Manzoni, que hizo 1.600 en 1'42" 4|5. Viernes 6.

—El 14 dic. 55. N.P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S.I. (p.n.).
6. FABRICIO 57. El 1º nov. 57, 3º 3 1|4 cps. Halieto 57, 1'33" 3|5. E.P.
—El 25 oct. 57, 4º a 2 3|4 cps. Batán 56, 1'18". E.P. (p.a.p.).
7. CRESO 57. El 1º nov. 57, 5º a 4 3|4 cps. Halieto 57, 1'33" 3|5. E.P. (p.n.).
8. LANCELOT 57. El 17 may. 56, N. P. Sadatoni 54. 1'32" 4|5. E.P. (p.n.).
9. VIENTO SUR. 57. El 1º nov. 57, N.P. Halieto 57. 1'33" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 12 oct. 54. N.P. Copiague 57, en 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
10. SUNHILL 57. El 11 nov. 57, 4º a 3 1|4 cps. ¡Qué Puma! 52. 1'20". E.P.
—El 12 oct. 55, N.P. Copiague 57, en 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
11. FLETE 57. El 1º nov. 54, N.P. de Halieto 57. 1'33" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 25 oct. 54, 2º a 1|2 cpo. Batán 56. 1'18". E.P. (p.a.p.).
12. ATUN 57. El 1º nov. 57, N.P. Le Moulie 54. 1'2" 1|2. S.I. (p.h.).
—El 14 jun. 56, N.P. Borneo 50, en 1'5" 1|5. P. (p.n.).
13. OLIMPIC 57. El 30 ag. 57, N.P. Ne Alejo 54, 2'39". P. (p.n.).
—El 9 ag. 57, 4º a 3 3|4 cps. Epaén 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
14. QUINOTO 55. El 25 oct. 55, N.P. Landcall 57, 1'17". E.P. (p.a.p.).
—El 12 oct. 52 1|2, N.P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
15. MONTE HERMOSO 55. El 9 feb. 1952. 56, 3º a 1 1|4 cpo. Cachimbo 56, 1'13". E.P. (p.n.).
—El 20 ene. 1952. 54, N.P. Sadalmelik 54. 1'40" 1|5. E.P. (p.n.).
16. SEPOY 55. El 12 set. 55, 1|2. N.P. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
—El 19 abr. 54. N. P. Bellarius 56, 1'4" P. (p.n.).
17. ALANESA 54. El 8 nov. 54, 2º a 1 1|4 cpo. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5.
—El 29 ag. 56. N.P. Bimini 57, en 58" 3|5. S.I. (p.a.n.).
18. BUSARD 53. El 27 oct. 1951, 57, N.P. Clarinete II 55. 1'20" 1|5. E.P.
—El 26 nov. 1950, 53, N.P. Soliman 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.p.).
19. PLATANO 53. El 12 oct. 50, N.P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 50, N.P. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
20. ATADOR 53. El 8 nov. 52, N.P. Titere 57, 1' 39" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 11 ene. 55, 5º a 2 cps. Paganini 57, 1' 25" 1|5. E.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio Franz — 1.600 metros

1. ACALIBRAR 56. El 8 nov. 56, N.P. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 3 oct. 54, N.P. Ranquel 56, en 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
2. AFECTADO 56. El 31 oct. 56, N.P. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E.P. (p.n.).
3. ALSIKE 56. Debuta.
4. AS DE COUER 56. El 12 set. 56, 4º a 2 1|2 cps. Pan Dulce 56, 1'39".
—El 12 jul. 56 1|2, N.P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
5. BASU 56. El 8 nov. 56, 3º 2 1|2 cps. Aguadero 54, 1'31 4|5. E.P. (p.n.).

Las mejores corridas

3ª BULLICIO

Es un pupilo de J. Boquín que debuta bien preparado. En la corrida empleó 1'41" dominando a Alza, en 1'35" los primeros 1.500 metros.

4ª QUIRON

Se trata de otro debutante. En Palermo, con alto peso, se cotejó con Rutera en 1'41"4|5 la milla.

5ª MAIPU

Reaparece en gran forma. En la corrida marcó 2'14"1|5 en 2.100 metros, dominando a Halieto en los 1.500 finales en 1'35".

7ª VICTORIEUX

Vuelve a las luchas en gran forma. En la corrida marcó 1'35"3|5 en la arena de San Isidro.

—El 31 oct. 56, 3º a 7 cps. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E.P. (p.n.).
6. BLACK FOX 56. Debuta.
7. BULLICIO 56. Debuta.
8. BUNKA 53. El 15 nov. 56, 3º a 2 1|4 cps. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5.
—El 31 oct. 56, 4º a 3 3|4 cps. Pour Toi 56. 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
9. CANTARO 56. Debuta.
10. CILEA 53. Debutó el 18 oct. 56, 3ª a 2 1|4 cps. Bounty 56, 1'1" 3|5. S.I.
11. CHICHIN 56. El 18 oct. 56, N.P. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p.n.).
—El 17 may. 55, N.P. Alcauciles 54, 1'29" 4|5. E.P. (p.a.f.).
12. ESTAÑO 56. El 17 ag. 56, N.P. Abal 53. 1'37" 1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 19 jul. 56, N.P. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p.h.).

CUARTA CARRERA
Premio Franz (bis) — 1.600 metros

1. FIRULETE 56. El 12 oct. 53, 5º a 8 cps. Happy Man 56, 1' 18" 4|5. E.P.
2. MAGNATE 56. El 6 set. 53, N.P. Prunus 56, 1'39". P. (p.h.).
—El 15 ag. 56, 5º v|cps. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p.n.).
3. MAÑICO 56. El 15 nov. 56, N.P. Atento 56, 1'23" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 31 oct. 56. N.P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p.h.).
4. MARCADITO 56. El 27 set. 56, N. P. Mi Titto 53, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 12 set. 54, N.P. Pan Dulce 56, 1'39". E.P. (p.n.).
5. PETIT FOX 56. El 11 nov. 53, N.P. Reflex 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 19 set. 56, N.P Hermoso 56, 1'36" 1|5. S.I. (p.a.h.).
6. PULPERITO 56. El 11 nov. 56. N. P. Reflex 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 19 abr. 55, N.P. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E.P. (p.n.).
7. QUIRON 56. Debuta.
8. RODNEY 56. Debuta.
9. SALADINO 56. El 10 oct. 52, N.P. Mitaju 56, 1'50". S.I. (p.a.n.).
—El 4 jul. 56 1|2, N.P. Arroyo 56, 1' y 19" 4|5. S. I. (p.n.).

10. TATTLER 56. El 1º nov. 54. 3º a 2 1|2 cps. Vainqueur 56. 1'19". E.P.
—El 11 oct. 53. N.P. Permiso 56. en 1'38" 3|5. P. (p.n.).

11. TERUEL 56. El 15 nov. 56, N.P. Turfman 55. 1'26". E.P. (p.n.).
—El 18 oct. 56, N.P. Dascanio 56, en 1'34". E.P. (p.n.).

12. TESTIGO II 56. Debuta.

13. TINTERILLO 56. El 15 nov. 54, N. P. Turfman 55. 1'26". E.P. (p.n.).
—El 8 nov. 56, N.P. Aguadero 54, en 1'31" 4|5. E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Mágico — 2.100 metros

1. CALICOT 57. El 15 abr. 1951. N.P. Cayote 53, 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).
—Después ganó en Rosario. Córdoba y Santa Fe.

2. PRINCIPE 55. El 2 ag. 53, 1º a 1|2 cpo. Sentenciador 57. 2'38" 3|5. P. (p.n.).
—El 21 jun. 51, 2º v|cps. Assurance 52, 2'20" 4|5. E.P. (p.a.h.).

3. ANTHONY LUG 54. El 25 oct. 55, 2º a 1 cp. Mellador 54. 2'17" 3|5. E.P.
—El 12 jul. 57. N.P. Cigarrillo 57. 2'30" 2|5. S.I. (p.n.).

4. BADRUT 54. El 11 nov. 53, 3º a 3 1|2 cps. Malucho 47 1|2, 1'37" 2|5.
—El 10 oct. 54. N.P. Fuseli 54. en 1'37" 4|5. E. P. (p.n.).

5. GUAMBOLO 53. El 30 ag. 54. 5º y últ. v|cps. Badrut 51. en 2'11". E.P.
—El 16 ag. 57. 3º v|cps. Esdeño 53 1|2. 2'25". E.P. (p.a.h.).

6. BALCONEADA 51. El 31 oct. 51 y 1|2. N.P. Se Impone 47 1|2. 2'11". E.P.
—El 10 oct. 55. 4ª a 3 1|4 cps. de Bunting 55. 1'38". E.P. (p.n.).

7. MAIPU 51. El 9 nov. 1952 58, 1º 1|2 pesc. Triunfando 56. 1'30" 1|5. S.I.
—El 26 oct. 56. 1º. 1|2 cpo. Mi Bataraz 56. 1'36". S.I. (p.n.).

8. PASTEL 51. El 11 nov. 49. N.P. Malucho 47 1|2. 1'37" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 1º nov. 48. 3º a 3 cps. Bunting 54. 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).

9. ZEDARRI 51. El 11 nov. 56. 1º. 1 cab. Barítono 54. 2'11" 2|5. E.P.
—El 1º nov. 54. 3º a 1 1|2 cpo. Quebrachal 52. 1'38" 4|5. E.P. (p.n.).

10. SOBRE TODO 50. El 31 oct. 51 y 1|2. N.P. Se Impone 47 1|2. 2'11". E.P.
—El 12 oct. 48 1|2. 1º vent. mínima Bandalla 52. 2'17" 2|5. E.P. (p.n.).

11. MENTIENDE 48. El 1º de noviembre 57. N. P. en Tandil. Anteriormente. con 57 1|2. se impuso por varios cuerpos en 1' 37" en Tandil.

12. TANITO 48. El 14 nov. 54, 1º por 2 cps. Exótico 57. 2'18". P. (p.n.).
—El 1º nov. 55. 4º a 1 cpo. Kummel 57. 2'12". E. P. (p.n.).

13. MI BATARAZ 46. El 1º nov. 56. N.P. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 12 oct. 56. N.P. Glossy 55 1|2. 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Nórdica — 1.200 metros

1. TITANITA 57. El 13 oct. N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 55, 4ª 2¼ cps. Yapur 57. 1'12". E. P. (p. n.).

2. LANY 57. El 15 nov. 5ª 7 cps. Redada 54. 1'38" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 48. 4ª ¾ cp. Penveira 56, 1'40" 4/5. E. P. (p. n.).

3. BALADA 57. El 15 nov. 51. N. P. Redada 54. 1'38" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 12 oct. 54. 3ª ½ cp. Craqueuse 57. 1'25". E. P. (p. n.).

4. ESQUIADORA 57. El 17 may. 54, N. P. La Payanca 54, 1'17" 2/5. E. P.
—El 26 abr. 56. N. P. Echantee 56, 1'12" 2/5. E. P. (p. n.).

5. CATAMARQUEÑA 57. El 8 nov. 57, 1ª 1 ¼ cpos. Alanesa 54, 1'13" 2/5.
—El 13 set. 57, 5ª 5 ¼ cpos. Balada 57. 1'33" 4/5. E. P. (p. n.).

6. MISS MARI 57. El 8 nov. 56, 1ª 1 cpo. Yocasta 57. 1'13" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 18 jul. 57. N. P. Cíbola 57, 1'1" y 3/5. S. I. (p. h.).

7. LOMADA 57. El 25 oct. 57. N. P. Lady Pass 54, 1'45" 3/5. E. P. (p.a.p.).
—El 12 oct. 54. N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).

8. MADRINERA 57. El 24 may. 56, N. P. Aguja 56. 1'3" 4/5. P. (p. n.).
—El 3 may. 50. 3ª 3 cpos. La Conga 49 ½, 1'5" 4/5. P. (p. p.).

9. CINTAFLOR 57. El 17 may. 53, N. P. La Payanca 53. 1'17" 2/5. E. P.
—El 3 may. 53. N. P. Anchoa 56. 1'29" y 2/5. E. P. (p. a. h.).

10. DOÑA PUCI 57. El 3 oct. 57, 1ª ½ pesc. Alegría 57. 58" 3/5. S. I.
—El 19 oct. 57. 3ª 3 cpos. Lomada 57, 59" 3/5. S. I. (p. a. p.).

11. FUYENDA 57. El 23 ag. 50. N. P. Habanera 54, 1'40" 1/5. P. (p. n.).
—El 1º ag. 54. N. P. Grace Cup 57, 1'25" 2/5. E. P. (p. a. p.).

12. ON TIME 57. El 8 nov. 47. 4ª 4 ½ cpos. Dormida 51. 58" 1/5. S. I.
—El 10 oct. 54. N. P. Yapur 57, 1'12".

13. VACANTE 57. El 25 oct. 57. 4ª 4 ½ cpos. Lady Pass 54, 1'45" 3/5.
—El 18 oct. 57. 1ª 4 cpos. Pitch or Toss 57. 1'27" 1/5. E. P. (p. n.).

14. NAVARRA 55. El 27 set. 55, N. P. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 54. 2ª ¾ cp. Mondaine 57. 1'34" 3/5. E. P. (p. h.).

15. TENDERA 55. El 11 nov. 52. 1ª vent. mínima Yocasta 57, 59" 3/5. S. I.
—El 5 set. 55. 5ª 4 cpos. Costabaska 55. 1'25" 1/5. E. P. (p. a. p.).

16. DRACMA 55. El 31 oct. 52, 1ª ½ cp. Alix 57, 1'34" 2/5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 52. 5ª 8 ½ cpos. Vacante 57. 1'27" 1/5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Malambo — 1.500 metros

1. COBRIN 57. El 25 oct. 56, N. P. Quebrachal 52, 1'31" 1/5. E. P. (p.a.p.).
—El 12 set. 52, N. P. Chikapin 55, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).

2. SILVANESCO 57. El 18 oct. 51, N. P. Lindón 52, 1'18" 3/5. E. P. (p. n.).
—El 27 set. 48, 2º ¾ cpo. Borneo 51, 1'24" 2/5. E. P. (p. n.).

3. TINTIN 57. El 15 set. 54, 2º v/c. Liberator 57, 2'17" 1/5. E. P. (p.a.p.).
—El 22 ag. 49, 4º 2 cpos. Tirol 53 ½, 2'25". 3/5. E. P. (p. h.).

4. HALJETO 57. El 11 nov. 57, 1º ¾ cp. Ribete 54, 1'33" 3/5. E. P. (p.n.).
—El 18 oct. 57, 2º 1 ½ cpos. Kummel 57, 2'12" 4/5. E. P. (p. n.).

5. **BOXER 57.** El 3 oct. 55, N. P. Riscal 52, 2'12" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 5 set. 57, 4º y últ. v/c Liberator 57, 2'17" 1/5. E. P. (p. a. p.).
6. **MARSELLES 57.** El 25 oct. 54, 4º 9 cpos. Quebrachal 52, 1'31" 1/5.
—El 23 ag. 53, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1/5. P. (p. n.).
7. **VICTORIEUX 57.** El 7 nov. 50, N. P. Mojicón 54, 1'35" 4/5. P. (p. n.).
—El 9 jul. 56, 1º ½ cp. Farrista 57, 1'33" 1/5. E. P. (p. n.).
8. **KARMONA 57.** El 8 nov. 54, N. P. Dormida 51, 58" 1/5. S. I. (p. n.).
—El 25 oct. 57, N. P. Quebrachal 52, 1'31" 1/5. E. P. (p. a. p.).
9. **KETUPE 57.** El 15 nov. 57, N. P. Cinto 57, 1'23" 4/5. S. I. (p. n.).
—El 19 set. 57, N. P. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.).
10. **ORO BLANCO 57.** El 25 oct. 54, N. P. Quebrachal 52, 1'31" 1/5. E. P.
—El 1º oct. 57, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2/5. E. P. (p. n.).
11. **CORDOBES 57.** El 15 nov. 57, N. P. Cinto 57, 1'23" 4/5. S. I. (p. n.).
—Venía de correr en Rosario.
12. **COSTILLUDO 53.** El 11 nov. 52 ½, 3º ¼ cp. Sauvage 57, 1'26" 2/5. E. P.
—El 12 oct. 49, 2º 5 cpos. Amo 55, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
13. **ENCARECIDO 55.** El 1º oct. 55, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2/5. E. P. (p.n.).
—El 22 ag. 49 ½, N. P. Tirol 53 ½. 2'25" 3/5. E. P. (p. h.).
14. **MORRONGO 55.** El 11 nov. 57, 5º 2 3/4 cps. Sauvage 57, 1'26" 2/5.
—El 31 oct. 57, N. P. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).
15. **RUSO 55.** El 11 nov. 57, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2/5. E. P. (p. h.).
—El 31 oct. 57, N. P. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).
16. **CARTONICO 55.** El 1º nov. 52, N. P. Kummel 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 15 mar. 53, N. P. Lión 56, 2'12".
17. **CHAPEAU 55.** El 14 nov. 54, 3º 2 ¾ cpos. Tanito 54, 2'18". P. (p. n.).
—El 1º nov. 55, N. P. Kummel 57, 2'12". E. P. (p. n.).
18. **POSTERGADOR 55.** El 31 oct. 54, 2º 4 cpos. Míster Powers 57, 1'19".
—El 5 set. 51, N. P. Retorno 53, 58" y 2/5. S. I. (p. p.).
19. **TACC 55.** El 15 nov. 55, 4º 1 ¾ cpos. Cinto 57, 1'23" 4/5. S. I. (p. n.).
—El 24 oct. 53, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4/5. P. (p. f.).
20. **OLVIDADO 53.** El 31 oct. 52 ½, N. P. Míster Powers 57, 1'19". E. P.
—El 28 jun. 51, N. P. Inventor 54, 2'21" 2/5. E. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Aluvión — 1.300 metros

1. **MATAMOROS 57.** El 15 nov. 48, N. P. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 55, N. P. Landlover 50, 1'26" 4/5. E. P. (p. h.).
2. **APEX 57.** El 15 nov. 50, 5º 4 1|2 cps. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 56, 2º 1 cp. Inventor 52, 1'38" 2/2. E. P. (p. n.).
3. **MANCHON 57.** El 19 set. 46, N. P. Clarividente 57, 1'11" 1/5. E. P.
—El 12 set. 50, 5º 5 ¼ cpos. Chikapin 55, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
4. **BRAZAL 57.** El 1º nov. 58, N. P. Argonaut 56, 1'37" 1/5. S. I. (p. h.).
—El 30 ag. 58, N. P. Abolengo 53, 2'37" 4/5. P. (p. n.).
5. **GLOSSY 57.** El 12 oct. 55 ½, 1º 1 ¼ cpos. Quebrachal 48, 1'12" 1/5.
—El 20 set. 55, N. P. Salazarte 54, 1'38". P. (p. n.).
6. **CLARINETE II 55.** El 8 nov. 50, 3º 6 cpos. Lindón 53, 1'24" 2/5. E. P.
—El 12 ag. 51, N. P. Helias 55, 2'11" y 3/5. E. P. (p. n.).
7. **LAST MEADOW 55.** El 24 oct. 56, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4/5. P. (p. f.).
—El 10 oct. 49, 5º 1 ¾ cpos. Fuseli 54, 1'37" 4/5. E. P. (p. n.).
8. **CANTIDAD 54.** El 18 oct. 55, N. P. Penveira 56, 1'19" 4/5. E. P. (p. n.).
—El 27 set. 52 ½, N. P. Réplica 53½, 1'10" 3/5. S. I. (p. n.).
9. **ESTIMA 54.** El 31 oct. 55, 1º 1 pesc. Thaya 54, 1'12" 3/5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 49, 2º 1 cab. Penveira 56, 1'19" 4/5. E. P. (p. n.).
10. **DIAVOLO 54.** El 18 oct. 52, N. P. Lindón 52, 1'18" 3/5. E. P. (p. n.).
—El 12 oct. 54 ½, 5º 6 ¾ cpos. Amo 55, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
11. **BARRANCON 54.** El 12 oct. 52 ½, N. P. Amo 55, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 55, N. P. Riscal 52, 2'12" y 1/5. E. P. (p. n.).
12. **SEMILLON 54.** El 12 oct. 53, N. P. Glossy 55 ½, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 2 ag. 57, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4/5. P. (p. n.).
13. **SAUVAGE 54.** El 11 nov. 57, 1º 1 cab. Bribón 55, 1'26" 2/5. E. P. (p.n.).
—El 31 oct. 57, 5º 13 ½ cpos. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).
14. **LORD POSTER 54.** El 12 oct. 55, 5º 4 cpos. Glossy 55 ½, 1'12" 1/5.
—El 8 ag. 57, N. P. Apex 57, 1'32" y 3/5. E. P. (p. n.).
15. **CARTELITO 52.** El 12 set. 55, N. P. Picoreto 51, 2'12" 2/5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag. 52, 5º 3 ¼ cpos. Apex 57, 1'32" 3/5. E. P. (p. n.).
16. **FRANCOIS 52.** El 15 nov. 47 ½, 2º ½ cp. Equator 50, 1'31". E. P. (p.n.).
—El 31 oct. 50, 3º 2 cpos. Inventor 52, 1'38" 2/5. E. P. (p. n.).
17. **CAOLIN 52.** El 27 set. 46, N. P. Balmoral 56, 2'19". E. P. (p. n.).
—El 23 nov. 48, N. P. Mi Bataráz 52, 1'36". E. P. (p. n.).
18. **¡QUE PUMA! 50.** El 11 nov. 52, 1º 2 cpos. Arrimate 57, 1'20" E.P. (p.h.).
—El 1º nov. 50, 5º 4 ¼ cpos. Le Mouric 54, 1'2" ½. S. I. (p. h.).
19. **BRIBON 51.** El 11 nov. 55, 2º 1 cab. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 22 ag. 57, N. P. Mangudo 57, 1'26" 2/5. E. P. (p. h.).
20. **SORDINO 49.** El 11 de enero 57, N. P. en Rosario. El 4 de enero 57, venció por 1 y 1|4 cpo. a Cachalote 57, en 1'19" 3|5 en Rosario.

Lance probable

2ª SEPOY

Al reaparecer se comportó discretamente. En privado anda como para imponerse fácil.

¡SANGRE DE MI SANGRE!

por CODO NUEVO

AL filo de la medianoche una sombra se deslizó por el portón y, furtivamente, penetró en la pista. La luna, encontrando un claro entre las nubes, permitió apreciar el lugar donde había penetrado el misterioso personaje. Palermo, con sus amplias tribunas y sus pistas arenadas, emergía entre las sombras de la noche. El acostumbrado bullicio de los días de reunión hacía más notable el contraste ante el impresionante silencio de aquel lunes, siempre puntual e inexorable en el almanaque del tiempo. Parecía imposible que aquellas fueran las mismas tribunas que horas antes se habían estremecido al impulso del clamor del público, en ese "cinchar" por el pingo de sus simpatías. A medida que el hombre avanzaba por el centro de la pista, desfilaba por su mente aquella tarde, tan lejana en el correr de los años, pero tan vívida en sus recuerdos, en que —adolescente aún— sus ojos se acostumbraron a ese loco desenfreno de las chaquetillas de colores Los pingos se le metieron en el alma desde el "salto" inicial. Añoró los triunfos de San Jorge, Mouchette, Digital, Botafogo, Congreve, Tresiete, Mineral, Payaso, Embrujo, etcétera.

Se prendió como abrojo al vértigo de las ventanillas. Más de cuarenta años, firme en la brecha, con temporales, diluvios y la mar en coche. Años y años barajando nombres, sangres, cuidadores, jockeys, datos, chimentos y números. Porque, ¡hay que ver lo que significa ese continuo barajar de números entre carrera y carrera en el momento de jugarse los billetes! A medida que avanzaba por la pista, rumbo al disco, salpicaba esos recuerdos con aquellos contados días que la veleidosa le diera una "manito" como para que siguiera tirando. Así llegó al clásico palo de los 2.500. En esos momentos pareció agrandarse la figura del "intruso". Estaba, justamente, en el lugar de las definiciones. Donde la carrera anticipa ya el desenlace. Y qué tan ingrato había resultado para él, pocas horas antes. Esa mañana se había levantado sin fuerzas, desmoralizado. Hasta creía haberle tomado odio al hipódromo. Pero, a medida que avanzaban las horas, un deseo vehemente, irresistible, se apoderó de su espíritu. Contemplarlo así, por primera vez, grandioso en su silencio, al amor de sus amores. Porque no podía vivir sin él.

Y en ese marco imponente y grandioso, iluminado por la luz de la luna, que en esos momentos cobraba su máximo esplendor, abrió sus brazos como si quisiera abarcar en ellos todo lo que era la razón de su vida: palos, pistas y tribunas. Luego, poseído completamente por el espectáculo que cobraba vida a sus ojos, con éxtasis, se arrodilló, y tomando entre sus manos grandes puñados de esa arena que hollaran los cascos de tantos "enepe", exclamó:

—¡Arena de mis triunfos y mis derrotas! ¡Sangre de mi sangre! ¡Vida de mi vida! Acordate del viejo Pira, siempre firme en la brecha. No lo abandones. Déjalo acertar ganadores.

Y sonriente y feliz iba dejando deslizar sobre su cabeza y sus hombros esa arena que ya se le antojaba oro en polvo para las reuniones venideras.

H. Pantanali en los dos circos

El eficaz jinete H. Pantanali ejercerá el domingo su profesión en los dos hipódromos. En Palermo conducirá a Urgel en la primera, y luego se trasladará al Bosque, donde será el jinete de Lomada y Karmona.



★ *PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS*

por El Camarada X

"Yo sé dónde está el Führer"

(SEGUNDA NOTA)

LA semana anterior terminaba esta nota para una historia de espías con una pregunta llena de misterio. ¿Dónde están los espías del nazismo? El misterio consiste indudablemente en que no ha habido servicio secreto capaz de descubrir el paradero de los eficaces y silenciosos servidores de Alemania nazi, antes, durante y posiblemente después de la guerra.

Sin duda, cada uno de los espías del desaparecido régimen tiene en el bibliorato mental de sus secretos el secreto del paradero del Führer. Muchas veces, después de la guerra, se ha insinuado que Adolfo Hitler no ha muerto. No hay nadie en el mundo que haya recogido una prueba fehaciente de que el Führer se haya suicidado, pese a que en 1945, allá por el mes de noviembre, el

★ EVA BRAUN Y ADOLFO HITLER PUDIERON HABER MUERTO, PERO ES POSIBLE QUE ESTEN VIVOS.

servicio británico confirmó por medio de su comando que tanto Hitler como Eva Braun habían muerto; las pruebas reunidas demostraban en la forma más concluyente posible, "sin la presencia de los cadáveres", que ambos se quitaron la vida el 30 de abril en un refugio de la cancillería del Reich, y que sus cadáveres fueron cremados más tarde en las inmediaciones del mismo refugio.

El informe británico indicaba que ambos se suicidaron: Hitler, disparándose un balazo en la boca, y Eva Braun ingiriendo veneno. Después del suicidio los cadáveres fueron sa-

Recién casados, Hitler y Eva Braun recibieron de Martín Bormann las infelices nuevas de los últimos días de Berlín. En ese momento pudo haber nacido la idea de la fuga, como también la fraguada idea del suicidio...









...**Hitler dejó perfectamente claro, para los servicios secretos, un desesperado suicidio. Su esposa y él habrían muerto para las generaciones futuras. Pero es posible que Hitler haya presenciado tranquilamente la cremación de su cadáver...**

cados del refugio por Goebbels, Bormann, y varios otros, rociados con nafta y quemados.

Esto es apenas el misterio de una historia de espías. El informe oficial del comando británico trae exactitud de fechas y horas: "Después de la boda —ya que Eva y Adolfo contrajeron enlace en aquellas dramáticas circunstancias—, ambos se retiraron a sus habitaciones.

"El 30 de abril, a las catorce, Hitler se despidió de todos.

"Aproximadamente a las catorce y treinta ordenó a la oficina de transportes que enviasen al refugio doscientos litros de gasolina."

Sin embargo el documento concluye suponiendo que Martín Bormann puede haber huído a las veintitrés horas del primero de mayo, y que sería posible que no hubiese muerto. Bormann pudo haber huído en un tanque que se supone fué atacado más tarde por los rusos, caso que ya conté en una historia de Martín Bormann relatada en esta serie.

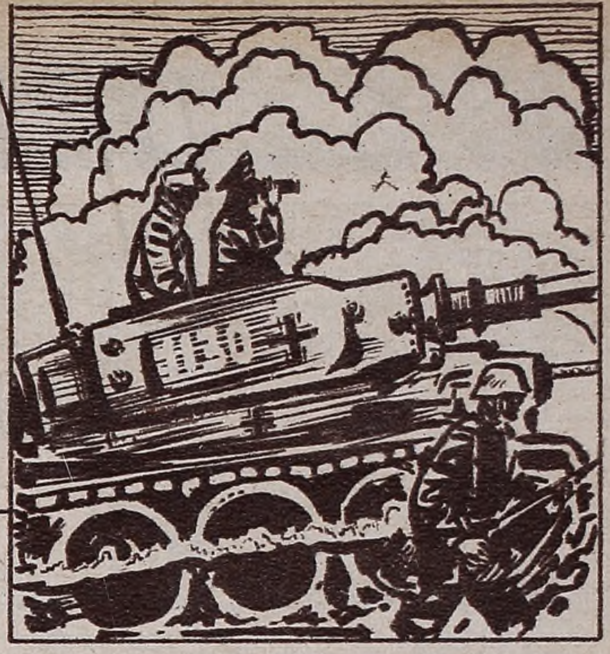
Y si existe la posibilidad de que Bormann esté vivo, también existe la misma posibilidad con respecto a Hitler y Eva Braun, al extremo de que uno de los relatos más concretos con respecto a su muerte fué vertido por Elsa Krueger el 7 de abril de 1946 desde Nuremberg para una agencia noticiosa norteamericana. Elsa Krueger no es espía, pero fué secretaria de Martín Bormann, y consagró gran parte de su vida a la exaltación del nazismo. Esto puede tener muy poco valor desde cierto punto de vista, pero puede ser de extraordinario significado si lo vemos así: ¿Podría Elsa Krueger describir la fuga del matrimonio Hitler en el caso de que hubieran huído con vida? Probablemente no. La tesitura del sistema político del Führer hace que se mantenga el supremo ideal en todos aquellos que fueron sus colaboradores inmediatos. Eso da origen también al perseguido resurgimiento del nazismo en sus formas actuales. De saberlas, Elsa Krueger no hubiera dicho nunca la verdad.

Con un poco de imaginación podemos contradecir una por una las palabras de esta ex secretaria del último secretario del Führer: supongamos que, contrariamente a lo que ella afirma, Hitler haya contraído enlace con Eva Braun no en la noche del 22 de abril, sino en la noche del 20, que era el día de su cumpleaños.

Supongamos que no se hayan bebido copas de champaña, ni hayan pasado la noche juntos en su dormitorio, sino que se haya dispuesto la partida inmediata en uno de los tanques de guerra que componían la guardia del famoso Nido del Aguila.

Supongamos, como muestran los dibujos que ilustran esta nota, que ellos hayan cambiado su fisonomía por los medios conocidos y que sin duda estaban a su alcance, y convengamos que puedan haber tomado





.. Cuando la verdad podía ser que, tras un severo maquillaje, hayan tomado ubicación en un tanque liviano, donde se mantuvieron al tanto de las últimas noticias, pudiendo sortear la ofensiva aliada..., que redujo el escondite...

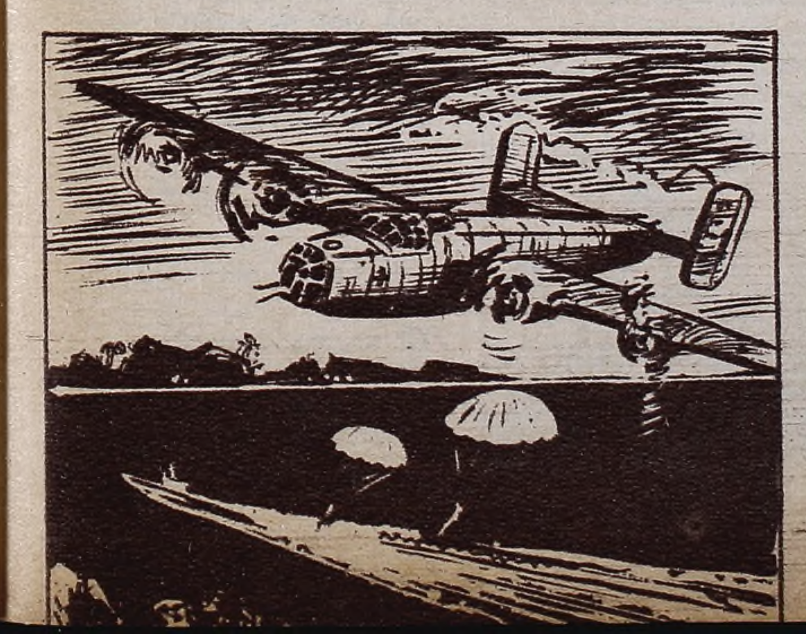
un avión sin insignias peligrosas, y pocas horas más tarde haberse arrojado en paracaídas en las proximidades de una costa cualquiera, donde un submarino cualquiera los llevaría a cualquier parte.

No habiendo pruebas, estas suposiciones son tan felices como los documentos, no muy secretos, de los servicios secretos internacionales.

Indudablemente, la crónica ha preferido, por razones fáciles de comprender, enviárnoslos a América del Sur, donde actualmente una cadena de noticias asegura, a veces, que se hallan en Venezuela, otras en Paraguay, y otras, las más, en territorio argentino. Pero, ¿por qué no podemos suponer que el señor Adolfo Hitler se encuentra en estos momentos, rizándose el cabello entre los muchos parroquianos de las peluquerías del Waldorf Astoria? Bien podría ser que Eva Braun, Adolfo Hitler y Martín Bormann, como muchos otros dirigentes del régimen nazi, hayan optado por residir en aquellas ciudades donde no habrían de ser buscados. ¿Quién se atreve a asegurarnos que no se encuentran ahora transitando entre el torrente humano de la Quinta Avenida, u observando la maravillosa vista del puerto de Nueva York desde la estatua de la Libertad?

(Continuará)

Más tarde un avión debió haberlos alejado de tierras alemanas, dejándolos próximos a un submarino, que pudo haber marchado mucho más allá de la habilidad de ciertos espías internacionales capaces de "ver bajo el agua" estas cosas.





Telésforo por Escobar

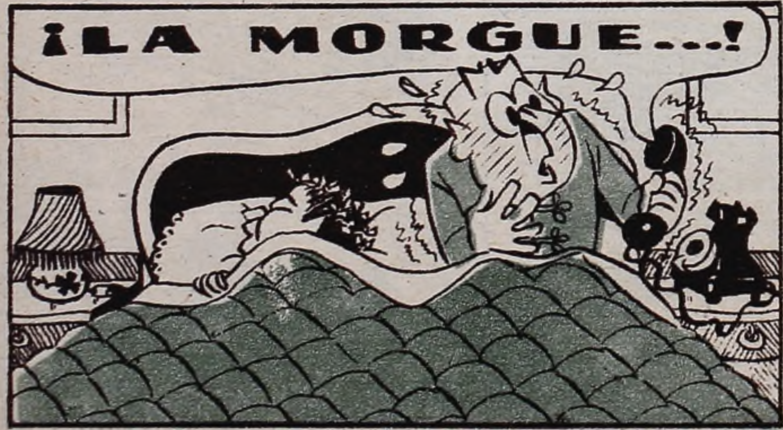












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en la sala de un juzgado. Personajes: El acusado; El juez; Los miembros del jurado; Público.

(Acto Unico)

Al subir el telón aparece la sala del juzgado, en circunstancias



en que se da fin al juicio de un hombre acusado de haber robado un reloj. El procesado, en su banquillo, escucha la sentencia del juez, que la pronuncia, previo informe de los señores del jurado:

El juez. — ... y me satisface plenamente dejar a usted en libertad, por no existir pruebas concluyentes de que usted ha sido el autor del robo del reloj.

El acusado. — ¿Entonces me puedo quedar con él?

(Telón de rejas)

El gran canalla

Gritó "¡Fuego!" en la reunión de ciegos.

en la Uña

por Mr. Siches

Macoco

por Mazzone











Galería de hombres famosos

El que encontró una billetera y la devolvió porque estaba vacía.

Antología de frases célebres

Nunca fuí un tipo interesado.

Sin embargo

● *Tenía 28 años. Era hijo único. El padre era millonario y la madre se desvivía por darle todos los gustos. Sin embargo trabajaba.*

● **Era profesor de castellano y, además, un puntilloso purista del idioma. Sin embargo había que oírlo cuando se martilló un dedo.**



Definiciones

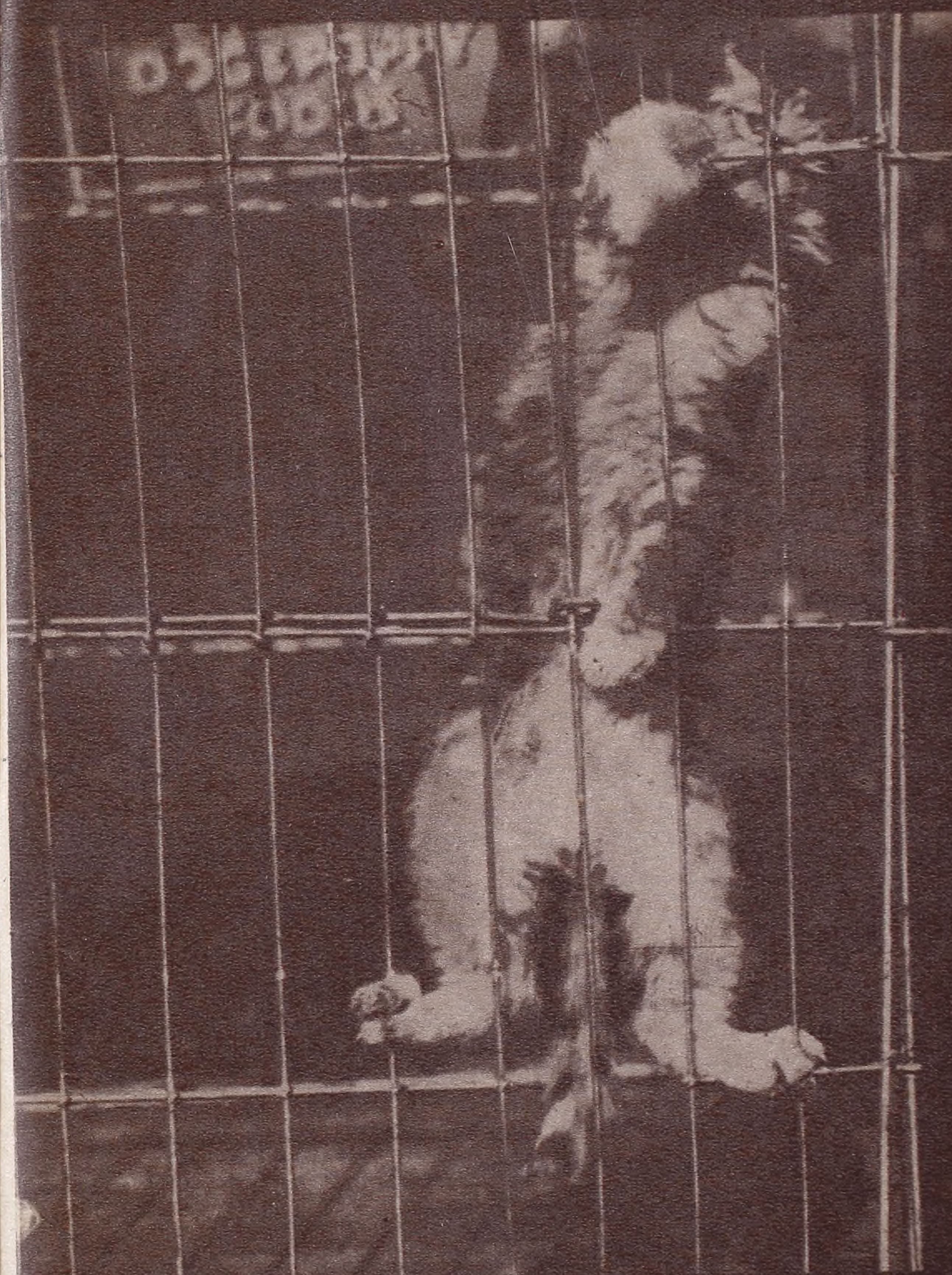
Influyente, pero influyente de verdad, es el amigo que tenemos todos hasta el momento en que necesitamos de su influencia. *

Como una...



ENJAULADO

...y otra gota



PRISIONERO



UNA COMISION DIRECTIVA

Por GUARIN

CUANDO los miembros de la nueva comisión directiva del club se sentaron alrededor de la gran mesa en la sala de sesiones, nadie esperaba que el tesorero, Lipodio Angurria, hiciera la proposición que formuló apenas el presidente le concedió el uso de la palabra:

—Propongo —dijo— que los miembros de la comisión directiva nos fijemos un sueldo de 2.500 pesos cada uno, mas 700 pesos semanales para gastos de representación...

En un primer momento, el estupor paralizó todas las lenguas. Pero al cabo de unos instantes, el presidente, Otelo Negroni, respondió nerviosamente:

—Hemos sido elegidos para cargos honorarios, lo que impide la regulación de cualquier clase de remuneración ... Pero como idea... es idea, ¿eh?

Y terminó sus palabras restregándose las manos alegremente, mientras en sus ojos brillaba algo que podía interpretarse como 2.500 pesos mensuales, mas 700 pesos por semana para gastos de representación.

—He pensado en eso —respondió el tesorero—. Y tengo la solución: Convocamos a una asamblea extraordinaria, para tratar quince o dieciséis puntos. El primero será "Contribución pecuniaria de los señores asambleístas presentes para formar un fondo especial". Y el último será: Modificación del artículo 37, inciso b) de los estatutos. Este es el que se refiere a los cargos honorarios en la comisión directiva. Como se trata de sacarle dinero a los socios, nadie va a concurrir. Hacemos, como quien dice, la asamblea extraordinaria entre gallos y medianoche y todo se arregla a satisfacción nuestra. Los socios no van a leer todo el orden del día, por eso preparé dieciséis puntos. Y los que nos sustituyan en la comisión, cuando vean la paponia que tienen, no abrirán la boca y, como aparte de todo, podemos mantenernos tres o cuatro períodos en la comisión, ¿qué me dicen del asuntito?

Todos pensaron, pero fué más difícil de lo que se suponía llegar a un acuerdo. Porque, sin excepciones, consideraron bajos los sueldos proyectados y se llegó, en una puja de la que participaron todos los miembros, hasta 23.000 pesos mensuales "per cápita" y gastos de representación que oscilaban entre los 5.000 y los 10.000 pesos mensuales. Se puso fin a la discusión; aprobando la moción y las cifras del tesorero, pero facultándolo para que el nuevo artículo contuviera un inciso mediante el cual quedaban facultados los miembros de la comisión directiva a aumentar los sueldos toda

vez que lo consideraran necesario, pero dejando, eso si, dos semanas entre un aumento y otro, para "evitar el que dirán", según apuntó el tesorero.

La asamblea se realizó normalmente tres semanas después. Y como se presumía, solamente se presentaron los miembros de la comisión y seis socios mas, que contribuyeron al "fondo especial" con dos pesos cada uno. Votaron todos los puntos por aclamación y así quedó sancionado el sueldo para los miembros de la comisión directiva, mediante la imprescindible reforma del estatuto.

—Ahora lo que tenemos que hacer —dijo el presidente— es evitar que nadie lea los estatutos reformados. Haremos imprimir diez mil ejemplares, para que nadie nos pueda reprochar nada, pero conseguiremos que la parte referente al artículo con los sueldos aparezca borroneada, de modo que nadie se entere. ¿De acuerdo?

Todos estuvieron de acuerdo. Pero se pusieron en desacuerdo cuando, por una infidencia que nunca se pudo averiguar dónde había tenido origen, un grupito disidente de socios, desplazados de los manejos del club cuando se eligieron los miembros de la actual comisión, presentó una nota reclamando por esa maniobra, y amenazando con hacer amplia publicidad si no se aclaraba la cuestión suficientemente.

Forzosamente hubo que pactar con el grupito disidente, que transó a duras penas, cuando se les ofreció a cada uno de ellos, un sueldo similar, más los gastos de representación.

—Pero hagamos un pacto de caballeros, apelando al honor de todos nosotros —dijo el tesorero—. Que nadie más se entere del asunto, porque no es posible andar dilapidando los dineros del club en cosas supérfluas.

El compromiso de caballeros quedó pactado de inmediato entre los dirigentes y el grupito disidente. Y las cosas marcharon como sobre rieles hasta que el contador protestó por las erogaciones que se hacían.

—No puedo firmar un balance —dijo— cuando el presupuesto del club se fija en 25.000 pesos mensuales y hay una partida de "gastos secretos" de 130.000 pesos por mes. El sueldo que gano no es para tanto. No puedo comprometer mi honor profesional autorizando balances que son objetables hasta por un lego en materia contable.

Hubo que arreglar al contador. Y a tres "legos" que aparecieron como por encanto y que parece ser eran amigos íntimos del contador. Luego el presidente tuvo que acomodar con un sueldo a un cuñado que se había quedado sin empleo, el tesorero a dos hijos que ya eran grandes, comían mucho y no duraban en ningún empleo. Y al cabo de ocho meses, aparte de los quince miembros de la directiva, los nueve del grupito disidente, el contador y los tres legos, cobraban sueldos del club cuarenta y ocho parientes de la comisión directiva.

Como la situación financiera de la entidad se hacía insostenible, se hipotecaron las instalaciones, el campo de deportes, los premios ganados, se hizo una rifa de dos autos, un yate y tres casas. Y así se logró reunir tres millones de pesos. Que fueron, justamente, los que se llevó el tesorero desapareciendo sin dejar rastros.

—No era un hombre de honor —comentó el presidente refiriéndose al fugado el día en que remataron todas las pertenencias del club y se llevaron presos a todos los miembros de la comisión directiva—. Y menos mal que cuando se fugó con la plata, le mandé un telegrama colacionado dándolo por despedido... ¡Con estos sirvergüenzas hay que proceder así! *





QUIEN TE ADULA...

¡CUANTAS veces el exceso de confianza en sus propias fuerzas pierde a los delincuentes! Este caso de hoy —en la verdadera faz investigativa— comenzó con la suspicacia de un policía al cual el ladrón —ignorado hasta entonces— se le presentó con estas palabras:

—Vengo dispuesto a que ustedes me restituyan el dinero que he perdido... Acabo de dejar, en la delegación de la Policía Federal, en Tucumán, mi automóvil Chevrolet, que me ha costado 23.000 pesos... No en balde estoy en presencia de la "mejor del mundo"... Estoy seguro de que ustedes aclararán este asunto...

Y, efectivamente, así fué... La policía "aclaró" el asunto, y como resultado de ello el audaz ladrón fué procesado y condenado...


HECTOR LARCO

Hace unos años se habían registrado, entre otros, dos robos de automóviles que merecieron preferente atención del Gabinete de Automotores, a cargo de los oficiales Sierra, Arrúa y del sargento Mercado, dependiente de la sección Robos y Hurtos, que dirigían el subcomisario Pastorino y el comisario Pochelú. Uno era el cometido en perjuicio de la empresa concesionaria entre nosotros y el otro en el de un alto fncionario de una importante repartición.

Dado el carácter de esas hechos, que configuraban, por su audacia, un desafío a la Policía, se extremaron las medidas, y cuanto automóvil salía de la Capital o entraba en las provincias — donde llegan los brazos de la Federal por intermedio de su magnífico y sacrificado personal que está al frente de las delegaciones— era revisado celosamente.

Así fué que, de pronto, se recibe una radiograma (la policía tiene su propio, eficaz y rápido sistema de intercomunicaciones, llevado a su grado máximo de eficiencia por el general Arturo Bertollo, que fué uno de sus más brillantes jefes) que anuncia que en Tucumán había aparecido un coche que respondía a las características del robado al funcionario. Había, sin embargo, algunos detalles significativos que veremos más adelante. Y el radiograma agregaba: "El poseedor —que parece ser comprador de buena fe— bajará a Buenos Aires. Se trata del señor Héctor Larco."

Así las cosas, una tarde, en circunstancias en que estaban reunidos en el despacho del subcomisario Pastorino los oficiales Sierra y Arrúa, se presenta el poseedor del automóvil presuntivamente sustraído.

Se trataba de Héctor Larco, argentino, de 37 año, poseedor de una tropa de camiones, y considerado entre sus muchas relaciones... Pero...

—Buenas tardes, señores... Vengo de Tucumán... Soy el comprador del automóvil que parece ser el sustraído... Se trata de que me siento perjudicado en la suma de 23.000 pesos, que espero me ayuden a reconquistar, por algo estoy aquí entre "la mejor del mundo"...

Estas palabras no fueron del todo del agrado de los policías, que saben que nadie elogia en vano y que "por algo" ese señor trataba de congraciarse.

En seguida, el primer impacto:

—¿Usted es dueño de una tropa de camiones? —preguntó el princi-



pal Sierra. Y ante la respuesta afirmativa, éste disparó—: ¿No sabe, entonces, que 23.000 pesos es poco dinero para un coche de ese modelo y que, de esa manera, su origen no podía ser muy claro?...

Vino luego una serie de preguntas y respuestas: la declaración que se le hizo repetir más diez veces ante cada empleado que entraba, como una forma de desorientarlo y a la vez establecer diferencias en sus manifestaciones, ya que desde la habitación contigua en un grabador se registraban sus relatos.

Lo dejaron ir esa tarde, porque habíase convenido en que trataría de dar con el "vendedor", al cual ya le había adquirido con anterioridad —según decía — otro automóvil...

Luego vino la confrontación de los relatos, anotándose las diferencias advertidas.

Al día siguiente, cuando volvió, luciendo otro flamante traje, signo de su desahogo económico, la sorpresa:

—Mi querido amigo —le dijo el oficial Sierra—, usted está preso, y desde este momento incomunicado.

De nada le valieron sus protestas. Poco a poco supo de las contradicciones anotadas.

Fué perdiendo la serenidad. Y, finalmente, acabo por decir, en su descargo, otra mentira:

—Yo no tengo nada que ver con ese robo. Para que vean, patenté el coche el día tal, varios antes de que se produjera el robo.

Y éste fué el detalle que lo perdió, porque nadie, en momento alguno, había hablado o mencionado siquiera la fecha de la sustracción.

Vinieron luego otros interrogatorios, hasta "ablandarlo". De nada le valió la invocación de supuestas amistades, todas ellas "influyentes", para cualquier cosas, por supuesto, que no fuera la protección de un delincuente, que de eso se trataba.

Y al día siguiente, luego del período de "ablande", podríamos llamarlo así, la confesión lisa y llana: él era el autor de los dos robos. Mediante los servicios de un comisionista había conseguido patentar el coche —como suprema defensa a esgrimir— con fecha anterior, en varios días, a la del robo en una municipalidad del interior. Luego, allí mismo, hizo la transferencia. Quiso la mala suerte que hubiera guardado en casa de algunos familiares en la Capital la radio y otros implementos característicos del automóvil. De esa manera se recuperó totalmente lo sustraído, configurando la prueba que, abonada por su confesión, sirvió para castigarlo.

De la misma manera había procedido en ocasión del otro robo, que se sumó a su haber y del cual rindió cuentas ante la justicia. Es que nada hay que preocupe tanto a los que trabajan como el excesivo afán de servir a una causa justa que suelen esgrimir quienes tienen algo que ocultar, y que al final se pierden por exceso de "viveza", que como se ve no es sino el detalle que sirve muchas veces para lograr su confesión y redondear las pruebas que habrán de llevarlo frente al estrado de la justicia, que desde hace unos años no es más ciega, porque es la justicia de la Nueva Argentina y ya no tiene venda en sus ojos... *

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ El carácter de la mujer, lo mismo que el color natural de sus cabellos, sólo lo conoce su marido.

★ *Cuando se dice de una mujer que es un pedazo de pan, debe inferirse que se trata de pan duro.*

★ **El mal humor de las mujeres es temporal... Casi siempre se manifiesta con rayos y truenos.**

★ Dijo el esposo: "Hace cuarenta años que estoy casado y sólo una vez en mi vida le levanté la mano a mi mujer. Desde entonces tardé como dos meses en poder mirarle a la cara. Recién después de ese tiempo empecé a ver algo con un ojo."

★ *Las mujeres se tornan malas cuando los hombres tardan en volverse buenos.*

★ **—¿Su mujer es de las que tienen mal carácter o de las otras?**
—¿Qué otras?

★ John Milton, el autor de "Paraíso perdido", ya viejo y ciego, contrajo matrimonio con una mujer muy hermosa, pero de pésimo carácter, que hacía padecer incontables penurias al gran poeta.

—Su mujer es bella como una rosa —decíale alguien cierta vez.

—No puedo apreciar sus colores —repuso Milton—, pero siento sus espinas.

★ **BREVIARIO**

CARACTER: Aspecto de la personalidad femenina que induce a creer que no debió tratar nunca a una mujer quien las llamó "sexo débil".

★ **Al carácter tiránico de su mujer deben muchos hombres la inspiración de realizar grandes empresas, y el no haberlas podido realizar.**

★ La Venus de Milo ha sido la única mujer que no le levantó la mano a un hombre. *

INGENIO CON POLLERAS



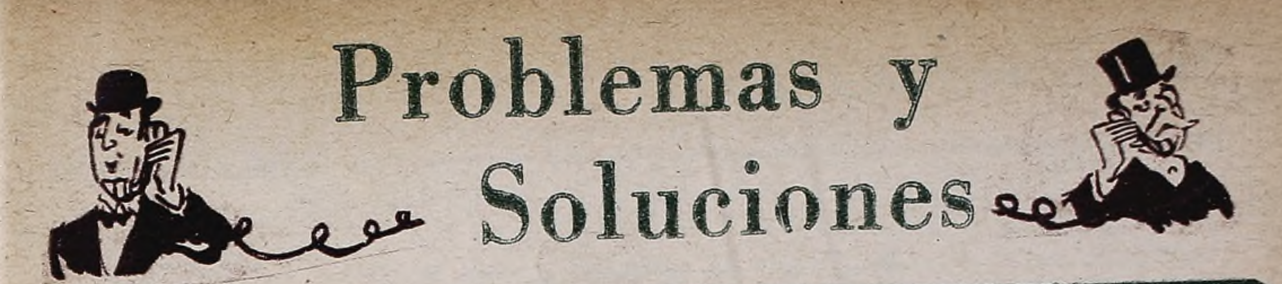
La actriz cinematográfica Margaret O'Sullavan es una especie rara en Hollywood. Allí donde los matrimonios se deshacen con la mayor naturalidad, ella forma con el director John Farrow una de las parejas que llevan mayor tiempo de matrimonio y cuenta con el mayor número de hijos: siete. Margaret es, por esas y otras razones, enemiga declarada del divorcio.

Hace poco, alguien la enteró de una nueva separación entre artistas.

—Las razones, al parecer —dijo la informante—, incompatibilidad de caracteres.

La actriz respondió burlonamente:

—Incompatibilidad de caracteres es la excusa que se esgrime para separar a un matrimonio en el que el hombre carece del carácter que le sobra a la mujer.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Me han invitado a una fiesta copetuda, pero me faltan conocimientos de urbanidad... ¿Es cierto que es de mal augurio pisar con el pie izquierdo a la compañera de baile? Cuando uno entra en el bufet, ¿queda feo gritarle al mozo: "Che, pibe: preparame un especial de jamón y queso..."? Si me presentan a un tipo cuando tengo las manos ocupadas, ¿con qué mano lo saludo?..." (Medardo Dodarme. — Bella Vista.)

RESPUESTA. — Cuando uno tiene las manos ocupadas, ya sea con sándwiches y copas, o porque está abrazando a la dueña de casa, el saludo se posterga hasta otra oportunidad; no queda bien pedir sándwiches de jamón y queso, pero si a usted le gusta puede llevar uno para comer cuando le dé la gana; por pisar con el pie izquierdo a una chica muchos bailarines han recibido grandes piñazos de derecha, sin contar el montón de palabras alusivas. Cuando estén comiendo, haga lo que suele hacer mucha gente que vive en casas de pensión: deje en el borde del plato los botones, horquillas y trozos de frazada; tampoco es de buen tono comer los agujeros del queso Gruyere, y si encuentra un gusano en el Camembert no es oportuno mostrarlo a los vecinos, diciéndoles: "¡Esto es lo que somos, al fin y al cabo!"

PROBLEMA. — ..."Mi nene es muy aficionado a los refranes, muchos de los cuales me resultan muy guarangos. ¿No podría suavizarse, por ejemplo, eso de "al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen"? (Catalina Sforza de Tridente. - Cañada Verde.)

RESPUESTA. — Muchos amigos míos han modificado ese refrán, haciéndolo apto para menores de 18 años: "es inútil comprimir con fajas ortopédicas al ciudadano que viene al mundo con exceso de obesidad". Eso sí: no lo repita en público y menos en una cancha de fútbol, porque pueden hacerla objeto de amargas cuchufletas. Otros refranes modificados son los siguientes: "tanto concurre la cerámica al grifo, que un día se hace añicos"; "en labios apretados los insectos volátiles no encuentran alojamiento", y en vez de decir "es sonso el cristiano macho cuando el amor lo domina", queda más lindo pronunciar "las flechas de Cupido suelen dejar turulato al ejemplar masculino". Muchos recuerdos para su estimada abuela materna.

PROBLEMA. — ..."El médico me dijo que tengo lagunas, ¿qué hago?" (P. Betito. - La Lucila.)

RESPUESTA. — Imite a los de Chascomús, que siembran pejerreyes y la alquilan para pasear en bote. Lo felicito.

PROBLEMA. — ..."Un vecino de este barrio bautiza a sus hijos con nombres de películas: Macbeth, Hamlet, Salomé, etc. ¿qué nombre me sugiere usted para cuando yo tenga hijos, si es que me caso?" (Nicola Casichocho. - México.)

RESPUESTA. — Le recomiendo que use los títulos de algunos libros: "María", "El corsario negro", "Los tres mosqueteros", "Por siempre ámbar", etc. Si tiene más de 77 años usted no podrá casarse por poder, sino por querer, y "querer" en el caso suyo no es "poder". Salute.

PROBLEMA. — ..."Jugando un póker amistoso se dió la casualidad de que en una mano cuatro tipos aparecieran con póker de ases... ¿Quién gana en ese caso? (Natalicio Mamerto (padre). - Capital.)

RESPUESTA. — Debe aplicarse el mismo criterio que al truco: si se presentan dos ases de espadas, gana la mano. En la próxima partida que jueguen sus amigos, lleve revólver; yo sé lo que le digo... *

por REMO ALGANI

AGUAFIESTAS



No se puede divertir
la familia, alegremente,
cuando alguien, de repente,
saca el tema del sufrir.

Ese alguien es un tipo
que habla con tono pausado
como si tuviera hipo
o el lenguaje hipotecado.

Si alguien bebe vino, expresa
que lo mejor en la vida
es tomar agua en la mesa
y abandonar la bebida.

Si un señor fuma un toscano
le hace la radiografía
y hasta le dibuja un plano
donde hay una enfermería.

Si un bombón come el chiquillo
lo mira con atención
diciendo que está amarillo
por efecto del bombón.

Si la vieja toma anís
asegura un mal hepático.
Pinta un panorama gris
que casi termina en viático.

Si alguien abre la ventana
contra el aire se despacha
aseverando: —"Mañana
se acordarán de esa racha..."

Es, en suma, un aguafiestas.
Conviene abrir el paraguas
no vaya a ser que hasta estas
cuartetas se llenen de agua...



MILO

por Martín Pescador

LAS bigoteras eran unos aparatos de **nylon** que nuestros padres se ponían de noche —previa biaba de brillantina— para sostenerse los bigotes triunfadores.

¿Quién conserva hoy uno siquiera de esos aparatos, uno de esos corpiños de los bigotes de antes? ¿Quién, por buen hijo que sea, conserva en algún museo íntimo una de esas bigoteras? Nadie, absolutamente nadie. Porque conservarlas parecería una taradez. Una taradez semejante a la de conservar el primer retrato de uno mismo desnudito sobre una piel de vicuña, con su patita derecha levantada y con su bracito izquierdo sosteniendo su cabecita angelical.

Y yo les pregunto: Taradez por taradez, ¿no es menos taradez guardar esas antigüedades —que al fin y al cabo no ocupan lugar— que la de guardar todas esas antigüedades ajenas llamadas cuadros, armaduras, cachos de piedras históricas, libros incunables (o sea anteriores a la cuna), cartas del Rey Fulano a la Señorita Mengana, monedas del tiempo de Alejandro Magno, autógrafos de Shakespeare o de Sir Mambrú, memorias de Casanova o de Cristóbal Colón, por ejemplo?

Taradez por taradez, ¿no es menos taradez guardar las bigoteras de nuestros gigantes padres que, pongamos por caso, la estatua de la Venus de Milo?

Porque, al fin y al cabo, ¿quién era Venus de Milo? Probablemente una señora casada con un señor Milo, que además de haberse hecho famoso como marido de la Venus de su nombre, no lo era menos por su extraordinaria cortesía, al punto que después de él la gente empezó a encabezar sus cartas con la ya resabida frase: "Muy señor milo"...

Es claro que dicho señor tenía un defecto un poco feo y que consistía en ser bastante descuidado con su mujer. Porque uno comprende que las mujeres se escoten hasta donde se les dé la gana; pero resulta medio incomprensible que el propio marido les permita escotarse en redondo hasta la cintura, como el señor Milo se lo permitió a la señora de Milo, sin contar con que encima le pagó una estatua para que anduviera exhibiendo sus desnudeces por los museos y otros concurridos centros de nudismo, tales como los jardines públicos, los bares y las clases de dibujo al natural o al yeso.

Es claro que, según los entendidos, Venus tenía un cuerpo escultural. Pero eso no lo sabía el señor Milo, porque entonces no existía la escultura o, por lo menos, no se había inventado la estatua de la Venus de Milo, que es la que permite ahora dividir a las mujeres en dos grandes grupos: las que tienen un cuerpo escultural y las que no lo tienen aunque se pongan la camiseta de River.

Además, ¿qué tanto compadrear con el cuerpo si de entrada no más le faltaban los brazos? ¿Qué tanto compadrear si uno, al ir a decirle "mucho busto", se encontraba con que no podía darle la mano?

Y eso porque de chica había contraído una horrible costumbre, como lo destacó sabiamente una madre que descubrió a su hija comiéndose las uñas:

—¡Así empezó la Venus de Milo!...

Total, que el señor Milo era un perfecto infeliz. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



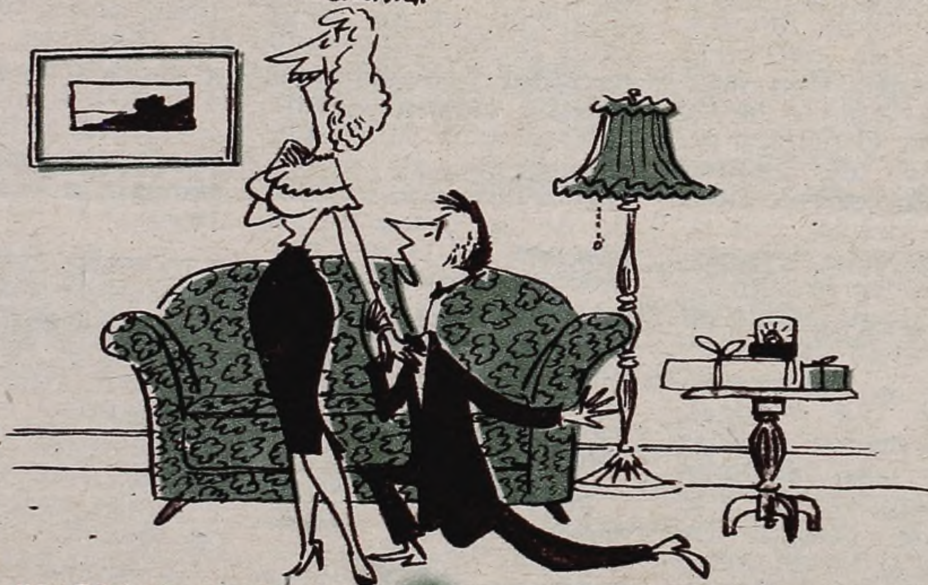
UNA MUJER DE CINCUENTA AÑOS SÓLO TIENE ATRACTIVOS PARA AQUELLOS QUE LA AMARON EN SU JUVENTUD.

Stendhal



EL AMOR ES CIEGO, PERO NO ES NI SORDO NI MUDO.

Emilio Villermoz



UN HOMBRE ENCUENTRA A UNA MUJER Y QUEDA IMPRESIONADO POR SU FEALDAD; POCO DESPUÉS —SI ELLA NO ES PRESUNTUOSA— SU CONJUNTO LE HACE OLVIDAR LO DEFECTUOSO DE SUS RASGOS Y LA JUZGA AMABLE Y SE EXPLICA QUE SE LA PUEDA AMAR; OCHO DÍAS DESPUÉS TIENE ESPERANZAS; OCHO DÍAS MÁS TARDE LA MUJER SE LAS QUITA; OCHO DIAS DESPUÉS YA ESTÁ LOCO.

Stendhal



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

NUESTROS amigos ocupaban "plateas de preferencia" en la acera del Tortoni —en la arteria coqueta que nace en Casa Rosada para desdibujarse en pleno Congreso—, y las "primerísimas vampiresas" importadas por primavera promovían animados y candentes comentarios. Sin embargo, y fieles a la tradición — la edad juega rol proponderante aquí—, la llegada de Don X barrió con la indisciplina ambiente y, previa la ritual ronda de café, dispusiéronse a escucharlo. Don X comenzó así, en la oportunidad:

—Conocemos que Juan de Garay ordenó la traza de la ciudad y que sus calles fueron, igualmente, delineadas, así como dispuestas sus medidas. Aclaremos que no recibieron entonces denominación. Y que por muchos años las referencias a casas, esquinas o calles sólo se debieron a la inventiva popular que las tomaba o acreditaba por tales o cuales causas que recordaba un hecho cualquiera.

"En realidad, corresponde al gobernador Miguel de Salcedo la primera iniciativa para denominar las calles, y cupo al Cabildo, en 1734, autorizar el primer nomenclador de la ciudad. Esos primeros nombres instituídos correspondían a santos o motivos vinculados con la iglesia Católica.

"Duró el sistema hasta que Liniers dispuso el cambio de nombre a numerosas calles, para instituirles otros correspondientes a patriotas, criollos y españoles que habían luchado contra el invasor inglés. Y después, luego de la Revolución de Mayo, el Cabildo tomó igual determinación, y así surgen en la nomenclatura los nombres de los héroes de la gesta emancipadora.

"Aclaremos que a Liniers corresponde, asimismo, haber dispuesto la numeración de las casas. Y, uniendo nomenclador y numeración, digamos que ambas referencias se fijaron sobre tablillas escritas a tiza y otras veces con cal sobre las paredes, ya que el erario no permitía otros lujos ni existían mejores posibilidades.

"Luego de numerosos ensayos y en razón de que la edificación aumentaba, se fueron desechando tipos de numeración, hasta que, en 1894, por disposición municipal, se adoptó el sistema de disponer cien números para cada cuadra. Este método tiene vigencia actualmente." *

Mano fantasma

Desde un tinglado destinado al efecto, el pintor hamburgués Heinz Günter hace aparecer todas las noches, con ayuda de un proyector, sobre el muro de una ruina de enfrente, revestido de una pantalla, sus dibujos y textos confeccionados en fracciones de segundos. Como obra de fantasmas, van surgiendo continuamente los dibujos ante la mirada asombrada de los transeúntes. Trátase de una especie de propaganda viva que varias casas comerciales encargan al hábil artista.

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Antes de llegar a ser célebre, el gran escritor H. G. Wells conoció tiempos difíciles. Director de la revista "New Review", veía bajar poco a poco la tirada de la misma. Un día, mientras trabajaba en su escritorio, vió por la ventana pasar un coche fúnebre. Y entonces míster Wells, señalándoselo a su secretario, le dijo:

—Me parece que allá va nuestro único abonado...

Imposible:

Que un hombre casado, después de los diez años de vida en común, minifieste a todos los vientos que está contentísimo con su media naranja, y que, de quedar viudo, volvería a repetir la experiencia...

Posible:

Que con el correr del tiempo le toque a usted, representante del sexo feo, obligar a su mujer a entrar en la casa en puntas de pie, al regresar del empleo, en razón de haber lustrado los pisos...

Más posible todavía:

Que en un futuro próximo las clases de

El cantar popular español:

Si la amistad pretendes
que sea durable,
visita a tus amigos
de tarde en tarde.



COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te Dije

CARTERAS

EN realidad decimos en el título "la cartera"; pero en verdad nos vamos a referir a la billetera. Hacemos la aclaración por esa predisposición generalizada a cambiar el nombre de las cosas; así como armario por ropero y demás variaciones en determinados adminículos.

Pero volvamos a la billetera, por supuesto, a nuestra billetera, que es la única billetera autorizada. Desde que empezamos a usar pantalones largos y, por consiguiente, a crearnos la obligación de andar con billetes en lugar de moneditas, nos dimos a la tarea de munirnos de una billetera de nuestro agrado. La tuvimos de todo tipo y toda materia. De cuero de chancho, de nonato, de cuero de Rusia, de piel de lagarto, de cocodrilo, de jabalí. En una palabra, que las hemos poseído de toda envoltura animal que industrializa la marroquinería, hasta llegar a las de plástico.



Sin embargo, orillando hoy los cuarenta años, y habiendo mudado no menos de veinticinco billeteras en nuestra existencia, hemos pasado desde la que nos regaló nuestra primera novia hasta la que nos regaló nuestra única esposa, pasando, por supuesto, la que compramos nosotros mismos y las que nos obsequiaron los muchachos de la oficina o del café, no hemos dado con la billetera de nuestro agrado.



¿Es un misterio del subconsciente? Nada de eso. Sencillamente que la billetera de nuestro agrado sería aquella que siempre tuviera mil pesos en su interior. ✱

corte y confección de las Universidades Populares sean concurridas exclusivamente por caballeros.

Novela supersintética:

Se creyó invulnerable a los encantos femeninos... Los nervios no lo dejan estar quieto en la espera de su primer vástago.

Mentiras "criollas":

- **"Por cesación de negocio, grandes rebajas."**
- **"Aproveche este lote, señor, que es el último que nos queda..."**
- **"Si deja pasar el minuto, habrá perdido una gran oportunidad."**
- **"Cuente conmigo para cualquier cosa..."**

•

"¡Con cinco muertos y diez heridos en un accidente de tránsito!" Es un canillita que quiere vender sus diarios cuanto antes.



Pensamiento de Cervantes:

"La inocencia es la salud del alma."

Proverbio árabe:

"La paciencia es la clave del éxito."

•

¿A qué se deberá que todavía somos tan ingenuos que creemos que "nuestra pinta" es la que nos proporciona éxitos sentimentales?

La ciencia con soda

por El doctor Zito

LA RUEDA



SUPONEMOS que al hombre primitivo, sumido en la vida rupestre, debíale costar bastante esfuerzo arrastrar por los cabellos a sus troglodíticas compañeras, pues, como se sabe, los pisos de las cavernas no estaban encerados... y los caminos, de existir, carecían de riego asfáltico. Otro tanto debía pasarles con el transporte de menos delicadas mercaderías. Lo que no podían cargar sobre los hombros, tendrían que hacerlo a base de pulmón, deslizándolo por el santo suelo.

Por eso debieron exhalar nuestros antepasados prístinos un suspiro de alivio gigantesco, y proferir gritos tarzánicos cuando alguien inventó la rueda. La rueda. ¡La rueda! ¡Ah, la rueda!... ¿Dónde estábamos?... ¡Ah, sí! Pues, como les iba diciendo, la satisfacción debió ser inmensa.

—La rueda es una de esas cosas inventadas por el hombre que no tiene antecedente en la naturaleza —me decía un amigo el otro día, mientras cruzábamos la avenida, junto al obelisco.

"La rueda —prosiguió— constituyó el adelanto técnico más trascendental registrado en la historia. Ese ingenioso dispositivo fué redondo desde un principio. En Bretaña intentaron ponerle a un carro un par de ruedas cuadradas, pero no resultó. Parece que, con los barquinazos, a los viajeros se les cayó el hígado a los talones. ¡La rueda! ¡Ah, la rueda! ¿Te das cuenta de lo que ella supuso para el progreso de la técnica y de la ciencia?

Y al decir esto, lo atropelló un jeep. *

UNA HISTORIA DE TRAZOS EXTRAORDINARIOS

POR GUILLERMO ARES

HE de titubear cuando escriba estas líneas, demasiado escasas para expresar algo más de lo que ya puedan haber dicho, en larga trayectoria, los apuntes de don Ricardo Parpagnoli. He de tener ese temor inevitable, porque estoy queriendo pagar con este ínfimo escrito una deuda de gratitud hacia el maestro.

Don Ricardo Parpagnoli acaba de darnos su muestra de apuntes en una sala de la calle Florida. Son treinta y seis obras, que dirá la crónica, rápida en su guía acostumbrada de exposiciones, con el elogio breve, con la palabra de siempre, que se adapta a éste o aquel expositor, pero que no sirve ni alcanza para medir la gloria de este desordenado ordenador de cosas del momento. Cosas que escapan a la habilidad del chasirete, que no podría con su placa demasiado exacta parangonar la matemática de Don Ricardo.

Matemática capaz de mover multitudes que yo he visto avanzar en la punta de viejos pinceles, cansados de trotar mundos de la mano de ese padre genial, que los lleva y los trae por los papeles nuevos de sus apuntes siempre inquietos; que no podrá contar la crítica de arte la historia de trazos extraordinarios que podría decirnos el más cansado y viajero de sus pinceles.

Así Don Ricardo expone hoy en una casta sala de la calle Florida, calle con sabor a galeras y polainas, bastones y levitas del pasado con páginas lustrosas del "Plus Ultra", la revista fina que marcó una época de arabescos y fotografías enmarcadas, donde los dibujos del viejo "Parpa" se anticipaban a la moderna limpieza de las páginas de hoy, donde Ricardito —uno de los ocho herederos de la sangre parpagnólica— pone sus notas claras de técnico compaginador como si rindiera en cada línea un homenaje a la matemática paterna.

Pero he aquí que Don Ricardo no alcanza jamás, para nosotros, éxito como dibujante. Porque el éxito es de los audaces, y Don Ricardo no puede conocer la audacia. Posee talento. No está lejos ni cerca del tecnicismo que hizo nombres demasiado populares, pero no pudo crear maestros. Su dibujo carece de todo, porque no sabe de líneas convencionales, ni de negros y blancos dispuestos adrede para producir efecto. Por el contrario, su dibujo es eso: dibujo. Lo que se ve y lo que se siente, como viene de allí, del natu-



La producción periodística de Parpagnoli durante los últimos años ha sido destinada casi totalmente a pintar aspectos del movimiento Justicialista a que asistimos. El presente es uno de los apuntes de su reciente y eficaz muestra.



"Descarga" es el título de este trabajo que expuso en 1933. Abajo, una de las páginas brillantes del Plus Ultra, titulada "Tardes de Palermo".

ral, con todo su fulgor, y se posa en sus papeles, tal como es, sin pretensión de pinceles muy afilados ni papeles de marca. Don Ricardo es el superlativo del dibujo periodístico —como pudo decir un sabio director de periódicos—, "ya que un apunte suyo puede más que las sesudas carillas del cronista".

Quien en el eterno deambular por las redacciones pudo hallarlo un día como yo pude hallarlo para acunar mi oído en las charlas serenas y sentidas, con acento romanino de viejas piezas literarias, con sabor a libro de arte nunca escrito, con ese mechón blanco de cabello siempre danzando su música predilecta sobre el tablado de una ceja frondosa, quien pudo verlo así, como a un apunte de sí mismo, pudo quererlo y comprenderlo para rendirle breve homenaje a su talento, a la historia de trazos extraordinarios que se mueven en el balanceo suave de sus viejos pinceles siempre jóvenes. *

El misterio de "El Viejo de la Montaña"

DESDE que la malicia del hombre —dicen que fué un tal Beverland el de la idea— dió en suponer que el pecado original fué un pecado de amor, los hombres vienen repitiendo que la verdadera anécdota que yace en el fondo de la tradición de la manzana que Eva invitó a comer a Adán no fué otra cosa que la inauguración de las seductoras artes y arterías amorosas de la mujer en trance clandestino. Por supuesto, la cosa es simplemente idiota. Adán y Eva eran marido y mujer, casados nada menos que por el mismísimo Dios Padre, de modo que toda idea de pecado resulta tan absurda como pervertida, con ciertas vistas al catarismo con incrustaciones de cuento verde. Esta peligrosa manía de ver el sexo casi como única ocasión de pecado —¿cuánta gente cree que la moral se reduce exclusivamente a la observancia del sexto mandamiento?— ha tenido siempre muy graves consecuencias; y la verdad es que el sexo en sí es tan poco pecaminoso como una copa de buen vino, aunque también es cierto que hay tanta posibilidad de pecado en los efectos de una copa de buen vino como en la capacidad —o incapacidad, ¿eh?; que a veces es peor— sexual. Porque siempre es el hombre.

Esa manía del "sexocentrismo", decía, ha tenido siempre perdurables consecuencias. Y desde los tiempos primiciales, naturalmente. Porque si se cree que el pecado de Adán y Eva fué un pecado de amor, también se cree que el crimen de Caín fué un crimen pasional... No hay manera de que los soberbios y los envidiosos entiendan que Adán y Eva pecaron por soberbia —y no por lujuria—, y que Caín pecó por envidia —y no por celos—, quizá porque se sienten tan semejantes que no quieren parecer solidarios. Como les pasa a muchos colegas y parientes. Esto de los celos de Caín parece necesitar explicación; y hay que dársela, desde luego, pese a los repugnantes mohines de disgusto con que adornan sus repulsivas facciones los filiados en la larga progenie de Tartufo... Evidentemente, si aceptamos el monogenismo —y lo aceptamos—, no nos queda más remedio que admitir que la especie humana se multiplica por la unión entre hermanos. Esto produce invencible horror a los calvinistas puritanos y a los clericales ateos; gritan "¡incesto!" o "¡abominación!", palidecen, cierran los ojos en gesto de próceres incomprendidos, y se marchan luego muy tranquilamente a hacer buenos negocios. Y no hay más que replicarles: "Bueno. ¿Y qué?..." En primer lugar, no fué incesto, aunque lo sea ahora; si era necesario que fuera así, dentro del orden dispuesto por Dios, no tenía, por tanto, nada de desordenado... Como no lo tuvo la poligamia de los patriarcas, andando el tiempo. Además, cualquier espíritu medianamente sagaz observa sin mayor esfuerzo el origen "fraternal" de la especie humana, que le marca, al mismo tiempo y por consiguiente, su vocación... Porque Adán y Eva también eran "hermanos". Recordad el relativo aire "cariocinético" del nacimiento de Eva, y veréis que, efectivamente, Adán y Eva eran, **por lo menos,** hermanos... Y del recuerdo tradicional de esta memorable "reproducción original" sacaron los poetas de la mitología griega, sin duda, el mito augusto del nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus. Porque la mujer es creación del hombre; si no "por" el hombre, indudablemente "desde" el hombre. De manera que —¿estamos de acuerdo?— la acusación de incesto a los hijos de Adán y Eva es tan impertinente como la acusación de concubinato a los mismos padres de la humanidad, siendo Eva "esposa congénita" de Adán, y ambos consan-

guíneos en grado insuperable. Pero lo que importaba entonces no era nuestra moderna idea de parentesco; hablar de parentesco en aquellos tiempos fundacionales del mundo hubiera sido casi lo mismo que hablar de traductores públicos antes de Babel. Adán y Eva eran varón y mujer "netos": "el varón" y "la mujer"; del mismo modo que sus hijos fueron "hombres y mujeres fundadores"; y por cierto que está muy bien —y en seguida se penetra su profundo significado— que fueran hermanos. En los orígenes de todas las mitologías hay siempre una pareja fundamental de hermanos-cónyuges; y esto prueba no sólo su realidad, sino su necesidad; no sólo su legitimidad, sino su legitimación por la opinión perdurable de los hombres.

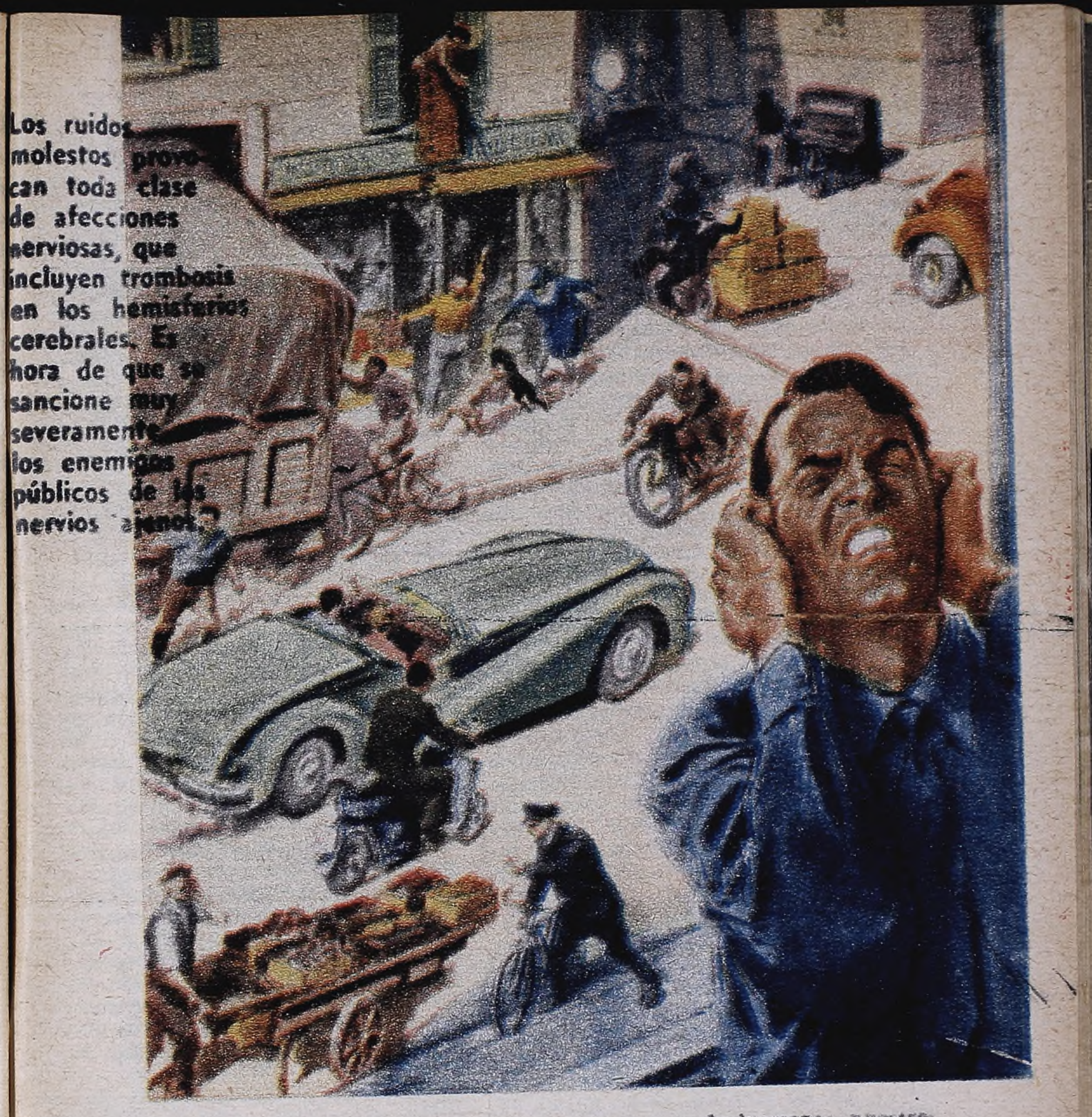
Caín es el protoasesino, y el protoasesino tenía que ser, inevitable y lógicamente, un fratricida. (Observad cómo este mundo, a pesar de todos los pesares, es un mundo de hermanos; de hermanos mal avenidos por cierto, pero **hermanos.**) Caín mató a Abel, su hermano; y este crimen constituye el primer hecho verdaderamente notable después de la Caída. Adán y Eva no se "conocieron" hasta después del pecado; Caín mató alevosamente a su hermano antes de que ambos "conocieran" mujer. Se ha dicho que el móvil del fratricidio original fueron los celos de Caín, despechado porque su hermano Abel era preferido —en amores— por una hermana desconocida. Y la verdad es que fueron celos... Pero no de "la hermana desconocida", sino de Dios. Porque Dios prefería las ofrendas de Abel, "por lo que Caín se irritó sobremanera, y decayó su semblante" —Gén., IV, 5—, que es la perfecta descripción de la envidia. Así como el amor de Adán y Eva es el "amor original", el crimen de Caín es el "asesinato original"; el asesinato descubierto por el ineludible "Ojo de Dios" —el "detective original", naturalmente—, ese luminoso "ojo del cielo" que los "poetas originales" identificaron con Aldebarán, la hermosa estrella-rubí que luce en la constelación de Tauro. Tauro, el raptor de Europa; el cielo enamorado de la tierra...

Caín es el inventor del asesinato, y se le atribuye un móvil pasional; y lo fué, sin duda, aunque no de pasión sexual. Lo que no quita, evidentemente, que se casara luego con una de sus hermanas. (Quizá tranquilice a numerosos cretinos —tan santurrones como sacrílegos— la seguridad de que ni Caín ni Set, ni ninguno de sus demás ignorados hermanos, pudo acceder al amor de alguna tía soltera. Lo que habría sido la hipertrofia de la náusea victoriana.) Caín es el inventor del viejo arte homicida, pero, la verdad, no fué estrictamente un asesino... Caín es el protoasesino, por supuesto, ya que es el primero que asesina en el mundo; pero no puede ser un asesino, porque los "asesinos" aparecieron en el mundo varios miles de años después del "homicidio original". Y éste es el misterio de El Viejo de la Montaña...

El Viejo de la Montaña es el fundador de los "asesinos", ya que no del asesinato; si es que nos entendemos. Surgió a la vida pública allá para las últimas décadas del siglo XI... En realidad, el misterio de El Viejo de la Montaña es que hubo varios Viejos de la Montaña, que se sucedieron unos a otros —casi siempre los hijos a los padres—, muy frecuentemente por la apresurada vía del asesinato. Pero el primer Viejo de la Montaña fué un hombre ilustre en las ciencias homicidas, al que se ha acusado también de haber sido condiscípulo en Nishapur de Omar Khayam —el famosísimo poeta oriental, particularmente citado por todos cuantos no lo han leído en su vida— y de Nizam-ul-Mulk —que dicen llegó a gran visir de Persia—; un hombre de genio y de acción; con la habitual falta de escrúpulos que asegura el éxito; un hombre que entendió como muy pocos la fuerza impetuosa de la propaganda pasada de potencia a acto; un hombre que creó un poderoso imperio de asesinos, con una mezcla inaudita de fanatismo musulmán, "paraísos artificiales" —¡todo un precursor! —, algaradas rapaces y crímenes políticos; un hombre, en fin, que se llamaba Hasán-Ibn-Sabá. Se le supone nacido en algún lugar de Persia en el año 1053, en el seno de una distinguida familia. Se dice que estudió en Nishapur con el célebre Muffawak, de quien se hablaba con veneración en todo el dilatado Islam de la época, extendido de Mogolia a España. Se supone que, terminados sus estudios, se dedicó a

los viajes, y que regresó a su patria cuando su condiscípulo Nizam subió al poder y la privanza real. También cuentan que trató de reemplazar a su amigo por medio de la correspondiente conspiración mechada de intrigas, pero que debió huir al olerse la tostada el gran visir... Y fué a parar a El Cairo, donde se afilió a la secta de los ismaelitas, de cuya dirección se apoderó pronto —mediante intrigas y asesinatos, desde luego—, y en la cual introdujo modificaciones que dieron por resultado la creación de la secta de los batinianos, más caudalosamente conocidos por "asesinos", y a los que los cronistas persas llaman los "infieles". Pronto debió dejar El Cairo y se lanzó a predicar su doctrina por Persia; era una predicación a la tremenda, pues atacaba y saqueaba más que hablaba... Así se hizo del fuerte de Alamut, en las montañas de Gilam, en los confines de la Mesopotamia; aquel fuerte que llamaría "el Nido del Buitre", y del que bajaba como un alud para sus correrías al frente de los "asesinos"... Había creado la "clase de los adictos" —**fedauris**—, que no eran iniciados en los misterios más elevados de la secta, pero que, acaso en cambio, debían ciega obediencia al Jefe, el **Sheik-al-Yebel**: el Viejo de la Montaña... La secta se extendió pronto por casi todo el Medio Oriente, y la siniestra fama de los "asesinos" de Hasán-Ibn-Sabá no tardó en llegar a Europa. El misterio de El Viejo de la Montaña es que parece haber creado su secta de fanáticos criminales casi a propósito de las Cruzadas... Pues la existencia de los "asesinos" se extiende casi exactamente desde la primera cruzada hasta la última: poco menos de doscientos años. El misterio de El Viejo de la Montaña es el "truco" de que se valió para "convencer" a sus secuaces de que lo siguieran con fanática ceguera: el **haschisch** o haxix, infusión hecha con ciertas variedades del cáñamo, mezcladas con otras sustancias, que produce una embriaguez voluptuosa y crea eso que ha dado en llamarse "paraíso artificial". Hasán-Ibn-Sabá no tuvo mayor dificultad en convencer a sus partidarios de que ese sueño —durante el cual los hacía trasladar a jardines maravillosos donde los hacía disfrutar de todas las delicias— era una especie de anticipo del paraíso reservado a los fieles musulmanes que morían o mataban por obediencia a su jefe. Y debemos reconocer que, como hallazgo publicitario, es de los más seductores que se han dado en este mundo. De aquí la absoluta obediencia con que lo servían. Y de este mismo haxix —aunque otros sostienen que se deriva del propio nombre de Hasán— vendría el nombre de **haxixinos** o **haschischins**, que nosotros llamamos "asesinos". De donde los sectarios de Hasán-Ibn-Sabá serían los asesinos por eponimia; casi del mismo modo que innumerables indocumentados consideran a los Borgia los envenenadores por antonomasia.

El misterio de El Viejo de la Montaña es su sucesión... A Hasán le sucedió su hijo Kia-Buzurgomid, y a éste su hijo Mohamed; el hijo de éste, Hasán II, quiso suprimir los "misterios de la secta", pero lo asesinaron; lo mismo que a su hijo, Mohamed II, envenenado por su hijo, envenenado, a su vez, por su hijo... Para entonces parece que tomó el mando el famoso Aladino, llamado "el Viejo de la Montaña" casi por antonomasia, quizá para distinguirlo del Aladino de la lámpara maravillosa. Este Aladino cobró ancha fama por sus memorables atrocidades, y fué uno de los "Viejos" que más se hicieron temer en la región que devastaban los "asesinos". Su fin es algo discutido, pero hay fuertes sospechas de que murió decapitado por orden de su hijo... Cosa, al parecer, muy en el estilo de los impacientes aspirantes al título de "Viejo de la Montaña"... Después de la muerte de Aladino, los "asesinos" entraron a decaer, y parece ser que el hijo de Aladino debió rendirse a los mogoles en Karakorum, los cuales, **naturalmente**, lo asesinaron. Y con este Roku-ed-Din habría perecido la secta de los "asesinos" fundada por Hasán-Ibn-Sabá, el primer Viejo de la Montaña, padre de una larga progenie de asesinos, parricidas y fratricidas. Porque el misterio de "El Viejo de la Montaña no es más que la "puesta en acción" en escala industrial del viejo misterio de Caín. Caín, el constructor de ciudades... Los "asesinos", constructores de castillos y ciudades en Kuistan, Rubbar y Siria. *



Los ruidos molestos provocan toda clase de afecciones nerviosas, que incluyen trombosis en los hemisferios cerebrales. Es hora de que se sancione muy severamente a los enemigos públicos de los nervios ajenos.

El problema de los ruidos molestos no es exclusivamente nuestro; es el flagelo que atormenta a todas las grandes ciudades del mundo. Reproducción ideal del tormento que sufre el hombre sometido a los más diversos estrépitos de una gran metrópoli como lo es la nuestra.

La puñalada detrás de la oreja

por PEDRO PATTI

—¿QUE tienes, Giorgio? —pregunta la mujer por lo bajo, en su lenguaje muy particular, volviéndose al hombre que la acompaña al ver que se ha llevado rápidamente la mano a la sien derecha.

—Sentí como una punzada.

—¿Dónde?

—Detrás de la oreja... Ahora la siento horadándome los tímpanos, subiéndome al cerebro...

—Trata de despreocuparte, que en

seguida salimos de este infierno... Dentro de una hora estaremos en casa y habrá pasado... A propósito de la casa, Giorgio. ¿Dieron resultado las semillas que plantaste hace quince días?

—Sí, óptimos resultados. Este año tendremos flores estupendas... este año el chalet va parecer como esas casas de Mar del Plata, como si estuviera en un inmenso florero de...

El hombre se interrumpe llevándose otra vez, instintivamente, la mano derecha a la cara. Yo también me siento molesto, irritado, como si estuviera sentado sobre pinchos. Junto a nosotros, casi pegada al colectivo en que viajamos, ha estallado una seguidilla de bocinazos que crispan los nervios. Al notar que yo y los que viajamos en el fondo del colectivo les observamos con disimulada atención, la mujer vuelve a preguntar *sotto voce* al hombre que la acompaña:

—¿En qué quedaste con la familia Massei?.. ¿Irán este año a Mar del Plata...?

—Sí; parten a fines de diciembre y quedamos en que nos reuniríamos en Camet a mediados de enero con la familia de... ¡Otra vez, la puñalada, Giovanna! La siento ahora taladrándome el cerebro. ¡Ah, Giovanna, con qué ganas me acostaría un poco!

La mujer se muerde los labios, le mira a hurtadillas, trata de calmar al hombre con palabras suaves, saltando de un tema a otro, con el evidente propósito de distraerle, tratando de sacarle de la especie de sopor en que empieza a caer el acompañante... Yo, en cambio, tengo ganas de gritarle al chofer que se deje de aturdirnos con su bocina; siento irrefrenables deseos de sacar la cabeza por la ventanilla y gritarle al del Cadillac último modelo que termine con los bocinazos. Hace cinco minutos largos que estamos atrapados en este formidable berenjenal de Diagonal Norte, Suipacha y Sarmiento; la garita del agente de policía está desierta, todo el mundo quiere pasar, y naturalmente, nadie lo consigue, sino que el tránsito se ha embrollado de tal modo que aquí estamos, hace cinco minutos, justamente en medio del estrépito infernal de los *claxons*, algunos monocordes y otros de cadencia sinfónica, de los escapes explosivos de motocicletas, de ómnibus y troleys que parecen andar a los saltos, pues avanzan andando uno o dos metros y, ¡zápete! frenan en seco. Vuelvo a observar a Giovanna y a Giorgio que están sentados a mi lado; ella se ha puesto pálida; él continúa con la mano en la oreja derecha, mientras tiembla de pies a cabeza poco menos que imperceptiblemente. Por fin nos desprendemos del nudo infernal; el colectivo reanuda la marcha veloz por la Diagonal y, cien metros más allá, en Esmeralda, el gemido dolorosísimo, agudísimo de las gomas mordiendo el pavimento. La mujer debe presentir mi curiosidad, porque me dice en perfecto cocoliche, que es el castellano italianizado, o el italiano castellanizado:

—*¡Quanti strépiti inútili!*... ¡Como molestan las bocinas! Mi marido sufre psicosis de guerra... los ruidos le enloquecen... *Ogni ululato*, cada bocinazo es como una puñalada detrás de la oreja, un golpe en el cerebro... Nosotros vivimos en La Lucila, lejos de los ruidos... Mi esposo estuvo en la guerra, ¿sabe usted?... De un lado para otro; cuatro años escuchando el silbido de los plomos, el estampido de los cañones... Antes de la guerra, Giorgio era un hombre magnífico en todo sentido: estudiante universitario en Roma y atleta completo, con varios récords en su haber. Fué a la guerra en perfectas condiciones físicas y morales; salió de ella sin haber recibido un rasguño, aparentemente con muchísima suerte. No obstante, lo devolvieron maltrecho, inservible, con los nervios rotos... ¡psicosis de la guerra! dijeron los médicos, es decir, estado demencial producido por los ruidos. Su estado demencial —que no es locura— le permite vivir tranquilo, sin zozobras cuando hay silencio y quietud; pero cuando le sorprende un ruido inesperado o la bullanga infernal de Buenos Aires, entonces ahí lo tiene vivo, pero como si lo hubiese abandonado la vida.

Semblanteo al hombre. En efecto, ahora está tranquilo, mira hacia la calle con los párpados a medio cerrar. ¡Se ha dormido con los ojos abiertos! Ese mismo día, el segundo capítulo, cuando en el establecimiento neuropsiquátrico de la calle Vieytes, un médico amigo me dice:

—El hombre común no tiene la

menor idea de los estragos que causan los ruidos molestos. Un buen porcentaje de los internados en esta casa son víctimas de los estrépitos que constantemente les salieron al paso en la calle, en su propia casa, en la oficina, etc. Jamás los ruidos provocaron tantas víctimas como en estos últimos tiempos. Se explica: Buenos Aires no sólo ha crecido en forma fabulosa, sino que se convirtió en el receptáculo de gente llegada de los cuatro costados del mundo; aparentemente gente física y psíquicamente sana, pero ocurre que muchos de estos forasteros conocieron los más diversos aspectos del último conflicto armado, incluyendo el ronroneo de aviones. A estos individuos les es suficiente escuchar un avión para sentirse instantáneamente decentrados, desasosegados, con los nervios en punta. Calcule lo que les ocurre cuando andan por la calle y son sorprendidos por los bocinazos, por los gritos desaforados de los vendedores ambulantes, por el estrépito de los tranvías, por los escapes de las motocicletas, por el rumor que causa el ir y venir de la misma multitud. El porteño, a pesar de desconocer las tremendas alternativas de una guerra moderna, también es víctima constante de los ruidos inútiles, molestos, que van limándole muy lentamente, imperceptiblemente, los nervios. Que alguien considerado totalmente normal se instale durante veinticuatro horas en una esquina cualquiera del centro, digamos, en Callao y Corrientes: Al cabo de ese lapso estará completamente neurasténico.

—¿Qué quiere decir, significarse, con eso de *puñalada detrás de la oreja?*

—Es la sensación que experimentan ciertos predispuestos, ciertos débiles mentales, al ser sorprendidos por un estrépito, un ruido fuerte, inesperado, como ser un bocinazo —prosigue el galeno—. En lugar de sentir que el ruido le penetra por la oreja, el afectado siente como un golpe detrás de ella; un golpe punzante, que parece verdaderamente una puñalada.

—¿Cuál puede ser la consecuencia de esa puñalada?

—Muchísimas, incluyendo trombosis, estos coágulos que alteran en el cerebro las condiciones del sistema sanguíneo, dando lugar a multitud de anomalías, de afecciones, que van desde las más simples cefaleas —dolores de cabeza— a la somnolencia, a la sensiblería, a la irritabilidad, a la hiperemotividad, a la tristeza, a la ceguera, a la alteración de la facultad de hablar, etc. Es fácil imaginar entonces qué puede ocurrir en el organismo del individuo que es débil mental, ya fuere por déficit hereditarios o porque la existencia trajinante de la ciudad le ha limado los nervios dejándolos al descubierto, como los alambres de un cable eléctrico que terminó perdiendo las coberturas, como consecuencia de un roce lento, imperceptible, pero continuado e ininterrumpido... Es fácil imaginar, repito, qué ocurre en el mundo interior de estos individuos cuando les sorprende el estallido de una llanta de automóvil, los altoparlantes de las casas de música, de los camiones que circulan donde es mayor el tránsito, y la intensidad de los ruidos inútiles.

El tercer capítulo de esta nota lo proporciona Wanda Curtis, la cantante norteamericana que nos visita, la muchacha que fué encerrada viva en Corea (¿recuerdan la nota anterior?), quien al preguntarle qué le parece Buenos Aires, me responde:

—*¡Wonderful!*... Es una ciudad maravillosa; me encanta porque tiene muchas zapaterías, muchas tiendas, muchos cines, muchos teatros, muchas pizzerías, muchos hombres elegantes, pero...

—Pero ¿qué?

—También tiene lo peor de Nueva York: ruidos molestos.

El cuarto y último capítulo de esta nota, especie de broche de oro, lo da el intendente municipal al declarar a los cuatro vientos que está dispuesto a aplicar las condignas sanciones a los provocadores, causantes, de ruidos molestos. ¡Ojalá que esta vez sea cierto! En 1938, el que escribe estas líneas publicó una extensa nota cuyo título decía: "*¡Los ruidos nos enloquecen!*". y la terminaba con el siguiente párrafo: "*Cada esquina de Buenos Aires es una emboscada que nos rompe los tímpanos y la paciencia. Nuestro Lord Mayor puede terminar definitivamente con los ruidos molestos. No tiene más que sancionar sev rísimamente a los enemigos de los n rvios ajenos.*" *



SUSAN HAYWARD

(De la 20th Century-Fox.)

SUSAN HAYWARD

Pelirroja, bella y temperamental

UNA fotografía es un objeto inanimado, pero Susan Hayward es una criatura animada de un raro encanto que tuvo en sus quince años una oportunidad que la llevó al estrellato. Era, por entonces, modelo de un fotógrafo en su nativa Nueva York, sin ninguna aspiración respecto al cine, y no hubiera visto jamás Hollywood de no haber posado para la tapa del "Saturday Evening Post".

David O'Selznick vió el ejemplar de aquella revista, admiró profundamente sus maravillosos cabellos rojos, sus ojos castaños y su pequeña figura, y pensó que podría ser la intérprete ideal para la Scarlet O'Hara de "Lo que el viento se llevó". Pero al final fué una de las mil actrices que pasaron por aquella prueba sin obtener el papel.

Volvió entonces a su trabajo de modelo, empleándose en la agencia Gotham, soportando las largas sesiones de poses diarias, para que al expirar su contrato, pasado seis meses, se hallara de nuevo sin trabajo.

Por fortuna para Susan Hayward, logró una entrevista con el director del departamento de talentos de la Paramount, Artie Jacobson. El resultado de la misma fué un contrato con esos estudios y el principal papel femenino de "Beau Geste". Su labor era demasiado breve frente a la absorbente participación de Gary Cooper y Ray Milland, pero fué suficiente para que los críticos descubrieran su personalidad, el público se interesara por ella y los productores se la disputaran.

Metro, San Goldwyn, Warner Brothers, Walter Wanger y otras importantes filmadoras la acosaron con sus tentadoras ofertas. Triunfó Wanger en la disputa, y Susan Hayward fué sometida a un severo entrenamiento, del cual saldría para cumplir un intenso programa de trabajo, llegando a filmar en un par de años más de veinte películas.

En 1949 pasó a engrosar el plantel estelar de la 20th Century-Fox, y desde entonces es una de las actrices más ocupadas. Muy raramente tiene vacaciones y las desecha si se las conceden. Contrariamente a lo que hacen las demás intérpretes, que actúan en una o dos películas importantes por temporada, ella hizo siete en trece meses, siendo sus más recientes "Cuando el alma sufre", "La bruja blanca" y "David y Betsabé". Actualmente está caracterizando a Mesalina en "Demetrio y los gladiadores", espectacular producción que se filma mediante el sensacional procedimiento cinemascope.

En 1944 Susan se casó con el actor Jess Baker, y fué ésta una de las uniones más idílicas de Hollywood, de la que hay dos descendientes: Timothy y Gregory. En su oponión, es perfectamente factible ser estrella, esposa y madre a la vez sin descuidar ninguno de sus deberes. Y podríamos agregar por nuestra cuenta: sin perder el enorme atractivo que ejerce sobre el público esos encantos que le han hecho ganar el acertado título de "La perfecta hechicera".

Susan Hayward es franca y de naturaleza inquisitiva; siempre ansiosa de aprender. Su carácter está muy alejado de la arrogancia y el orgullo. Es muy generosa y hace magníficos obsequios a sus amistades y cuando se le reprocha su despilfarro, responde: "Y bueno, ustedes saben que nunca hasta ahora pude darme el gusto de comprar algo parecido a esto." *

Las calles de la Capital se llenaron de entusiastas que soñaron con una paz duradera...

HACIENDO MEMORIA





TERMINA LA GRAN GUERRA

EN noviembre de 1918 el mundo fué conmovido por la noticia que más deseaba: la paz se había concertado, con el triunfo definitivo de las fuerzas aliadas, hacia las que se inclinaban las simpatías de la mayor parte del pueblo.

A pesar de ello, toda la población se volcó en las calles y organizó desfiles, paseos, cantos y reuniones de celebración de ese triunfo, porque se soñaba con una paz duradera en salvaguardia de los hijos que iban a venir... Sin embargo —y desgraciadamente—, no fué de esa manera, pues 20 años después, de nuevo la tragedia...



Haciendo flamear banderas con los colores argentinos y de los países vencedores, millares de hombres desfilaron entonando cánticos triunfales.



Como nos muestra el presente grabado, el pantalón de pana y el saco a cuadros son indispensables para que los habitués se sientan totalmente existencialistas.

El "Honky Tonky" de Milán

DONDE LOS ESTUDIANTES CANTAN Y BAILAN AL GRITO DE ¡SARTRE Y GRANADINA!

por Bárbara Tecky

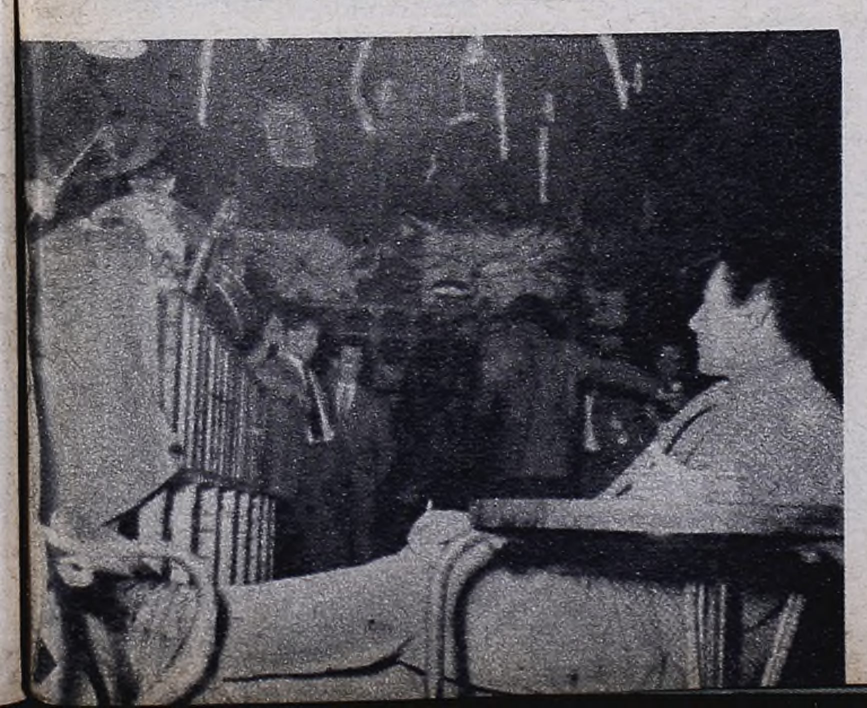
UN país que ha sido vencido en una guerra queda casi siempre a merced del vencedor, y mucho más cuando éste se convierte en su aliado. Las costumbres parecen transformarse para asimilar aquellas que se descubren en el pueblo que ha resultado victorioso. Esto ocurre, por regla general, cuando la nación derrotada es culturalmente inferior a su vencedora, pero no en el caso inverso. La conquista de Grecia por los romanos representó la helenización de Roma, precisamente porque los griegos tenían una cultura superior a la alcanzada hasta entonces por sus conquistadores. Hace unos años nadie se hubiera atrevido a decir que la cultura norteamericana podía siquiera compararse con la milenaria civilización italiana; sin embargo, parecen ser

las costumbres yanquis las que prevalecen en Italia, sin que pueda decirse que las italianas tengan la menor influencia en el actual modo de vida de los Estados Unidos. Alguien tendrá que explicar esto algún día, pero la verdad es que hoy presenciamos cómo un pueblo de cultura superior a la de su vencedor se deja influir por éste. Tal vez haya que buscar la explicación en la moda, y resulte que los italianos no asimilan lo yanqui por reconocerlo superior, sino porque está de moda en todo el mundo, y que lo de la guerra no sea más que una mera coincidencia. También Francia fué vencida en la guerra, aunque consiguió ser liberada, y, no obstante, ha logrado una buena proporción en la moda mundial. Después de la guerra, además del apogeo norteamericano, pocas cosas lograron tanto éxito como las doctrinas existencialistas de Jean Paul Sartre, que ya ni su mismo iniciador puede controlar.

La juventud italiana ha encontrado en Milán una curiosa transacción entre las costumbres yanquis más en boga y la moda existencialista, y ha creado el "Honky Tonky", una especie de dancing misterioso situado en un local de la **via Giardino.** Es un dancing curioso, sin empresa conocida, que se parece mucho a una mezcla de ensayo de fiesta de fin de curso y teatro independiente. No tiene más atracciones

El público se divierte con el existencialismo humorístico que llena todas las noches del "Honky Tonky".

El local del "Honky Tonky", con las piernas de celuloide y las cabezas de muñeca colgadas del techo.



que las que le prestan los estudiantes que lo frecuentan: allí se baila sobre las mesas el **charlestón** con traje de **cow-boy,** y para oír música parece obligatorio vestirse con pantalones de pana y camisa a cuadros. No puede extrañar, por lo tanto, que sea tan difícil conseguir entrada en el "Honky Tonky" sin hacer una larga cola. Todo en esta **cave** existencialista es caprichoso: en un ambiente vanguardista tipo 1920 —con piernas de celuloide y cabezas de muñecas rubias colgando del techo—, en medio



El universitario y la estudiante de buena familia en una danza vertiginosa, cumpliendo con la etiqueta de la juventud de frecuentar la "cave" existencialista del "Honky Tonky".

de frases de admiración por Sartre y pinturas cubistas, una alegre partida de inminentes bachilleres y jovencitas, a quienes sus padres esperan levantados, desarrollan las actividades artístico-recreativas del "Honky Tonky", generalmente confiadas a alguna orquesta más o menos escandalosa.

Mientras los apasionados **habitués** parecen emborracharse con naranjada, fieles al estudiado ambiente "prohibicionista", los entusiastas músicos hacen el gasto del espectáculo. Una particularidad del "Ho - ky Tonky" es la renovación diaria de sus orquestas: un día, la **M.l.n College Jazz Society** ofrece una audición de música de Dixie; al otro, **la Rocky Mountains Ol' Time Stompers** mezcla bailes del 1700 inglés con canciones del Far West; al siguiente, la **Original Lambro Jazz Band** parece convertir el local en una sucursal de Nueva Orleáns; hasta que otro día la **Five All Hopping Five** alcanza la cumbre del jazz. Así corren los animadores del "Honky Tonky" de Milán a la caza de nuevos hallazgos, renovando las humoradas que salen del **susaphone** de Mario Mattaloni como los conejos de la galera de un prestidigitador. Entretanto, el público bebe agua mineral mientras piensa en sus trabajos de clase, fumando cigarrillos perfumados y exaltándose cada vez que de algún rincón del salón surge el grito de guerra de "¡Sartre y granadina!", que lleva a la concurrencia a un verdadero frenesí.

El "Honky Tonky" de Milán nació de un grupo de aficionados a las canciones de Dixie, que por su gusto y el de un pequeño círculo de amigos se instalaron en su local de la calle Giardino. Apenas descubierta la guarida de estos curiosos "admiradores de Sartre" y el **jazz**, fué casi instantáneamente asaltada por otros jóvenes. No iban a bailar, sino a escuchar, apretujados, las lánguidas canciones del sur de los Estados Unidos; hasta que alguno descubrió que aquella pasión por el **jazz** podía ser explotada comercialmente. Así nació la decoración de las piernas y las cabezas, y se impuso el uniforme ritual del pantalón de pana y la camisa a cuadros, todo creado y desarrollado por los hijos antiburgueses de la burguesía de Milán, por los estudiantes universitarios que andan del brazo de Sartre, aunque no sean verdaderamente sartrianos, sino admiradores de una especie de edición "adaptada para la juventud" de un Sartre vestido de Buffalo Bill con música de Armstrong y la letra de Gershwin.

"El Honky Tonky" llegó a ser motivo de escándalo en Milán, y la policía allanó dos veces el local. ¿Drogas? ¿Juego? ¿Contrabando? ¿Algo peor?... Nada de eso. Simplemente, un golpe publicitario de unos muchachos que, ávidos de aventuras, no se conformaban con la naranjada, la granadina, la aplastante decoración, los siniestros espejos y las doctrinas a la moda del señor Sartre. *

La última carta

Mi caro ...:

Entiendo y te agradezco el consejo. Me alegra tu preocupación por mi suerte, que es la suerte de los que se animan a decirle la verdad a cualquiera, aunque duela. (¿Qué motivo habrá para que la verdad sea siempre un impacto doloroso?) Vos decís que eso me crea enemistades, tipos que no me saludan o me miran de reojo, como a perro chumbador. Es cierto. Algo de ladrido tienen mis cosas. Son, como la voz perruna, para llamar a los de casa, asustar al forastero y echarle el diente a las pantorrillas cuando se arriman mucho.

Algunos nacimos para ser perros. (¡Qué gran misión, viejo!) Nacimos para ladrar a los que viven fuera del cerco de las cosas ciertas, auténticas y permanentes que no se rigen por más religión que la del amor al semejante. Que están por encima de falsas posturas y torcidas sonrisas, lejos de los apretones de manos que se dan por "fundamentales principios de educación y cortesía", y que, al fin y al cabo, son tan sólo fundamentales principios de "falluteria".

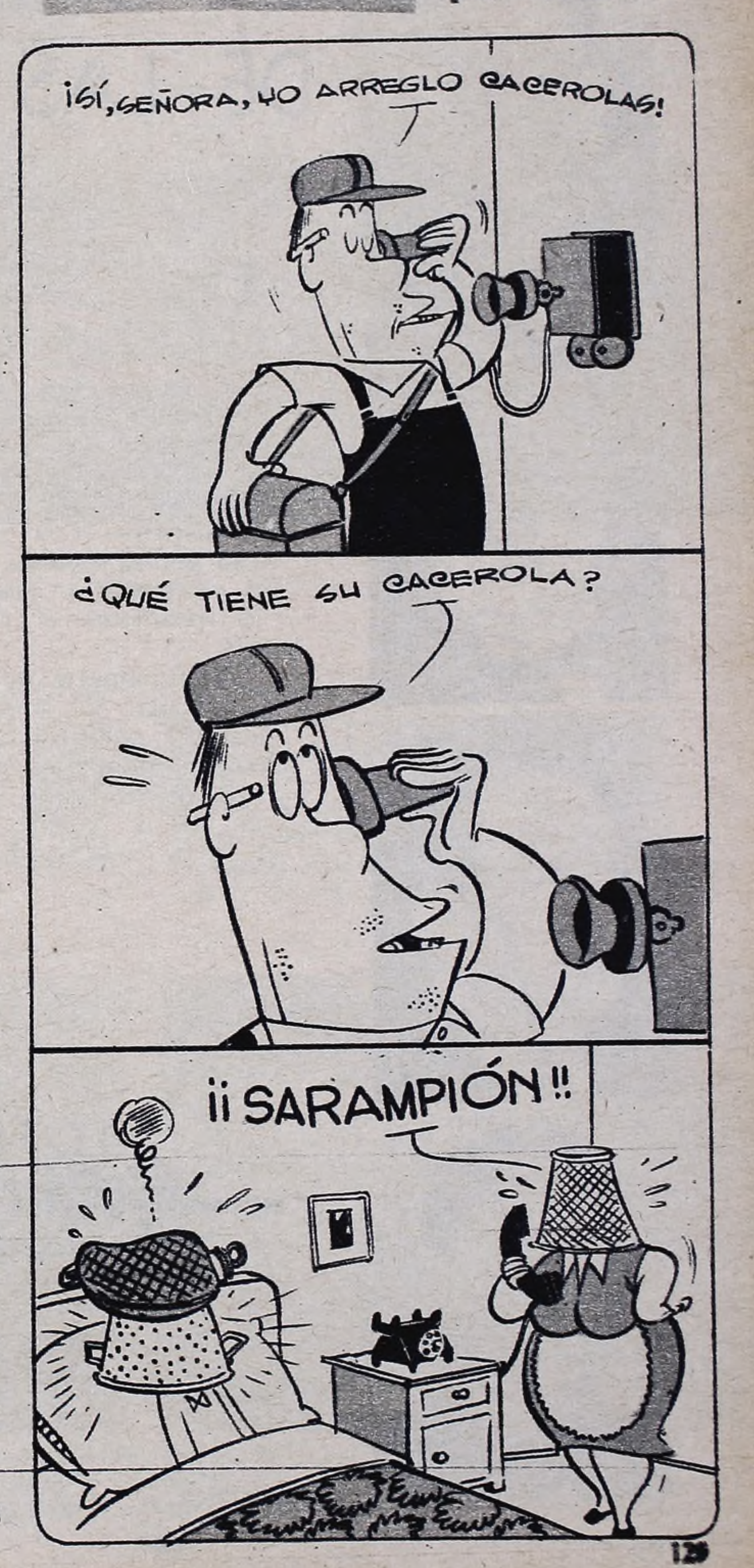
No te hagas mala sangre, viejo. Te agradezco el dato. Pero no te olvides que hay una sola cosa capaz de poder con esos que te retiran el saludo, que son los mismos capaces de romper el cerco y masacrar al perro cuando está dormido; ese algo es la conciencia de uno, viejo. Que si la conciencia no te pone alfileres en la almohada y te deja dormir, no pasa nada.

Tuyo,

El Perro de los PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



VIÑETAS DE ACTUALIDAD

LA DIPLOMACIA DE LAS OLAS

por Gastón de Landrey

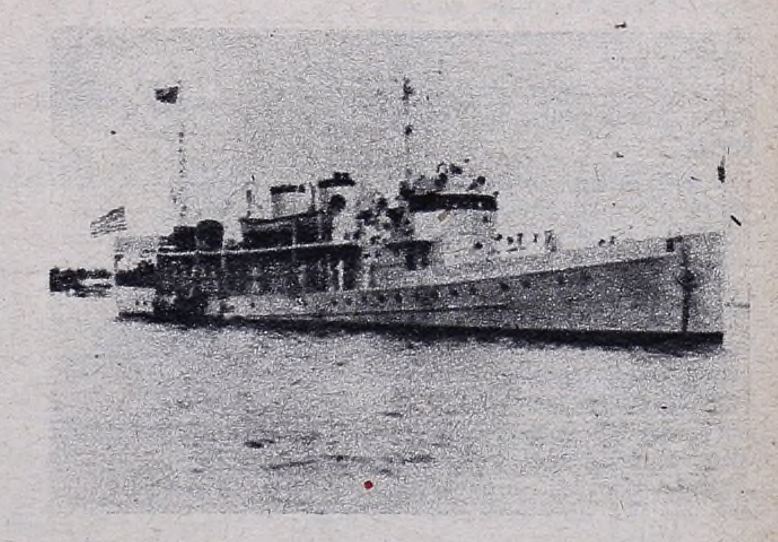






LOS jefes de los tres gobiernos —norteamericano, británico y francés— habían propuesto a Rusia una conferencia en las orillas del lago Lugano, para tratar de Alemania y de Austria. Los rusos, poniendo condiciones imposibles de aceptar, dijeron que no. Ahora los invitantes han decidido encontrarse a solas en las islas Bermudas, reeditando una propuesta de Churchill que había quedado en suspenso. Con este giro se ha trocado el lago por el océano, y en vez de Lugano, con su melancólico paisaje, oreará la frente de los estadistas el viento salobre del Atlántico.

La diplomacia de los lagos está muy desacreditada. Es una diplomacia dulzona de ternuras pacifistas que acaban por fracasar. Está actualmente en baja, desde que los hechos desmintieron las ilusiones de Briand, que fué la "vedette" lakista o lacustre más en vista de la historia de la diplomacia acuática.



El grabado nos muestra el yacht "Potomac del presidente Roosevelt, donde en pleno atlántico se realizarán varias reuniones.

Vista panorámica de las islas Bermudas, donde se reunirán a solas los tres "grandes" confirmando así la propuesta anterior hecha por Churchill.

Los lagos son el escenario político de entre ambas guerras. A la orilla del Leman se alza el palacio blanco de la Sociedad de las Naciones, hoy un fantasma de piedra, sobre una pelusa digna de las danzas clásicas que Corot amaba pintar junto a esbeltos álamos.

El segundo gran capítulo de política internacional con fondo de montañas y a bordo de barquitos domingueros, es el de Locarno, gloria de Austen Chamberlain, de Briand y del avisado Stresseman, que era el Adenauer de entonces.

Otro pisodio diplomático lacustre



También el Danubio fue escenario de cientos de interesantes conferencias y diálogos políticos finalizados sin aclarar.



Parece haber quedado un poco desacreditada la diplomacia de los lagos. Indudablemente por ser ésta muy dulzona...

fué la conferencia con que Mussolini termi ó sus amistades con los occidentales en Stressa.

Mussolini odiaba los lagos. Por capricho de su destino le tocó consumar la última y amarga etapa de su vida de gobernante, la de la República de Saló, al lado del lago de Garda, que divisaba con desconsuelo desde la venta a solitaria de su Villa de las Ursulinas, donde rumiaba su impotencia ante la ruina de su patria.

Menos triste es la diplomacia fluvial. Numerosos ríos registran encuentros diplomáticos célebres. Sobre una balsa e el Niemen se encontraron Napoleón y el emperador Alejandro, en la famosa entrevista de Tilsitt. El Danubio dió lugares mil a conferencias y diálogos políticos. El El Bidasoa, línea divisoria e tre Francia y España sirvió de punto de encuentro entre Luis XIV y Felipe IV para las bodas del primero con la hija del segundo, en la fastuosa tienda que, bajo la dirección de don Diego de Velázquez, el pintor de las "meninas", hubo de alzarse en las islas de los Faisanes.

Pero la diplomacia de las olas es la que hace cara al océano. La practicó con su denuedo habitual el kaiser Guillermo II, que utilizaba su yate "Hohenzollern" como pista de sus piruetas diplomáticas. Navegando o en escalas fugaces conmovió más de u a vez la política exterior europea. Así cuando se entrevistó en aguas del Báltico con el zar Nicolás II, y cuando su desembarco en Tánger, y en ocasión de su excursión a Palestina.

E comparación con esta diplomacia de alta mar resultaba demasiado burguesa, aunque llena de tradiciones, la del agua embotellada, o encuentros en los balnearios, que tanto practicaron Eduardo VII —cliente de Carslbad— y Francisco José, y antes, Napoleón III, que frecuentaba Vichy, y Guillermo I que iba todos los años a Ems, donde, entre vaso de agua y paseo, se desató la guerra franco-prusiana del 70.

La diplomacia de alta mar es de estilo americano. Hay que recordar que ya en tiempo del otro Roosevelt, de Teodoro, se hicieron las paces ruso-japonesas a bordo del yate presidencial. Y ahora, durante la segu da guerra mundial, las entrevistas Churchill - Franklin Roosevelt, ocurriera en pleno Atlántico, a bordo del "Potomac", del "Prince of Walles" o del "Queen Mary".

El Atlántico salpica con sus salobres ondas la historia moderna. Hay e trevistas del Atlántico, hay pacto del Atlántico, hay una política atlántica. Se pone el sol en el antiguo mar Mediterráneo, salón de honor de la historia del mundo y se levanta e el mar antes tenebroso, de color acero y ceniza y olas inmensas, donde nada se desliza y todo se bambolea.

Las Bermudas —sembrado de islotes en pleno mar— albergarán ahora el cuchicheo de los gobernantes. Cerca de cuatrocientos granos de piedra emergen del océano en aquel paraje, de los cuales veinte escasos merecen el nombre de islas y gozan de la presencia del hombre en sociedad, con teatros, casinos, hoteles, de verdadero lujo. Como alojamiento, las Bermudas pueden acoger a los "grandes" sin tener que pedir disculpas.

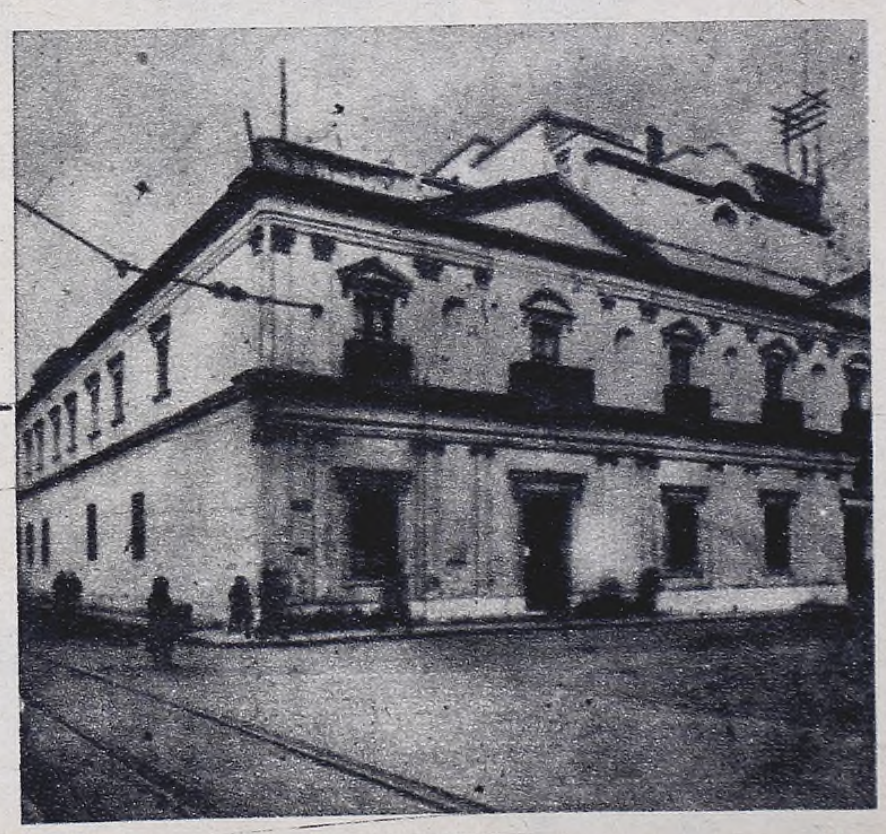
Las Bermudas evocan el nombre del español Bermúdez que las descubrió. Y ese nombre es tal vez lo único que queda de la esforzada nación que presentó en el mundo aquel puñado de rocas graníticas, ahora patrimonio de los ingleses, que han tenido la fortuna de hacer un imperio por traspaso del que otros habían creado.

Yo también prefiero el ronco bramido del mar a la quietud de los estanques, más o menos grandes, y entre los nadadores heráldicos estimo más el delfín combativo que el cisne delicuescente. No sé lo que saldrá de la conferencia de las Bermudas, pero los rumores son de que Norteamérica tratará de poner fin a los paliativos tan del gusto francés, y echar a andar la creación de un ejército que asegure la primacía del Occidente ante una eventual agresión rusa. Se trata, en suma, de clausurar la política de los cisnes y de impulsar la de los delfines. *

Del Buenos Aires de Antaño



Mucho queda aún de aquellos tiempos del peinetón y la levita. En el parque Lezama y en este viejo edificio funciona el Museo de Historia Nacional.



En uno de los más antiguos edificios coloniales se halla la Facultad de Ciencias Exactas, dentro de cuyos muros existió el convento de Jesuitas.


★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
FRANCISCO
REYES CARRERE
Integrante del Equipo
Militar de Polo.

LA SEMANA DEPORTIVA



E. MOREA

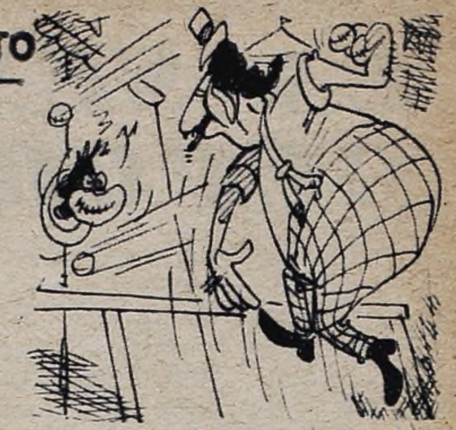
J. M. FANGIO

● La victoria de River Plate sobre Estudiantes de Eva Perón ha cerrado ya todas las perspectivas a otra modificación en los dos extremos de la tabla de posiciones. Puede afirmarse ahora que será muy difícil que River Plate pierda el título de campeón, que ya acaricia, y que Estudiantes pueda salvarse de la terrible situación del descenso. Quedan solamente posibilidades teóricas, ya que la realidad indica que aun perdiendo Ñuls, la diferencia por el gol average hace imposible que sea alcanzado por Estudiantes, y si Ñuls pierde ya no hay posibilidades de alcance para River. En el caso de que River pierda, tendría que hacerlo por lo menos por 2 a 0, pero para que su título peligrara tendría a su vez que ganar Rácing a Independiente por 3 a 0, o con resultados proporcionales a ésos. Con lo que, prácticamente, parece imposible que cualesquiera de estas cosas ocurran.

● Quedaría en discusión el segundo puesto, para el cual tendría que perder Rácing y ganar Vélez Sársfield. Este último recibe en su campo a Ferro Carril Oeste, mientras Rácing va de visita a Independiente. Sería, pues, la única perspectiva de expectación que queda. Y no hay duda que es de sumo interés, ya que a la innegable capacidad de Rácing, a su voluntad y corazón puestos de manifiesto a través de todo el campeonato, se pone en oposición esa otra voluntad también extraordinaria de Vélez Sársfield, equipo chico que estuvo animando el torneo en casi todo su transcurso, pese a los recordados inconvenientes que debió sobrellevar cuando le fueron suspendidos varios valores fundamentales.

● En el orden internacional, la Argentina ha tenido en estos últimos días un nuevo motivo para acrecentar su prestigio. En Chile, los tenistas Enrique Morea y Elena Lehman conquistaron sendos títulos de campeones sudamericanos en un torneo donde alternaron con los más destacados valores del momento. Y en Brasil, Pedrito Galvao, que ya nos había asombrado hace pocos días con la conquista de marcas excepcionales, también allá obtuvo un triunfo consagratorio en los 100 metros bajando una marca continental, mérito enorme si se tiene en cuenta que además lo hizo derrotando al vicecampeón olímpico, el francés Bozon.

● En instantes en que este número de PBT llega a las manos del lector, ya habrá comenzado la apasionante disputa de la Cuarta Carrera Panamericana de automovilismo en México, donde participan numerosos volantes argentinos, entre ellos un valor de la fama internacional como lo es Juan Manuel Fangio. Sabemos que nuestros compatriotas han de hacer honor a su prestigio y por sobre todo pondrán ese espíritu que ahora domina a los deportistas argentinos. Por eso, esperemos con tranquilidad sus alternativas y sus resultados. *



TRES PELOTAS POR VEINTE

AUNQUE este juego, que se practica desde tiempo inmemorial en los barracones de feria, no está considerado deporte por algunos historiadores, hay filósofos que aseguran que lo es. Claro que resulta deporte para el tipo que compra las...

USTED. — No compra nada. Se alquila la mercadería arrojadiza...

YO. — Déjeme terminar. Resulta deporte para el tipo que compra las... chances. Cada pelota es una chance de acertar en la cabeza del negro que se asoma por un agujero en el vallado. Si el deporteante acierta con un pelotazo en las motas, el manager le obsequia un fonógrafo, una bigotera, un par de polainas o libro de interpretación de los sueños.

USTED. — Eso era en los tiempos de Ñaupa González, cacique de los "autrefois". Ahora, si usted le acierta un pelotazo al negro le dan un combinado; dos pelotazos, un frasco de fijador o un par de ballenitas para cuello, y tres pelotazos, un libro sobre "La física, la metafísica y la sacafísica", por Alcides Graciado.

YO. — Oiga, pare... El autor de esto soy yo.

Cómo se juega

Apenas el negro asoma la cabeza por el agujero y usted le pagó los veinte centavos al dueño del juego, puede empezar a proyectilear. Al revés que en la calesita, que el tiovivo no deja quieta la sortija, en este deporte el recibidor de pelotazos no puede gambetear al tiro. Conque todo estriba en afinar la puntería. Usted debe pararse con un pie adelante y un pie atrás, tira un brazo hacia atrás y lo larga hacia adelante con fuerza, abriendo la mano. Debe procurar que el brazo que extiende violentamente hacia adelante para abrir la mano sea el brazo en cuya mano tenga la pelota. Porque si usted tiene la pelota en la mano izquierda y tira con la derecha..., papelón.

USTED. — No, señor. Porque usted puede tener uno de los proyectiles en la mano izquierda y arrojar el otro con la derecha.

YO. — No sea tramposo. Eso es engañar al proyectileado.

Cómo no se juega

Está prohibido tirar con los tres proyectiles a la vez. También está prohibido usar en lugar de las pelotas de goma, tomate, cascotes o pedazos de pizza de ricotta.

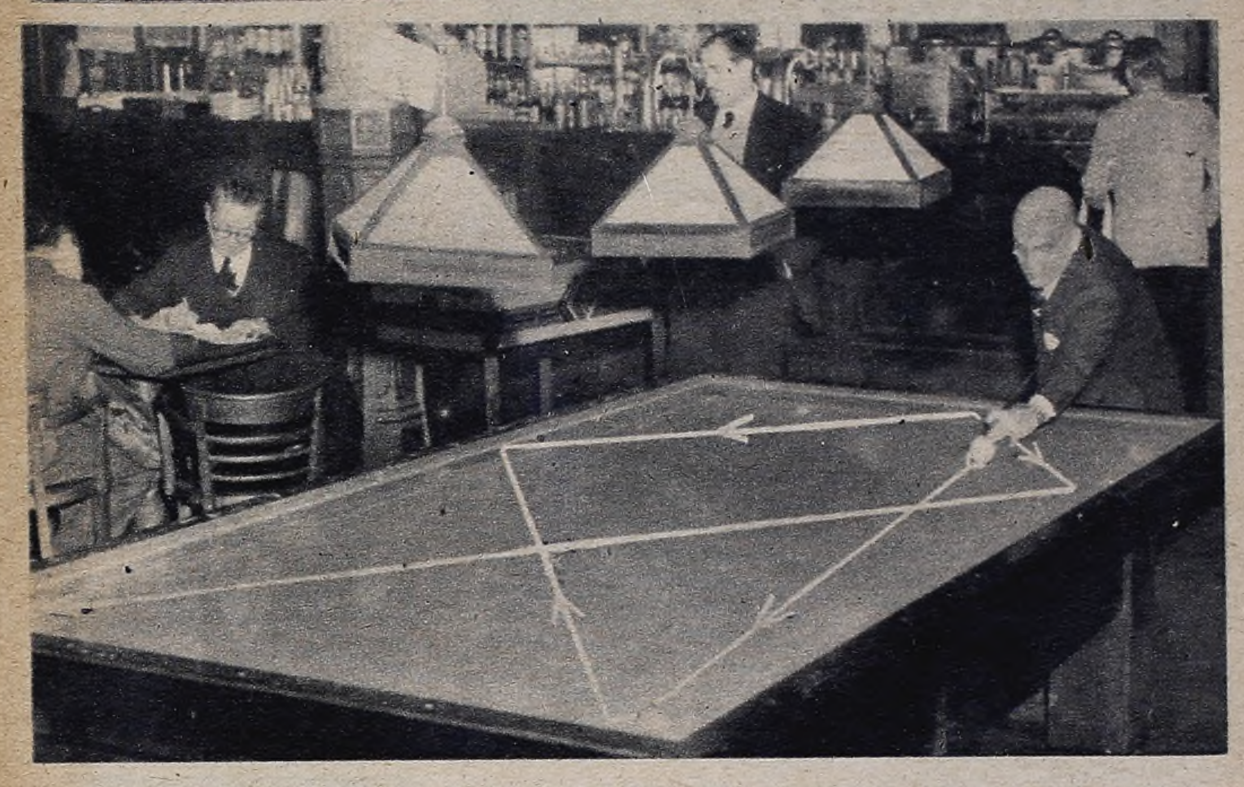
Si usted tiene mucha fuerza, no la use. Arroje la pelota con cierta habilidad, pero no con mucha fuerza. Piense que la cabeza es de carne y hueso como usted. Y que el dueño de la cabeza puede desagujerearla cuando quiera y correrlo por todo el barrio. No vaya a pasarle lo que le pasó a mi amigo Casto Landrú. Le tiró al negro con alma y vida y le acertó. El negro sacó la testa del buraco y corrió al abusador por todo el parque de diversiones. Cuando lo alcanzó, mi amigo quedó tan dolorido que tuvo que ir al hospital. Allí le preguntaron qué le pasaba, y respondió:

—Le pegué a alguien que yo pensé que no tenía más que la testa. Pero el tipo, además, tenía pies.

—Lo supo cuando corrió, ¿no?

—Sí. Y también cuando me alcanzó. *

BILLARISTAS y CARAMBOLAS



Momento en que el señor José De Lorenzo, figura conocidísima en el ambiente, tira una difícil carambola, cuya trayectoria hemos dibujado para ilustración de nuestros lectores. Lo difícil está en la forma de tomar la bola roja.

UNA figura espectable entre los aficionados de Los 50 Billares la constituye el señor José De Lorenzo, que actualmente es vicepresidente del club local y gran aficionado en la especialidad de tres bandas. El señor De Lorenzo declara modestamente que no pasa de ser un aficionado de cuarta categoría, que juega al billar con el único fin de distraerse de sus muchas tareas y como sedante para sus nervios. Presidente de la Cámara Argentina del Vestido, el mismo cargo ocupa en el Centro Argentino de la Moda, con el agregado que dirige el órgano oficial de esa actividad, que impone la moda femenina en Buenos Aires. Reparte sus momentos libres que le dejan la dirección de su negocio entre el billar y el ajedrez, ya que es un buen aficionado de 3ª categoría.

En la foto que publicamos juega una carambola sencilla, pero que su mayor mérito consiste en tomar la bola roja "al milímetro", porque al estar "amurada" contra las bandas es sumamente factible el retruque y, por ende, la falla de la carambola. La jugadora sigue la línea seguida, para luego de tocar cuatro bandas, hacer carambola sobre la tercera bola, que está en el rincón opuesto, "oculta" a la vista por la imprevisión del fotógrafo, que la cortó al tomar la instantánea.

Don José De Lorenzo comenzó a jugar al billar a los 17 años en Lomas de Zamora, en el salón de Laprida y General Rodríguez, pero luego abandonó durante casi veinte años y ahora ha vuelto a practicar, para convencerse que es un pasatiempo sano y que favorece la rápida digestión... *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ se detuvo un momento para mirar el cadáver de Santiago Luis Carlino. Estaba boca abajo con las manos en la herida que se había hecho con una bala de su propia escopeta. La muerte debía haber sido instantánea, cosa que había aseverado, por otra parte, su compañero de caza, Sergio Zuani.

El comisario se acercó a su amigo y mientras le ofrecía un aromático "rubio" le explicó lo que él sabía sobre el desdichado accidente. Los dos hombres nombrados anteriormente proyectaron una partida de caza en una estancia cercana a Buenos Aires. Según lo relatado por Zuani, Carlino se empeñó en perseguir una pieza que había derribado instantes antes. Con la escopeta en la mano comenzó a caminar saltando alambrados y sorteando árboles y plantas para llegar al lugar donde creía que había caído aquélla. Ya se había alejado bastante cuando Zuani oyó un tiro. A primer momento creyó que se trataba de un disparo hecho por su amigo, pero cuando se acercaba a satisfacer su curiosidad advirtió a Carlino caído en el suelo con las manos apretándose el pecho. Cuando llegó a su lado ya había muerto. Supuso entonces que se le había enganchado el arma entre unos alambrados y que al querer sacarla había accionado impensadamente el gatillo.

—Esto es todo lo que se sabe. No hay más testigos que él. Pero aquí viene; ¿quiere interrogarlo? —terminó.

—Le dije al señor Ricci todo lo que sé —respondió Zuani a la primera pregunta del inspector—; salimos muchas veces a cazar desde que nos conocemos y no puedo achacarlo a imprudencia. Carlino era muy aficionado a este deporte y jamás tuvo un accidente. Creo más bien que se puso nervioso cuando se le enganchó el arma tan tontamente. ¿No ve cómo quedó?

Abercanz examinó la escopeta con detenimiento. La sacó con cuidado, quitó y puso el seguro, observó su interior sin dejar de mirar nada de la misma. Finalmente se la entregó al comisario.

Una vez en camino hacia el coche y mientras los ayudantes de Ricci cargaban el cadáver en un pequeño camión, el comisario preguntó a su amigo:

—¿Qué piensa usted del asunto?

—Creo que está resuelto. Está claro y no vale la pena alargarlo más.

—Sí, es cierto. Evidentemente, fué un accidente de caza.

—No quise decir eso, al contrario. Para mí está claro que Zuani mató a su amigo... ¿o había alguna duda?

—¿Lo dice en serio?

—¿Lo duda? Sin embargo, hay un detalle tan claro que no me explico cómo se le pasó inadvertido. Se lo diré si me acompaña a tomar un cafecito.

—¿Hasta el pueblo me va tener en la duda?

—Bueno, se lo diré mientras vamos hacia allá. El detalle que está en. .

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había advertido que la muerta tenía una uña rota recientemente. El pedazo estaba en el nudo que sujetaba la soga al gancho. Era evidente que la mujer, una vez recuperada del desmayo y bajo los efectos de una emoción violenta, se había ahorcado.

DOBLE INTERCALACION



LETRAS DISPERSAS



(Figura de la natación)

EPENTESIS

Edicto o mandato solemne

Tierno, suave

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Exigente.

FUGA DE CONSONANTES: Varacka.

AFERESIS: Maraña-Araña.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Flora-Farol.

COMPRIMIDO: Traslapar.

AJEDREZ. — Clave: 1. A8A y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

Aunque las cosas no salen...

PICOT *espera*



Interesante y amable fué la charla que sostuvimos con el destacado delantero Ernesto Picot. Un gran valor.

MUCHOS fueron los equipos, este año, que al iniciarse el campeonato dieron la sensación de ser firmes candidatos al título. Pero todo quedó en "aprontes", como ocurrió con San Lorenzo de Almagro, que tuvo magníficas actuaciones al principio, así como también otros tantos conjuntos, que si fuéramos a dar nombres y ejemplos en esta página no podríamos aprovechar la grata visita que nos ha hecho este magnífico "negrito" que es Ernesto Picot, para que nos cuente, ya que estamos seguros que él ha visto más al equipo "santo".

Apenas con nosotros Picot, le pedimos nos diga cómo vió él, a través de este campeonato, a San Lorenzo.

—Sinceramente —comienza diciéndonos Picot—, creo que este año fué el más inexplicable para nuestra institución.

"Digo esto —continúa el destacado delantero— porque no recuerdo que San Lorenzo desconcertara tanto a sus simpatizantes como este año, máxime que éstos esperaban algo más de acuerdo con sus prestigios. Primero, porque tenemos, como ustedes saben, en el equipo superior y en la reserva, jugadores realmente capaces de hacer suyo un campeonato.

—¿A qué se deben tantos traspiés? —preguntamos.

—Mire. Cuando las cosas no salen, no hay caso; por más que usted se empeñe, siempre salen al revés. Y eso, precisamente, estuvo ocurriendo en nuestras filas hasta hace muy poco tiempo. Ahora las cosas están saliendo mejor.

—Esperamos que esa mejoría se acentúe en la gira; si es que tienen algúna a realizar —decimos.

—No le quepa la menor duda. En cuanto a la gira, si se realiza, haremos que nuestro fútbol quede en el alto concepto en que lo tienen en el exterior. Por lo tanto, desde ya les aseguro a los simpatizantes de San Lorenzo que solamente fué una mala racha, de la que nadie se salva; pero San Lorenzo volverá, claro está que el año que viene, para satisfacción de todos, simpatizantes y directivos, a ser el de épocas no muy lejanas.

—Sabemos de su capacidad —decimos a Picot antes de despedirnos—, como también la de los demás integrantes del equipo "santo"; por ello es que no nos extrañan sus palabras; al contrario, nos agrada ese deseo de que las cosas cambien, y con ello puedan darse satisfacciones a los "hinchas", que tanto hacen con su aliento por "sus" equipos favoritos. *

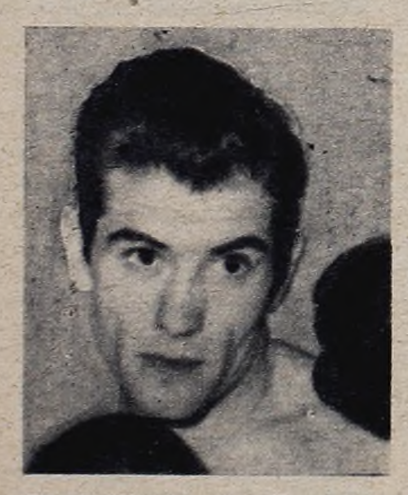
Se reactualizan los títulos profesionales

José Bruno, popularizado en el ambiente con el mote de "Cucusa", se ha consagrado campeón argentino en peso pluma.

LUEGO de tantos años en que se dejaron olvidadas las coronas profesionales, el saldo de la semana pasada es altamente satisfactorio: dos campeones argentinos. El primero de ellos, consagrado en la categoría mosca, viene a llenar un vacío de más de veinte años. Se trata de Pascual Pérez, el extraordinario púgil de la división mínima, que, tras una notable campaña en el amateurismo, en la que se incluye la conquista del campeonato olímpico, se consagra ahora en el campo rentado. Sin lugar a dudas, Pérez es en la actualidad el mejor mosca del país y, por lo tanto, su conquista ha sido recibida con beneplácitos.

★ *El otro campeón es José Bruno, el popular "Cucusa", que disputó el título con Mario Lopiano el sábado último. El match, concertado a quince vueltas, nos mostró nuevamente al aguerrido Bruno de siempre, que luchó exponiendo todo su caudal de energías físicas y ganó incuestionablemente, aunque se vió superado en algunos pasajes por los mayores recursos técnicos de su rival. El final del combate, con el predominio de Lopiano, desdibujó un tanto la figura del nuevo campeón. De todas maneras, el match se definió en el terreno de la fuerza, del vigor físico, y en ese sentido, Bruno arrolló a su adversario.*

★ **El próximo sábado volverá a realizarse otra pelea con miras a definir el título de los gallos. Han sido elegidos para este match, que se considera final, Alberto Barenghi, de Capital, y Roberto Castro, de San Juan. El primero de ellos, un destacado aficionado que cuenta en su haber con el campeonato panamericano, ha efectuado una brevísima actuación profesional, extrañando que, por sus aptitudes, no sea tenido más en cuenta. De cualquier manera, el haber sido designado para la disputa, indica que las autoridades de la Asociación están acertadas, y esta finalización de temporada, con la reactualización de campeonatos profesionales, dice mucho en favor de esa entidad rectora del boxeo en la Argentina.** ✻



El brillante púgil y ex campeón olímpico de los moscas acaba de lograr el título profesional en la citada categoría.



Alberto Barenghi, destacado pugilista, disputará el sábado con Roberto Castro el título profesional en gallo

DELE MATE

por Martín de la Torre

EN la idílica villa suiza de Schaffhausen, cerca del salto del Rin, se realizó, como nuestros lectores saben, el XIV Congreso de la Federation Internationale des Echecs. Los anteriores se habían realizado en ciudades grandes, como Copenhague, Venecia, París, Estocolmo y otras; hubo en ellos hasta clima de guerra, ambiente de disputa, humor de polémica, pero no en Schaffhausen, donde la tradición suiza de la paz perpetua impuso, sin quererlo, normas de la mayor concordia y armonía a los treinta ajedrecistas que intervinieron en sus deliberaciones. Uno de los puntos que trataron los congregados fué el nombramiento de nuevos grandes maestros, eligiendo sin discrepancia a los siguientes: Tolush (U. R. S. S.), Rossolino (Francia), Pirc y Trifunovic (Yugoslavia). Cuatro, y no son muchos. Los títulos de maestros internacionales recayeron en los siguientes ajedrecistas: Alberto Becker (Argentina), Brinckmann, Gilg, Heinicke, Rödl y Wagner (Alemania Occidental), doctor Fazekas (Gran Bretaña), Filip (Checoslovaquia), Sliwa (Polonia), Blau (Suiza) y el joven de 19 años Boris Spassky (U. R. S. S.). Nuestro país sólo recibió en este congreso un título de maestro internacional, el de A. Becker, por sus actuaciones anteriores en certámenes europeos, y el de árbitro internacional del doctor K. Skalicka, de quien ya nos hemos ocupado en un número anterior. Para ser el nuestro el segundo país del mundo en poder ajedrecístico, parece que sus jugadores han recibido pocos honores. Estamos de acuerdo en que la distribución de títulos de orden internacional se haga gradualmente y respetando las normas establecidas, pero creemos que dentro de esas normas hay aquí jugadores que hubieran podido recibir distinciones acordes con las campañas que han cumplido en torneos argentinos, americanos y aun europeos. Se ignora un tanto en el Viejo Mundo lo que sucede fuera de sus límites; es sabido que al europeo no le sobra tiempo para informarse de lo que ocurre en el país vecino, y menos en otro lejano, y éste es punto que atañe directamente a quienes se sienten con derecho a los títulos que allí se otorgan. Con respecto a este asunto se ha hecho una interesante sugestión en el Congreso de Schaffhausen. En efecto, el árbitro internacional Giovanni Ferrantes ha propuesto un método para la clasificación de los torneos internacionales, graduándolos conforme al número (a) de grandes maestros que compiten, (b) de maestros internacionales y (c) de otros participantes. Un coeficiente obtenido sobre esa base para cada brega, modificado por el número de sus rondas, vendría a dar una valoración aproximada de los certámenes, facilitando la comparación y, en consecuencia, la homologación de las campañas cumplidas por los jugadores en distintas partes del mundo. Ocioso sería extenderse en hacer mayores consideraciones sobre las ventajas de este novedoso método, y su sometimiento a la práctica inmediata deberá ser la mejor recomendación, antes de que sus resultados se discutan en el próximo congreso de la F. I. D. E., que tendrá lugar el año venidero, en septiembre, en esta capital, simultáneamente con el Torneo de las Naciones, que será un gran acontecimiento ajedrecístico. *

PROBLEMA

de G. Guidelli

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

HISTORIA DE MAESTROS

Vino por cuatro semanas y ahora se jubila

Por Gregory Sheerwood



—...Y todos mis sueños se cumplieron al pie de la letra. El último, mi más grande anhelo, que lo creía irrealizable, cristalizó aquí, en Avellaneda, junto al Riachuelo.

—¿Fueron muchos sueños?

—Pocos, pero decisivos. A los ocho años, y contra los deseos de mis padres, que me querían concertista de piano, se cumple mi primer sueño: afrontar a un muchacho con un florete en la mano, ganarle ampliamente y en presencia del rey de Italia, quien, a partir de ese momento, me apoya y protege, abriéndose de par en par las puertas del Instituto María Adelaida, reservado a los nobles y aristócratas sicilianos, apasionados por la esgrima y en donde jamás había entrado una mujer. A los dieciséis años se cumplió otro sueño: campeona de esgrima de Italia. A los diecisiete años, otro sueño cristalizado: profesora graduada en la Gran Academia de Esgrima de Nápoles, justamente considerada entonces como uno de los centros esgrimísticos más importantes del mundo, en el que nunca una mujer había intentado acercarse siquiera, porque, además de esgrimista de excepcionales condiciones, debía vencer la obstinadísima resistencia, los prejuicios de los académicos, todos ellos espadachines internacionales. A los diecinueve años, otro sueño que se convierte en maravillosa realidad: campeona del mundo. Después de esto, naturalmente, el último sueño, el máximo anhelo: retribuir lo mucho que hicieron por mí instalando una academia de esgrima en Palermo, en la ciudad siciliana donde nací, para mujeres y niños, sobre todo para mujeres, pues consideré siempre— y continúo sosteniéndolo— que la esgrima es el deporte ideal, el que más contribuye al desarrollo moral, físico, biológico, espiritual, psíquico, de la mujer. Estaba en estos planes cuando me casé con el teniente Miguel Guardabascio, uno de los jinetes más famosos de Italia. Nos en-

Pese a los años transcurridos, la única mujer en el mundo graduada en la Gran Academia de Esgrima de Nápoles, continúa ágil y dinámica.



Melina Vita de Guardabascio (x) con el grupo de niñas esgrimistas que organizó en el club Rácing, hace varios años.

La ex campeona de esgrima del mundo con su esposo, sorprendidos en pleno footing.

contrábamos prácticamente con el pie en el estribo del tren que nos llevaría al norte, donde pasaríamos la luna de miel, cerca de un lago alpino, cuando alguien nos hizo una propuesta que nos pareció maravillosa e irresistible canto de sirena: *"Si van al norte tendrán que afrontar ustedes mismos los gastos que hagan. En cambio, yo les ofrezco luna de miel al otro lado del Atlántico y... les pago encima. ¿Qué les parece un viaje a la Argentina? Treinta días en Buenos Aires, dando exhibiciones; viajarán en primera clase y en piróscafo de lujo, se alojarán en el mejor hotel... En fin, todo pago y, encima, cincuenta mil liras, que les entregaría ahora mismo. ¿Qué les parece la propuesta?..."* Mi flamante esposo y yo sucumbimos al canto de la sirena y a fines de 1923 desembarcábamos en Buenos Aires. Cumplimos lo convenido: durante un mes dimos exhibiciones, mi marido, de equitación; yo, de esgrima. Nos dispusimos a volver y, recién entonces, descubrimos que ya era demasiado tarde para el regreso, que nos habíamos enredado, especialmente yo, en muchas cosas que me obligaban a quedarme, a hacer frente a la situación, a complacer a ese grupo de jovencitas que, impresionadas y alentadas por mi rígido entrenamiento, deseaban aprender el arte de la esgrima y, al mismo tiempo, que fuera yo la punta de lanza que derribase tantísimos prejuicios como esos, por ejemplo, de que la sala de armas del Jockey Club, del Círculo Italiano, etc. fueran tabúes, lugares exclusivos para el hombre, recintos herméticamente cerrados en los que la mujer ni siquiera podía asomar la nariz, por temor de vaya a saber qué cosas...

Melita Vita de Guardabascio se interrumpe, sonriendo apenas con los gestos peculiares de aquel que recuerda episodios que en su tiempo fueron o parecieron excepcionales, dramáticos, desdichadísimos y que ahora, contemplados a la distancia de veinte o treinta años, resultan, si no pueriles, por lo menos, bastante exagerados, pintorescos, como ese en que la campeona del mundo, harto fastidiada por las opiniones de un contrera que le salió al paso —esgrimista famoso e italiano como ella— le desafía a un duelo con todas las de la ley, *donde quiera y cuando le parezca oportuno.* Tal había sido poco más o menos el debut de la magnífica siciliana en Buenos Aires; su presencia, su actuación, su prédica en favor de la esgrima femenina, y pese a que cuenta con el apoyo incondicional del gran maestro Eugenio Pini, siembra una polémica por semana. De este modo, se la ve haciendo declaraciones a la prensa, colaborando activamente en las revistas deportivas, sosteniendo el mismo *leit-motiv: "Pese a lo que opinan los del sexo contrario, la esgrima hace buenas esposas y madres excelentes"; "la esgrima contribuye notablemente a templar el espíritu de la mujer, preparándola o haciéndola más apta para la lucha por la vida; desde el punto de vista fisiológico, la esgrima contribuye al desarrollo adecuado, sin violencia, del muy complejo organismo femenino". "La esgrima ayuda psíquicamente a la mujer a enfrentar al hombre."* No conforme con pontificar sobre la esgrima, que es su especialidad, escribe páginas enteras sobre regímenes alimenticios. No conforme con esto, da conferencias radiales. Y como el movimiento se demuestra andando, continúa con las exhibiciones, se instala con academia propia y enseña esgrima a las mujeres, desde infantes hasta mujeres casadas y con hijos.

En fin, que vino a Buenos Aires por treinta días y aquí la encontramos treinta años más tarde; a punto de jubilarse, después de haber revistado como profesora del Jockey Club de Buenos Aires, del Círculo Italiano, del Círculo de Armas, del Club del Progreso, del Círculo de la Prensa, del Club Colegiales, etc.

—Aquel último sueño que no pudo ser en Sicilia junto al mar —enseñar a los niños pobres de Palermo— cristalizó en el Club Rácing.

Vale la pena saber de qué trata este último sueño de la ex campeona del mundo. Melita Vita de Guardabascio quiso convertir a Avellaneda en un semillero de esgrimistas. En el Club Rácing organizó y entrenó durante años a un grupo numeroso de chiquillos —varones y mujeres— adiestrándolos en el manejo del florete; todos niños humildes, hijos de obreros y empleados, cuyos equipos y herramientas fueron costeados por los *padrinos*, es decir, por los socios más acomodados de la institución. Muchos de aquellos pequeños tiradores están revistando ahora en las categorías superiores, como ocurre con Fedora Viviani, Haydée Rinaldi, Nélida Tabucci, Nelly Falcón, etc. *

Por 2 a 0 se impone River Plate a Estudiantes en la ciudad Eva Perón, en un match en que los equipos resumían las posibilidades de los dos extremos de la tabla de posiciones.

Mientras tanto, Rácing, que mantiene todavía su expectativa sobre el segundo puesto, derrotaba a Chacarita Juniors por 3 a 1. La escena corresponde al segundo gol académico.



También Vélez Sársfield concentra expectativa por su colocación en los puestos altos, y fué hazaña el empate con Bánfield después de ir perdiendo 3 a 0 en cancha de aquél.

Independiente se impuso a Boca Juniors por 3 a 1, y es Grillo el autor de los dos primeros tantos rojos. La escena corresponde al segundo gol, pese a la colocación de Ormeño.

Siete goles hicieron entre Platense y Gimnasia y Esgrima en el match que ganó aquél por 4 a 3. Puede verse a Rodenack vencido por Sayago en la conversión del segundo tanto.

Amplia rehabilitación obtuvo Huracán al vencer en Parque Patricios a Rosario Central por 5 a 1. La actitud del arquero Díaz no impedirá que Héctor López conquiste el último gol.

Defeccionó Ferro Carril Oeste frente a Lanús, y en su propio campo cae vencido por 4 a 0. Esta escena corresponde al segundo gol: ha tirado Cejas, y la pelota engañará a Marrapodi.

En el partido final de pato por el torneo Nahuel Huapi, Mariano Moreno se impuso a El Centinela por 17 a 15 y 1/2. En la escena, Juan Ortiz, de los vencedores, tirando al arco.

Un pasaje de la prueba ciclística denominada Doble Brandsen, en la que se impuso el corredor C. Vázquez sobre un calificado lote de participantes, en una distancia de 144 Kms.

Dos títulos fueron resueltos en el curso de la semana pasada: el de los plumas pasó a poder de José Bruno al derrotar a Lopiano en un ardoroso match por puntos.

El otro fué el de los moscas, que discutieron Pascualito Pérez y Marcelo Quiroga, resolviéndose en este último caso por K. O. en el cuarto round a favor del primero de los nombrados.



NAYPE
Regalos
30º ANIVERSARIO
CASA GOLD
EXTRAORDINARIAS REBAJAS
4328
4318
PBT. 4328. — Distinguida y notable realización, reloj TODO DE ORO 18 Kts. sellado, 17 rubíes y cristal óptico, malla TODA DE ORO 18 Kts. y aplicación de 2 cabuchones rubíes reconstituídos. Garantía por 10 años. Su valor, $ 2.400.—. REBAJA ANIVERSARIO, $ 1.689.50
PBT. 4318. — En la preferencia del gusto femenino, reloj TODO DE ORO 18 Kts. sellado, máquina 15 rubíes y cristal óptico; con 1/2 malla DE ORO 18 Kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Su valor, $ 1.400.—. REBAJA ANIVERSAR., $ 989.50
INTERIOR: — Enviamos en el día contra giro o cheque a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería, hasta que llega a manos del cliente, viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO.
3125
PBT. 3125. — Despertador original, suizo, lo mejor que se fabrica, máquina pesada, controlada, freno automático, garantía certificada por 5 años. Su valor, $ 170.—. NUEVO PRECIO REBAJA ANIVERSAR., $ 109.50
PBT. 78. — Magnífica cruz, TODA DE ORO 18 Kts. macizo con aplicaciones de neoplatino y zafiros blancos engarzados, collar de oro 18 K., $ 390.-. REBAJA ANIVERSARIO. $ 264.50
78
PBT. 189. — Aros TODO DE ORO 18 Kts. sellados, con piedra rosa de Francia, $ 290.—, y aguamarina .... $ 280.—
189
PBT. 413. — Novedosa y elegante medalla de la buena estrella, TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Con collar de oro 18 Kts. Su valor, $ 300.—. REBAJA ANIVERSAR. $ 178.—
Señoras y Señores: Casa GOLD publica en este aviso una síntesis sumamente pequeña de la grandiosa variedad que brinda en sus amplias vidrieras y vitrinas de exhibición.
243
PBT. 243. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 Kts. sellado y cintillo con preciosos brillantes engarzados en neoplatino, grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE LUJO. Su valor, $ 1.650.—. REBAJA ANIVERSARIO, $ 1.150.—
413
QUE ELLA TE GUIE
PBT. 422. — De primera selección, medalla de oro 18 Kts., plata y marcasitas engarzadas, notablemente trabajada y collar de plata. Su valor, pesos 450.—. REBAJA ANIVERSARIO .... $ 84.50
422
PBT. 1659. — Otorga mayor elegancia y distinción a su reloj, malla totalmente enchapada en oro 24 Kts. Su valor, pesos 390.—. REBAJA ANIVERSARIO .... $ 248.90
PBT. 2064. — Original y sólida pulsera de identidad, TODA DE ORO 18 Kts. sellado. Su valor, pesos 500.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ 389.50
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES.
2064

La Argentina en el Mar







Un servicio de pasajeros a NUEVA YORK

MOTONAVES

EVITA - RIO DE LA PLATA - RIO JACHAL

ESCALAS: Santos - Rio - Trinidad

INFORMES EN SU AGENCIA DE VIAJES Y EN

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

25 DE MAYO 459 **E. N. T.** **T.E. 32 - 6311**

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57